

**CATÁLOGO CULTURAL DE LA
MEDIATECA DEL CENTRO
CULTURAL DE ESPAÑA**

**GRANDES PERSONAJES
A FONDO**

A FONDO LA MEMORIA
DE LAS LETRAS, LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS

CATÁLOGO CULTURAL DE LA MEDIATECA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

ÍNDICE CON HIPERVÍNCULOS DE PERSONAJES ENTREVISTADOS POR JOAQUÍN SOLER SERRANO

NOTAS:

- Al marcar un autor encuentra su ubicación en este catálogo. (enseguida haga Ctrl +clic para seguir vínculo).
- El número entre paréntesis representa el DVD donde está registrado el personaje.

[Alberti, Rafael \(1\)](#)
[Alcoriza, Luis \(2\)](#)
[Almendros, Néstor \(3\)](#)
[Alonso, Dámaso \(17\)](#)
[Argentina, Imperio \(4\)](#)
[Barral, Carlos \(5\)](#)
[Borges, Jorge Luis \(6\)](#)
[Borja Moll, Francesc \(de\) \(17\)](#)
[Brossa, Joan \(7\)](#)
[Buero Vallejo, Antonio \(8\)](#)
[Cabrera Infante, Guillermo \(9\)](#)
[Caro Baroja, Julio \(10\)](#)
[Carpentier, Alejo \(11\)](#)
[Casares, María \(4\)](#)
[Cela, Camilo José \(12\)](#)
[Celaya, Gabriel \(13\)](#)
[Cortázar, Julio \(15\)](#)
[Cunqueiro, Álvaro \(12\)](#)
[Chacel, Rosa l \(14\)](#)
[Dalí, Salvador \(16\)](#)
[Donoso, José \(18\)](#)
[Durancamps, Rafael \(19\)](#)
[Espriu, Salvador \(20\)](#)
[Fernández Santos, Jesús \(21\)](#)
[Fernández, Emilio \(2\)](#)
[García Hortelano, Juan \(13\)](#)
[Gila, Miguel \(4\)](#)
[Giménez Caballero, Ernesto \(24\)](#)

Granda, Chabuca (22)
Grande Covián, Francisco (23)
Kent, Victoria (24)
Lamarque, Libertad (22)
Larrea, Juan (14)
López Aranguren, José Luis (10)
Mallo, Maruja (25)
Marès, Frederic (19)
Marsillach, Adolfo (8)
Martín Gaité, Carmen (21)
Martínez Nadal, Rafael (26)
Moix, Terenci (27)
Mompou, Frederic (28)
Mujica Láinez, Manuel (29)
Ochoa, Severo (30)
Onetti, Juan Carlos (31)
Oró, Joan (23)
Ortega Spottorno, José (5)
Palencia Benjamín (25)
Paz, Octavio (32)
Pla, Josep (33)
Ponç, Joan (7)
Puig, Manuel (29)
Rodoreda, Mercè (20)
Rodrigo, Joaquín (34)
Rosales, Luis (26)
Rulfo, Juan (31)
Sarduy, Servero (9)
Saura, Antonio (35)
Segovia, Andrés (34)
Sender, Ramón J. (14)
Sorazabal, Pablo (28)
Torrente Ballester, Gonzalo (12)
Trueta, Josep (30)
Urrutia, Matilde (18)
Vásquez Montalbán, Manuel (27)
Viola Manuel (35)
Yepes, Narciso (34)
Yupanqui, Atahualpa (22)
Zúñiga, Ángel (3)

GRANDES PERSONAJES ENTREVISTAS PROGRAMA “A FONDO”
RTVE ENTREVISTAS PROGRAMA “A FONDO”

A FONDO. Entrevistas a grandes personajes de la cultura española e hispanoamericana de las letras, las artes y las ciencias.

Serie preparada por la RTVE en formato DVD, dirigida y presentada por el periodista español Joaquín Soler Serrano entre 1976 y 1981. Excepcional selección de entrevistas a importantes personajes de la cultura española e hispanoamericana de las letras, las artes y las ciencias que forman parte de la memoria histórica de la cultura iberoamericana. Se incluye información complementaria de enlaces de Internet sobre cada personaje entrevistado.

1. RAFAEL ALBERTI (1). Poeta español. (Puerto de Santa María, España: 16 diciembre de 1902 – 28 de octubre de 1999).

Rafael Alberti. Entrevista de Soler Serrano del 3 de julio de 1977. . A FONDO de RTVE. DVD. Duración: 89 minutos, B/N.

COMENTARIOS

En tiempos de esta entrevista, Rafael Alberti acaba de volver del exilio. Su popularidad es enorme. “Casi no me puedo mover por las calles”, dice. Desde sus 75 años, repasa ampliamente su infancia en el



Puerto de Santa María y la juventud en Madrid. “Mi vocación verdadera era la pintura, empecé a escribir muy tarde”, agrega.

Estudiante desganado: “(...) me suspendieron en preceptiva literaria y dejé el bachillerato”. Gana en 1925 el Premio Nacional de Literatura con *Marinero en tierra*. “Después ya tuve un cambio muy fuerte en todos los sentidos. Este tipo de canciones se me fue quedando un poco lejos”, comenta.

Antonio Machado, Dalí, Aragón, Malraux, Picasso, Neruda, son algunos de los personajes que retrata, con pinceladas de humor: “Juan Ramón Jiménez era un andaluz con muy mala sangre, pero era cuando estaba mejor, cuando hablaba mal de la gente”, y con emoción: “Federico me ha dejado una profunda pena, una profunda tristeza”.

La guerra civil y el exilio en París, Argentina e Italia, junto a Teresa León:“(…) ha sido una compañera fundamental”. En aquellos escenarios se desarrolla su talento. Para finalizar, consciente de su personalidad controvertida, recita con ironía los *Denuestos y alabanzas en mi propio honor*, y brinda con un poco de whisky.

ENLACES

■ <http://www.rafaelalberti.es/>

Página web de la Fundación Rafael Alberti. Una referencia imprescindible para todos aquellos interesados en la obra del poeta y pintor. Ofrece una cronología biográfica exhaustiva, una completa bibliografía y una muestra de la obra gráfica y pictórica de Alberti.

■ <http://cvc.cervantes.es/actcult/alberti/>

El Centro Virtual Cervantes presenta una interesante página sobre Rafael Alberti donde pueden leerse algunos de sus más celebrados poemas. Destaca la curiosa sección "Rafael Alberti en Rusia" con magníficas fotos, manuscritos del autor y cubiertas originales de algunas de las obras del poeta en su edición rusa.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1371>

El Poder de la Palabra dedica una de sus páginas a Rafael Alberti. Incluye los poemas “A galopar”, “Nocturno y Pamplinas,” fotografías, y la posibilidad de escuchar al autor recitando alguno de sus versos.

■ <http://palabravirtual.com/index.php?ir=crit.php&wid=76&show=poemas&p=Rafael+A...>

Palabra Virtual, que reúne una antología de poesía hispanoamericana, propone en su página sobre Alberti la lectura de algunos de sus poemas.

■ <http://www.poesi.as/indexra.htm>

Página que invita a la lectura de una extensa selección de poemas del autor.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Rafael Alberti, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/fondo-rafael-alberti/2796366/>



2. LUIS ALCORIZA (2). Director de cine, guionista y actor español. (Badajoz, España, 5 de septiembre de 1918 – Cuernavaca, México, 3 de diciembre de 1992).

Emilio Fernández y Luis Alcoriza. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Emilio Fernández (2 de mayo de 1976), 55 minutos, B/N; Luis Alcoriza (24 de noviembre de 1980), 60 minutos, Color.

COMENTARIOS

Luis Alcoriza reside en México desde 1940, donde se exilia con la compañía teatral de sus padres, al final de la guerra civil. A pesar de que se le recuerda principalmente por su estrecha colaboración con Buñuel, a quien considera “un gran desconocido... de una timidez terrible... y un padre espiritual”, y para quien escribe guiones tan importantes como *Los olvidados* (1950) y *El ángel exterminador* (1962), es importante su propia trayectoria como autor de guiones. (...) “antes de trabajar con Buñuel, había escrito 100 guiones”- y como director: (...) “me metieron a director. Soy un escritor que dirige”. Las películas *Tiburoneros* (1962), *Mecánica nacional* (1973) o *Tac-tac* (1981), que aún no ha realizado cuando se hace este programa de A FONDO en 1980, son un ejemplo de su cine de autor, que vive siempre con una actitud crítica: (...) “el mayor pecado del cineasta es el aburrimiento, y por desgracia es en el que más caemos”. Y demuestra una actitud comprometida: (...) “lo que más me repugna en el mundo, es la delación”.

ENLACES

■ <http://www.cinefania.com/persona.php/Luis+Alcoriza/>

La web *Cinefania*, con su base de datos de cine fantástico, ofrece una breve reseña biográfica y filmografía esencial en castellano con fichas técnicas y artísticas.

■ http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/luis_alcoriza.html

Apartado dedicado a Alcoriza por esta página monográfica sobre el cine mexicano, que proporciona amplia información sobre actores, actrices, realizadores, películas, ensayos y bibliografía específica.

■ <http://www.arrakis.es/~wjaq/bunuel3.htm>

Página monográfica dedicada a Luis Buñuel, con su filmografía completa incluyendo las colaboraciones de Luis Alcoriza.

■ <http://colina.residencia.csic.es/imagenes/bunuel/BIOGRA/biograf1.html#49>

Monográfico dedicado a Luis Buñuel por la Residencia de Estudiantes, con fichas artísticas, técnicas y sinopsis de todas sus películas, incluidas las colaboraciones de guion de Luis Alcoriza.

■ http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/luis_alcoriza.html

Espacio dedicado al cineasta español, en la web *Galería el Cine Mexicano*.

■ <http://www.revistacinefagia.com/mexicodemis017.htm>

La revista *Cinefagia*, ofrece este artículo titulado México de mis recuerdos de Arcos González Ambriz. Una reseña de la película *El Gángster* y una semblanza de Alcoriza.

■ <http://uk.imdb.com/name/nm0017274/>

La página de Internet *Movie Database* contiene una completa filmografía con las fichas técnicas de cada película. En inglés.

ENTREVISTAS

Entrevista a Luis Alcoriza (Texto).

http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/A/ALCORIZA_de_la_vega_luis/biografia.html



3. NÉSTOR ALMENDROS (3). Cineasta y Director de fotografía español. (Barcelona, España, 30 de octubre de 1930 – Nueva York, Estados Unidos, 4 de marzo de 1992).

Ángel Zúñiga y Néstor Almendros. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Ángel Zúñiga (23 de marzo de 1981), 58 minutos, Color; Néstor Almendros (14 de mayo de 1978), 60 minutos, B/N

COMENTARIOS

Néstor Almendros describe con detalle su trayectoria personal y profesional, aprovechando la “oportunidad única, ya que a los técnicos no se nos ve” del programa A FONDO de 1978, poco antes de recibir un Oscar por *Días del cielo* (T. Malick). En la adolescencia le influye la lectura de Una historia del cine de Ángel Zúñiga, que “se anticipó a *Cahiers* en veinte años”. Tras el exilio de la familia en Cuba, se inicia un periplo que le llevará a Roma, París y Estados Unidos, trabajando con directores como Rohmer, Truffaut, Schroeder, Duras, Aranda, Rossellini, Pakula o Scorsese, y del que dejó como testimonio su libro *Días de una cámara*. Aunque se adapta a diferentes criterios: (...) “en términos generales estoy por la simplicidad, por la luz única”.

ENLACES

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ifp_nestor_almendros/nestor_lme/nestor...

Página web transcrita a partir del libro *Néstor Almendros en Tomares*, de Antonio Gosálvez Collado, amigo de Néstor Almendros, que incluye una completa filmografía cronológica, biografía, correspondencia manuscrita del cineasta, y el guion inédito *El Albencerraje*.

<http://www.imdb.com/name/nm0000743/>

La base de datos sobre cine más extensa y completa de la red, *International Movie Database* incluye filmografía completa de Néstor Almendros.



<http://www.ucm.es/info/cavp1/Area%20Abierta/8%20Area%20Abierta/articulos/P.Ro...>

Interesante artículo en formato pdf de título *Néstor Almendros y Días del cielo* (1978): “La fotografía del iluminador que no iluminaba”, de Pilar Rojo Alique.



http://www.nestoralmendros.galeon.com/magos_de_la_luz.htm

Página que incluye una entrevista con el director de fotografía; su filmografía y biografía.



<http://www.beer1.freeler.nl/GreatDoPh/almendros.htm>

Página en inglés que recoge una completa filmografía del cineasta y fragmento de un artículo firmado por Rustin Thompson, extraído de *Movie Maker Magazine*, (29 de Julio de 1998).



<http://www.hollywood.com/celebs/detail/celeb/186135>

Página que recoge los hitos biográficos de Néstor Almendros, así como los premios que obtuvo a lo largo de su carrera.



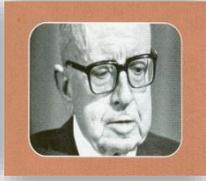
<http://www.culturadecanarias.com/filmotecac/almendros/almendros.htm#almendros>

Programación del ciclo que la Filmoteca de Canarias dedicó al director de fotografía. Incluye fotografías del cineasta y fotogramas de algunos de los films fotografiados por Almendros.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Néstor Almendros, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/2014/09/nel-almendros.html>



4. DÁMASO ALONSO (17). Poeta, filólogo y académico español. (Madrid: 22 de octubre de 1898 – Madrid, 25 de enero 1990). Entrevista de Soler Serrano del 18 de marzo de 1979.

Dámaso Alonso y Francesc de Borja Moll. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Dámaso Alonso (18 de marzo de 1979), 87 minutos, B/N; Francesc de Borja Moll, 60 minutos. B/N

COMENTARIOS

En 1978, Dámaso Alonso acaba de recibir el Premio Cervantes y ya se han publicado cinco volúmenes de sus *Obras completas*. Describe la primera salida al mundo de la generación del 27, los orígenes de la filología: “Menéndez Pidal era el único filólogo en 1905, con ocho discípulos, y de ahí se multiplican, como una pirámide”, y la transformación de la Real Academia. El autor de *Hijos de la ira* (1946), también imparte el primer curso sobre Saussure en España, traduce en 1926 *El retrato del artista adolescente* de Joyce, y durante años enseña en las universidades de Oxford, Leipzig y Columbia. Viaja dando conferencias por países americanos: “Se debe intentar un acercamiento de todos los hablantes del español”. Su *Poesía española, Ensayo de métodos y límites estilísticos* y sus estudios sobre San Juan de la Cruz, son una mínima parte de la extensa obra del multipremiado ensayista.

ENLACES

<http://www.terra.es/cultura/premiocervantes/ceremonia/ceremonia78.htm>

La sección Premio Cervantes del portal *Terra* ofrece el discurso pronunciado por Dámaso Alonso al recibir el galardón más importante de las letras españolas.

http://www.portal-local.com/occu_cer_alon_vid.asp

El *Portal Local*, en su apartado sobre los premios Cervantes, ofrece biografía y bibliografía del autor.

■ <http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/autores/alo>

La Universidad de Chile presenta, en “El autor de la semana” una biografía de Alonso, junto a una selección de sus poemas.

■ <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/damaso/alonso0.html>

La Comunidad Escolar Digital, proyecto educativo del Ministerio de Educación, ofrece en su sección de “Aproximación didáctica a los poetas de la Generación del 27 para alumnos de las ESO”, un espacio dedicado a la poesía alonsiana.

■ <http://www.visor-libros.com/webhtml/visor/425.htm>

Página de Visor que incluye el detalle de la *Antología personal de la poesía alonsiana*. Puede oírse su voz recitando “Los contadores de estrellas”.

■ <http://amediavoz.com/alonso.htm>

El sitio virtual de poesía A media voz ofrece una selección de poemas del autor. También en su sección “La voz de los poetas” pueden oírse, recitados por Dámaso Alonso, los poemas “Insomnia” y “Monstruos”.

ENTREVISTAS

Entrevista Dámaso Alonso, A FONDO, Soler Serrano RTVE:

<http://www.entrevista-a.com/entrevista-a-damaso-alonso-en-a-fondo/>



5. IMPERIO ARGENTINA (4) (Magdalena Nile del Río). Actriz, cantante y bailarina hispano-argentina. (Buenos Aires, Argentina, 26 de diciembre de 1910 – Benalmádena, Málaga, España, 22 de agosto de 2003).

María Casares, Imperio Argentina y Miguel Gila. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: María Casares (26 de abril de 1981), 59 minutos, Color; Imperio Argentina (27 de febrero de 1976), 30 minutos. B/N. Miguel Gila (7 de noviembre de 1976), 50 minutos. B/N

COMENTARIOS

El teatro, el cine y la televisión son el tema de éste DVD, dedicado a tres protagonistas de la interpretación.

Imperio Argentina, presentada en el A FONDO de 1976 como “la estrella más importante del cine español”, explica sus comienzos en Argentina como cantante, conocida como “La petit Imperio”, sus actuaciones en cine en España, con éxitos como *La hermana de San Sulpicio* o *Nobleza baturra*, su matrimonio con Florián Rey, con quien hace la versión en la Alemania de Hitler de *Carmen la de Triana*, y su trayectoria internacional. Su última película en España ha sido *Con el viento solano* (1965), y hace programas de televisión en América: “cuanto más vieja soy, más exijo”.

ENLACES

■ <http://www.antoniburgos.com/mundo/2003/07/re082503.html>

Artículo de Antonio Burgos para el diario *El Mundo*, aparecida el 25 de agosto de 2003 y titulado: *Mi Imperio Argentina*.

■ <http://www.astrolabio.net/espectaculos/articulos/106168342768022.html>

La revista *Espectáculos*, del *Portal Astrolabio*, ofrece un artículo del psicoanalista, poeta, y cantante argentino Alberto Peyrano, con motivo del fallecimiento de la actriz y cantante.

http://www.todocoleccion.net/buscador_galerias.cfm?Tipo=i&Linea=1&Ico=1&Orden...

Esta página dirigida a coleccionistas, ofrece en venta, desde programas de teatro hasta discos tanto de formato LP como CD.

http://www.museodeldisco.com/ssl/shopping.asp?item_num=EMI596840

Para los amantes de la música de Imperio Argentina, la web del Museo del Disco, tiene una interesante oferta de muchos de los títulos de la discografía de la artista, con un completo listado de las canciones incluidas en cada disco.

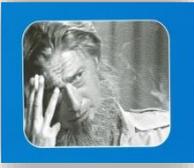
<http://www.todotango.com/spanish/creadores/iargentina.asp>

Página de *Todo Tango* dedicada a la artista con un completo perfil biográfico que ofrece además, para ver y escuchar, los clips de los temas: “Mi caballo murió” y “Recordar”, cantados por Imperio Argentina.

ENTREVISTAS

Entrevista a Imperio Argentina, en YouTube, RTVE

<https://www.youtube.com/watch?v=LB5XXmuHs7o>



6. CARLOS BARRAL (5). Poeta, memorialista y editor español. (Barcelona: 2 junio 1928 – 12 de diciembre de 1989).

Carlos Barral y José Ortega Spottorno. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Carlos Barral (30 de octubre de 1976), 50 minutos, B/N; José Ortega Spottorno (16 de mayo de 1976), 32 minutos, B/N

COMENTARIOS

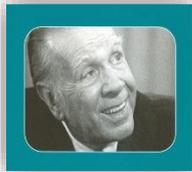
Un DVD con dos personajes cruciales del mundo de la cultura y la edición en la España de la posguerra y la transición.

Carlos Barral fue entrevistado en A FONDO después de la aparición de *Años de penitencia* (1975), el primer volumen de sus memorias, y mientras escribía el segundo, *Los años sin excusa* (1978): “Tengo una memoria muy particular y el libro está hecho de memorias y desmemorias. Más conocido por su labor como editor: (...) “editar es un veneno que crea adicción”, que como excelente poeta: “soy un poeta, digámoslo con claridad, escaso”, fue un espíritu crítico militante: (...) “puedo llegar a ser aristocráticamente irritante”. Como editor fue creador del "boom" latinoamericano, y su certera anticipación se hace evidente ahora: (...) “en España, en este momento, el desinterés por la literatura es total. El público quiere una información ideológica y política que está, digamos, en el aire de los tiempos. No sólo no se lee literatura, es que no se escribe. Pero de un momento a otro volverá a prender esa necesidad, en una serie de gentes que están destinadas a ello”.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Carlos Barral, A FONDO de RTVE:

http://www.4shared.com/video/9UqdE80U/Entrevista_a_Carlos_Barral_en_.html?refurl=d1html



7. JORGE LUIS BORGES (6). Narrador, poeta, ensayista argentino. (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899-Ginebra, Suiza, 14 de junio de 1986).

Jorge Luis Borges I. Entrevista de Soler Serrano del 8 de septiembre de 1976. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: 89 minutos. B/N

COMENTARIOS

En tiempos de aquella entrevista a cargo de Joaquín Soler Serrano, Borges había publicado recientemente el libro *La moneda de hierro*. El autor a propósito de esa obra señala: (...) "hay un poema que yo compuse en sueños"). Además, recuerda el mejor consejo para un escritor, el que le dio su padre: "escribir mucho, corregir mucho, romper casi todo, y sobre todo no apresurarte en publicar".

Jorge Luis Borges II. Entrevista de Soler Serrano del 23 de abril de 1980. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: 56 minutos. Color.

COMENTARIOS

La segunda entrevista, coincidió con la entrega del Premio Cervantes. Borges ya tiene ochenta años, ha muerto su madre, y es el momento culminante del "boom Borges", cuando se lee a este autor en todo el mundo. Borges entrega otro consejo: (...) "yo soñé esta mañana que me moría, y sentí una gran sensación de alivio. Les aconsejo que se olviden de mí".

ENLACES

■ <http://cvc.cervantes.es/actcult/borges/portada.htm>

El *Centro Virtual Cervantes*, sitio del Instituto Cervantes, mantiene en la red este monográfico creado con motivo del centenario del nacimiento del escritor argentino.

■ <http://www.fst.com.ar/>

El sitio de la Fundación San Telmo de Buenos Aires dispone de un extensísimo archivo de documentación sobre el escritor que incluye manuscritos, cartas, fotografías, revistas y publicaciones, extractos de audio y video, entre otras cosas. (Este sitio se está rediseñando)

■ <http://www.hum.au.dk/romansk/borges/>

La Universidad danesa de Aarhus promueve desde 1994 el Centro de Estudios y Documentación "Jorge Luis Borges", un instituto universitario enteramente consagrado a estudios borgesianos en relación con la filosofía, la semiótica y la literatura comparada. Su página web está en inglés, castellano y francés. Dispone además de la revista Variaciones Borges y del suplemento electrónico *Borges Studies on Line*.

■ <http://www.literatura.org/Borges/>

Sección dedicada a Borges de este sitio de la literatura argentina con textos de varias de sus obras, postales y un mucho más.

■ <http://www.clarin.com.ar/diario/especiales/Borges/html/Menu.html>

El periódico argentino *Clarín* recoge en esta página los escritos, homenajes y opiniones de destacados intelectuales; entre ellos al escritor argentino Incluye archivos de audio (RealAudio) con la voz del escritor.

■ <http://www.themodernword.com/borges/>

Página en inglés que toma por título uno de los relatos más célebres de Borges "The Garden of the Forking Paths", que contiene abundante documentación bibliográfica y gráfica.

■ <http://www.lib.virginia.edu/speccol/collections/borges.html>

Página en inglés, de la Biblioteca de la Universidad de Virginia, dedicada a la Colección Borges de la misma. Se destaca entre sus piezas, un manuscrito de nueve páginas que con dibujos de Borges.

▪ http://www.rarebooks.nd.edu/collections/rare_book/latin_american/southern_con...

Página en inglés de Borges en el sitio de la Biblioteca de la Universidad de Notre Dame.

▪ <http://sololiteratura.com/borprincipal.htm>

Página en español dedicada a Borges de este sitio de la Literatura Hispanoamericana.

▪ <http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/>

Apartado dedicado a Jorge Luis Borges en el sitio del Ministerio de Educación de la República Argentina.

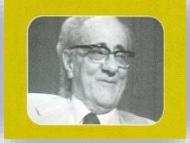
▪ <http://internetaleph.com/>

Bilingüe (español-inglés). Este sitio se propone ser una amplia biblioteca de información acerca de Borges.

ENTREVISTAS

Jorge Luis Borges I: Entrevista de Soler Serrano, del 8 de septiembre de 1976. A FONDO de RTVE: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/jorge-luis-borges-fondo-1976/1116621/>

Jorge Luis Borges II: Entrevista de Soler Serrano, del 23 de abril de 1980. A FONDO de la RTVE: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-jorge-luis-borges-fondo-1980/1058440/>



8. FRANCESC DE BORJA MOLL (17). Filólogo español. (Ciudadela, España, 10 de octubre de 1903 – Palma de Mallorca, España, 18 de febrero de 1991).

Dámaso Alonso y Francesc de Borja Moll. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración Dámaso Alonso (18 de marzo de 1979), 87 minutos. B/N; Francesc de Borja Moll: 60 minutos. B/N

COMENTARIOS

Francesc de Borja Moll hace un autorretrato de sus primeros años en Ciudadela: “Soy tímido, pero no cobarde... soñador... enfermo... imaginario... madrugador... enamorado de las campanas... con vocación de dibujante”, y de su estudios en Mallorca, donde “tuve la suerte de habitar con aquel monstruo de actividad que era Mossen Alcover”, a quien ayuda en el monumental *Diccionario catalán-valenciano-balear* (1962), y del que continúa su obra al morir en 1932. Hace importantes estudios lingüísticos, que describe siempre con sentido del humor -«los analfabetos, para estas cosas de la lengua popular, son los que hablan mejor»- y funda una emblemática editorial. Escribe «versos, pero no poesía, no soy poeta», y libros como *Gramática histórica catalana* (1952) y *La lengua de las Baleares* (1971 y 1976) que son una gran aportación y reconocimiento de la lengua catalana, de la que “la primera autoridad es Joan Corominas”.

ENLACES

■ http://www.escriptors.com/autors/borjamoll/pagina.php?id_sec=151
Portal de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana con biografía, obra, y enlaces, sobre Francesc de Borja Moll. En castellano, catalán e inglés.

■ http://www.uib.es/borja_moll/

Portal del Año Francesc de Borja Moll en el centenario de su nacimiento celebrado en el 2003 por la Universitat de les Illes Balears. En catalán.

▪ <http://www.uoc.edu/lletra/noms/fbmoll/>

Espacio virtual de literatura Lletra del portal de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) que reproduce textos de Francesc de Borja Molla, bajo el título Tria de fragments (Selección de fragmentos), en los que habla de varios aspectos de su vida, como la elaboración del Diccionario. En catalán.

▪ <http://dcvb.iecat.net/Intro.htm>

Portal del diccionario catalán-valenciano-balear de Antón María Alcover y Francesc de Borja Moll con un resumen histórico de su elaboración. En catalán.

▪ <http://www.editorialmoll.es/>

Portal de la editorial Moll, fundada por el filólogo, como continuación de la obra cultural iniciada por Mn. Antoni M. Alcover. La editorial Moll ha publicat más de un millar de título entre traducciones de clásicos y colecciones literarias como Raixa, La biblioteca de l'illa d'or o Els treballs i els dies. En catalán.

▪ http://weib.caib.es/Recursos/fbmoll/introduccio_fbmoll.htm

Presentación en PowerPoint de C. Concepció Seguí Marcé titulado “Una aproximación a Francesc de Borja Moll”, con un análisis biográfico sobre la figura de este filólogo, para estudiantes de primer y segundo ciclo. En catalán.

▪ <http://www.geocities.com/eltaip/moll.htm>

Artículo de Miquel López Crespi sobre la influencia de la obra de Francesc de Borja Moll en la generación de escritores mallorquines de los años setenta. En catalán.

ENTREVISTAS

Entrevista a Francesc de Borja Moll de Soler Serrano. A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/>



9. JOAN BROSSA (7) Artista plástico español. (Barcelona: 19 de enero de 1919 – 30 de diciembre 1998).Entrevista de Soler Serrano del 25 de septiembre de 1977.

Joan Brossa y Joan Ponç. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE, DVD. Duración: Joan Brossa (25 de septiembre de 1977), 39 minutos, B/N; Joan Ponç (13 de junio de 1976), 50 minutos, B/N

COMENTARIOS

Las opiniones de Joan Brossa son rotundas y sugerentes en el programa A FONDO de 1978:”Es difícil hablar como autor, pero hacer que la gente entienda es bueno... La poesía visual no es dibujo ni pintura, es un servicio a la comunicación... La fantasía, la detesto, lo que me interesa es la imaginación”. Sin antecedentes artísticos familiares, despliega una intensa actividad tanto en literatura -poesía y teatro de vanguardia- como en artes plásticas, acciones musicales y proyectos cinematográficos, en un abanico de actividades que sugiere el transformismo de Frégoli, uno de sus importantes puntos de referencia: “Hay que forzar la inspiración, y la manera de hacerlo es trabajando”. Colabora con Tapies y Joan Miró: “Hay personas que tienen un mismo voltaje, como las bombillas, y entonces no se funden, sino que funcionan”.

ENLACES

■ <http://www.fundacio-joan-brossa.org>

Portal de la Fundació Joan Brossa con información biográfica, bibliográfica, y sobre su obra. En castellano, catalán e inglés.

■ <http://maruska.soria.org/brossa.htm>

Portal sobre literatura que incluye algunos poemas de Joan Brossa traducidos al castellano. En castellano.

■ http://www.cornermag.org/corner01/brossa_paper/page01.htm

Entrevista a Joan Brossa realizada por Xavier Canals de la Escuela Oficial de Artes Plásticas de Barcelona sobre su poesía visual. En castellano.

■ <http://www.uoc.edu/lletra/especial/brossa>

Página vivencial “Els entra-i-surts de Brossa”, en la que se puede ver la diversidad de la obra de Brossa –desde las formas más tradicionales escritas a los poemas visuales y corpóreos-, disfrutarla en distintos medios -audio, video, imagen, escritura- y, hasta jugar con ella. Realizada por la Fundació Joan Brossa, la Universitat Oberta de Catalunya, la Universitat de Barcelona, Lletra y la colaboración de la Institució de les Lletres Catalanes. Segundo Premio CNICE 2004. En catalán.

■ <http://www.escriptors.com/autors/brossaj/index.html>

Monográfico de Joan Brossa de la web de la Asociación de Escritores en Lengua Catalana (AELC), con biografía, publicaciones, premios, comentarios a la obra, teatro, traducciones y guiones. En catalán.

■ <http://www.joanbrossa.org/index.htm>

Web-homenaje a la figura del poeta Joan Brossa realizada por Abraham Clotet. Incluye biografía, obra, bibliografía. En catalán.

■ <http://www.xtec.es/~rsalvo/galeria/brossa.htm#presentació>

El sitio web de XTEC (Xarxa Temàtica Educativa de Catalunya) publica este texto de Ramón Salvo, titulado Algunes consideracions sobre els Poemes esparsos de Joan Brossa, un conjunto de 32 poemas de 1963, 30 de los cuales son inéditos. En catalán.

■ <http://www.mallorcaweb.com/magpoesia/brossa/index.html>

Montajes realizados por el Magisteri de Teatre-Mag Poesia de Mallorca. Poesía escénica, poesía visual y poesía para las escuelas. En catalán.

▪ <http://www.uoc.edu/lletra/noms/jbrossa/index.html>

Artículo biográfico de Glòria Bordons, y muchos enlaces actualizados sobre la obra de Brossa. En catalán.

▪ <http://www.uoc.edu/lletra/expo/joanbrossa/portada.html>.

Página sobre la exposición “Joan Brossa o la revolta poètica” que se realizó en la Fundació Miró el año 2001. En catalán.

▪ <http://www.bib.uab.es/human/petit.htm>

Web de la exposición bibliográfica de marzo de 2000 del Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona, con biografía, selección de poemas, enlaces web, bases de datos, acceso al catálogo de la biblioteca de la universidad, el listado bibliográfico con las obras de Joan Brossa que pueden encontrarse en las bibliotecas de la UAB y un pequeño homenaje. En catalán.

▪ <http://www.uoc.es/jocs/brossa>

Simposium Internacional virtual y presencial, sobre Brossa, organizado por KrTu del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Universitat Oberta de Catalunya en abril de 2001, que incluye las ponencias, comunicaciones y un debate virtual sobre su obra. En catalán.

▪ <http://www.xtec.es/%7Ersalvo/articles/poehip.htm>

Artículo de Ramón Salvo sobre las imágenes hipnagógicas en la poesía de Joan Brossa, incluye bibliografía. En catalán.

▪ <http://www.cav.ub.es/web/gbordons/>

Página personal de Glòria Bordons sobre Joan Brossa, donde se pueden encontrar muchos artículos disponibles. En catalán.

■ <http://www.espaibrossa.com/>

Portal del teatro Espai Brossa de Barcelona con programación de obras de este autor y enlace con la entidad Amics de Brossa. En catalán.

ENTREVISTAS

Entrevista a Joan Brossa, A FONDO, de RTVE:
<https://www.youtube.com/watch?v=Dc7bU2T5Ym4>



10. ANTONIO BUERO VALLEJO (8). Dramaturgo. (Barcelona: 19 de enero de 1916 – Barcelona, España, 30 de diciembre 2000).

Antonio Buero Vallejo y Adolfo Marsillach. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Antonio Buero Vallejo (31 de octubre de 1976), 50 minutos, B/N. Adolfo Marsillach (11 de agosto de 1980), 65 minutos. Color.

COMENTARIOS

En 1976, un singular Antonio Buero Vallejo dice: "La pereza es el más bello de todos los vicios". Repasa con Joaquín Soler Serrano su trayectoria: "A mí, escritor, no me gusta escribir, de modo que yo trabajo poco, esa es la verdad. Ten en cuenta que yo llevo 27 años en el teatro y he estrenado, en números redondos, 20 obras".

La guerra civil le sorprende con tan solo 19 años: "Quise alistarme. Yo tenía mis convicciones y entendía que era un deber". Cuenta como posteriormente será detenido y condenado a muerte, aunque la pena capital le es conmutada: "Una etapa dura, sin duda, pero es una etapa de la que estoy inmensamente satisfecho de haber vivido".

El teatro, una afición arraigada desde la infancia junto con la de la pintura: "Yo quería ser pintor. Creo que como dibujante era bastante bueno"-, acaba imponiéndose. La aparición de su primera obra, *Historia de una escalera* (1947), es "una especie de punto de ruptura en el teatro español. Yo, lo que intentaba, simplemente, era escribir un teatro acorde con mi sensibilidad y acorde con mis preocupaciones". Entre sus obras destacan *El tragaluz* (1967) y *El sueño de la razón* (1969): "En mi teatro sí hay una cierta beta quijotesca. Creo que una de mis influencias literarias es la de Cervantes y concretamente la de *Don Quijote*".

ENLACES

▪ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/buerovallejo/index.shtml

Página monográfica de Buero Vallejo realizada por la Biblioteca Virtual de Autores Contemporáneos. Recoge abundante información sobre el autor y su obra.

▪ <http://www.aache.com/escritores/buero2.htm>

Página especial de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha Revista Virtual *El Curioso Impertinente*. Aparecen artículos sobre Buero Vallejo de: Alfredo Villaverde, Florencio Martínez Ruiz, José López Martínez y Enrique Domínguez Millán.

▪ <http://www.antonioburgos.com/epoca/775/burgo794.html>

Artículo de Antonio Burgos: Buero, enterrado a lo "Falcon Crest".

▪ <http://www.las2001noches.com/n35/pg1.htm>

Artículo de Leopoldo Luis: "Buero, figura mayor del teatro de todos los tiempos."

▪ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1513>

La página literaria y monográfica realizada por la agrupación cultural "El poder de la palabra", contiene pequeños textos de alguna de sus obras.

▪ <http://www.geocities.com/Yosemite/Trails/6431/buero.htm>

Perfil biográfico de Buero Vallejo realizado por A. Herrera Casado.

▪ <http://www.elmundo.es/noticias/2000/4/29/sociedad/957013760.html>

Frases y testimonios recogidos en el diario *El Mundo*, con motivo del fallecimiento de Buero Vallejo en el año 2000.

▪ <http://www.elmundo.es/noticias/2000/4/29/sociedad/956965532.html>

“La escena española despide a Buero Vallejo en el teatro que lo encumbró”. Artículo neurológico en el fallecimiento de Buero Vallejo de El diario *El Mundo*.

■ <http://www.lacronica.net/Septiembre2000/buerodenuuevo.htm>

Reseña sobre el regreso de Buero Vallejo a Guadalajara, su ciudad de nacimiento. “Buero vuelve a Guadalajara”

■ <http://www.terra.es/cultura/premiocervantes/premiados/premiado86.htm>

Reseña de Buero Vallejo, en la página informativa de *Terra*, que reseña el Premio Cervantes del año 1986.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Antonio Buero Vallejo, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/fondo-antonio-buero-vallejo/2798559/>



11. GUILLERMO CABRERA INFANTE (9) Escritor cubano. (Gibara, Cuba, 22 de abril de 1929 – Londres, Reino Unido, 21 de febrero de 2005).

Guillermo Cabrera Infante y Severo Sarduy. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Guillermo Cabrera Infante (11 de julio de 1976), 53 minutos, B/N; Severo Sarduy (5 de marzo de 1978), 57 minutos, B/N

COMENTARIOS

Un DVD dedicado a dos singulares escritores cubanos de la generación del “post-boom”.

Guillermo Cabrera Infante participó en el programa A FONDO en 1976, y nos describe su trayectoria: “me gustan las cronologías”. “No me he sentido partícipe del “boom”, dice cuando ya ha publicado *Tres tristes tigres* (1964), su primer gran éxito editorial, pero aún está pendiente *La Habana para un infante difunto* (1979), la que considerará su mejor novela. La constante es Cuba, en los recuerdos de infancia: “era un aficionado al cine antes de saber leer”, de juventud: “me gusta mucho la gente, el pueblo cubano, el choteo”, en la trayectoria política: “la Revolución en su primer año fue de una extraordinaria libertad”, que le lleva al exilio: “a mí me interesa más que nada la libertad, y eso es lo que he encontrado en Inglaterra” y a definirse como “fundamentalmente anticastrista”. Un retrato en que resalta la importancia de su mujer, Miriam Gómez, fundamental en una situación en que “tiendo a la taciturnidad, tiendo a hablar poco. Incluso esta entrevista me cuesta”.

ENLACES

■ <http://www.cult.gva.es/DGLB/files/bibliocabrininfante.pdf>

Esta página, perteneciente al sitio web de la Direcció General del Llibre i Biblioteques de la Generalitat Valenciana, es un completo especial

monográfico del autor recientemente fallecido, con una amplia biografía, una extensa bibliografía comentada y una lista de enlaces a otros sitios de la red relacionados con el escritor cubano.

■ http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Cabrera_Infante

La conocida enciclopedia virtual Wikipedia, dedica a Cabrera Infante, un completo espacio que incluye reseña biográfica, bibliografía y múltiples enlaces entre los que se destacan los del apartado Referencias.

■ <http://studentweb.ncf.edu/kathryn.weeks/index.htm>

Dentro del sitio web del “*Independent public honors college of Florida*”, este espacio realizado por estudiantes y titulado: “Una historia de exilio y amor”, incluye una buena reseña sobre el primer libro publicado por Cabrera Infante, *Así en la paz como en la guerra*.

■ <http://www.ucm.es/info/especulo/numero4/gcabrera.htm>

La revista literaria *Espéculo*, de la Universidad Complutense de Madrid, publica en esta página, una entrevista realizada a Cabrera Infante en 1996 por la periodista Yolanda Delgado Batista con motivo de la publicación de su novela *Ella cantaba boleros*.

■ <http://usuarios.lycos.es/precervantes/textos/cabrera.html>

Sitio web dedicado al Premio Cervantes, en el que además de la biografía, bibliografía y fotos del escritor cubano, se pueden leer fragmentos de algunas de sus obras y el texto del discurso pronunciado por Cabrera Infante en la ceremonia de entrega del Premio en 1997.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1530>

Espacio dedicado a Cabrera Infante en la página literaria *El Poder de la Palabra*.

■ <http://www.contactomagazine.com/infante.htm>

Texto de la entrevista concedida al periodista Jesús Hernández Cuellar con motivo del Premio Cervantes en marzo de 1997.

■ <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=11811>

Artículo-homenaje de José Daniel Fierro titulado “De Londres al cielo sin pasar por La Habana” publicado en el magazín cultural electrónico *Rebelión* de febrero de 2005.

■ <http://www.seix-barral.es/fichaaautor.asp?autor=111>

Reseña y biografía de Cabrera Infante dentro del espacio web de la editorial Seix Barral, sello que edita sus novelas *Tres tristes tigres* y *La Habana para un Infante Difunto*.

■ http://agora.mcu.es/libro/ficha_autor_f.asp?IdNivel=129&IDA=7214&IDAB=1

Página del Ministerio de Cultura de España que incluye breve biografía, bibliografía y el discurso de la ceremonia de entrega del Premio Cervantes concedido en 1997.

■ <http://www.el-mundo.es/encuentros/invitados/2002/01/349/>

Texto de un interesante encuentro digital desde Londres con El Mundo, diario español para el que el reputado cinéfilo, escribió la presentación de *El Padrino*, primer título de la colección de vídeos “La Historia más grande jamás contada”.

■ <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/02/22/cultura/1109028296.html>

Nota necrológica publicada por el diario *El Mundo* con motivo del fallecimiento del autor en febrero de 2005.

■ http://www.latinoamerica-online.info/cult05/letteratura05.15.cabrera_infante...

Artículo de Harold Alvarado Tenorio con motivo del fallecimiento del autor de *Tres tristes tigres*.

■ http://www.elcultural.es/historico_articulo.asp?c=11459

Con motivo de la muerte del escritor cubano, “mientras la Isla calla avergonzada, *El Cultural* evoca al hombre y al escritor en uno de los momentos más dramáticos de su vida, reflejados en su correspondencia”. Textos de tres cartas de Guillermo Cabrera Infante dirigidas, primero, al editor Carlos Barral, y más tarde a Juan Ferraté.

■ http://www.cartadecuba.org/muere_cabrera_infante.htm

El sitio web de Carta de Cuba, publica un artículo titulado: “El mundo para un Infante difunto”, de Carlos Franqui, Ante la muerte de Guillermo Cabrera Infante.

■ <http://www.geocities.com/Athens/2982/cabrera.htm>

Artículo de Fietta Jarque, aparecido originalmente en *El País Digital*, titulado “Cabrera Infante reitera su fe «en la capacidad regenerativa de las palabras».

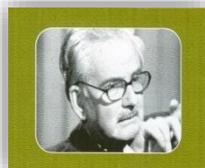
■ <http://www.abc.es/especiales/index.asp?cid=5878>

Entrevista del autor cubano para el diario electrónico ABC.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Guillermo Cabrera Infante, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-guillermo-cabrera-infante-fondo-1976/1184309/>



12. JULIO CARO BAROJA (10). Antropólogo, historiador y folclorista español. (Madrid, 13 de noviembre 1914 – Ver de Bidasoa, Navarra, 18 de agosto de 1995).

Julio Caro Baroja y José Luis López Aranguren. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Julio Caro Baroja (14 de noviembre de 1976), 88 minutos. B/N. José Luis López Aranguren (12 de noviembre de 1978), 60 minutos, B/N

COMENTARIOS

Cuando se graba este programa, Julio Caro Baroja tiene 62 años y pone en práctica uno de sus mejores atributos: “A mí cada vez me choca más la falta de afición que hay en España por las apreciaciones psicológicas”. La galería de personajes que conoce y cita es impresionante: Galdós, Valle Inclán, Unamuno, Ortega, Azaña, Benavente, Maeztu, y en primer término los protagonistas de su libro de memorias familiares, *Los Baroja* (1962), escritas al morir su madre y sus tíos: “Tuve una sensación de aislamiento, y la virtualidad de esas memorias, es una especie de ancla echada hacia el pasado”. En 1976 ya ha publicado más de treinta libros y cientos de artículos de etnografía, prehistoria, lingüística, arte y literatura popular. Una conversación llena también, de humor sobre sus relaciones íntimas: “Tuve una experiencia de la que realmente no tengo que contar mucho bueno: cuatro años tormentosos. Después ya me quedé un poco suspicaz”, y familiares: “Como sobrino de Don Pío Baroja soy una continuación con erratas y disminuida”.

ENLACES

■ <http://www.gipuzkoakultura.net/ediciones/guias/carro/index.htm>

Homenaje a Julio Caro Baroja realizado por el Ministerio de Cultura de Guipúzcoa. Contiene una autobiografía, una bibliografía de y sobre el autor, fragmentos de sus textos y algunos dibujos realizados por él

mismo. También pueden leerse, de diversos autores, conferencias sobre su figura y su obra. En castellano y en Euskera.

■ <http://www.losbaroja.com>

Sitio Web de la *Editorial Caro Raggio* y página oficial de los Baroja en la red. Puede consultarse el catálogo y contiene información general sobre Pío y Ricardo Baroja y Julio Caro Baroja.

■ <http://www.serrablo.org/revista/s100/s100-22.html>

Artículo de José Luis Acín Fanlo para la revista virtual de la Asociación Amigos de Serrablo, con motivo de la muerte de Julio Caro Baroja, que da unas semblanzas y breve biografía del autor.

■ <http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=1152>

La publicación virtual *Celtiberia* ofrece un artículo de Julio Caro Baroja, transcripción de su conferencia para el CSIC en Madrid, el 15 de marzo de 1985, titulada “Los pueblos del Sur de la Península”.

■ <http://www.el-mundo.es/larevista/num206/textos/casa1.html>

La revista de *El Mundo Virtual* publica el reportaje “En casa de los Baroja”, con Pío Caro Baroja, hermano del Julio Caro.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Julio Caro Baroja, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/a-fondo/julio-caro-baroja-fondo-1976/2333647/>



13. ALEJO CARPENTIER (11). Novelista y escritor cubano. (Lausana, Suiza, 26 de diciembre de 1904 – París, Francia, 24 de abril de 1980).

Alejo Carpentier. Entrevista de Soler Serrano del 27 de febrero de 1990. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: 90 minutos, B/N

COMENTARIOS

El autor de *El siglo de las luces* (1962): "una novela que a mi francamente me gusta", dice Carpentier y nos habla de Cuba: "En América latina nuestra vida está tan ligada al factor político que no podemos prescindir de ese contexto épico"; del París del surrealismo: "a través del movimiento surrealista empecé a ver América latina"; del Madrid de las peñas y tertulias de García Lorca, Valle Inclán, Bergamín, Ramón Gómez de la Serna: (...) "empecé a releer a mis maestros de la generación del 98 y a estudiarlos en función de las realidades americanas"; de Haití: "en donde encuentro lo real-maravilloso"; del Méjico de Victor Hugo: (...) "casi todos los grandes escritores del diecinueve fueron escritores y ciudadanos".

Hijo de un arquitecto francés y de una mujer rusa: (...) "no hablaba más que francés en casa, aunque para escribir siempre he utilizado el castellano", su primer trabajo como corrector de pruebas le vincula con "la hermandad del tipógrafo", para luego dedicarse al periodismo y la literatura. Es también musicólogo: "en un momento en que aún no había ni una sinfonía completa grabada en disco", diplomático, catedrático, diputado, editor, y "teórico de lo americano". Un casi excesivo despliegue de referencias en una de las personalidades más seductoras de la literatura.

ENLACES

■ http://www.cubaliteraria.com/autor/alejo_carpentier/

El portal de la literatura cubana en Internet, *Cubaliteraria*, en colaboración con las Casa de las Américas, ofrece uno de sus apartados a uno sus más célebres escritores en el que puede consultarse su biografía, una profusa cronología por décadas, una completísima bibliografía sobre el autor, y un interesante y extenso compendio de citas y opiniones del autor, entre otras cosas.

■ <http://www.letras.s5.com/archivocarpentier.htm>

El portal cultural chileno *Letras*, dedica una de sus páginas a Alejo Carpentier. En ella se puede consultar un amplio material que incluye biografía, lectura de fragmentos de novelas y relatos, y artículos y ensayos sobre el autor (que firman Carlos Fuentes y Ariel Dorfman, entre otros).

■ <http://www.bohemia.cubasi.cu/alejocarpentier/>

Excelente portal cubano que dedica un completo apartado que da cuenta de la labor de Carpentier como narrador, así como su actividad docente, periodística y su afición cinematográfica. Incluye galería fotográfica.

■ <http://www.terra.es/cultura/premiocervantes/ceremonia/ceremonia77.htm>

Esta página cultural de Terra presenta el discurso que Alejo Carpentier dio en ocasión de la concesión del premio Cervantes de literatura, en 1977.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1552>

En su página dedicada al escritor cubano, *El Poder de la Palabra* presenta una biografía, lectura de fragmentos escogidos y una selección de fotografías del autor.



<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaCubana/Carpentier/in...>

Bibliotecas Virtuales ofrece la lectura de tres relatos de Carpentier: “El camino de Santiago”, “Semejante a la noche”, y “Viaje a la semilla”.

 <http://www.fac.cult.cu/>

Incluimos en esta selección la página de la Fundación Alejo Carpentier que, a pesar de no incluir información ni material relevante sobre el autor, nos invita a visitar el museo de la Habana Vieja, que conserva manuscritos y otros objetos personales del autor.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Alejo Carpentier, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-alejo-carpentier-fondo-1977/1067330/>



14. MARÍA CASARES (4) Actriz francesa. (La Coruña, Galicia, 21 de noviembre de 1922 – Alloué, Francia, 22 de noviembre de 1996).

María Casares, Imperio Argentina y Miguel Gila. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: María Casares (26 de abril de 1981), 59 minutos, Color; Imperio Argentina (27 de febrero de 1976), 30 minutos, B/N. Miguel Gila (7 de noviembre de 1976), 50 minutos, B/N

COMENTARIOS

En el A FONDO de 1981, María Casares presenta su libro de memorias, *Residente privilegiada*, y afirma: (...) “no hay nada más fuerte que las cosas que se quieren enterrar”. La gran actriz, hija de Casares Quiroga, ha vivido en el exilio desde los trece años y había regresado a España para interpretar *El adefesio* de Rafael Alberti en 1976: (...) “creo que cuando uno está exiliado una vez, lo está para siempre. Me hice francesa antes de volver a España”. Con una enorme simpatía y sensibilidad, revela las claves de su trayectoria personal y profesional, junto a Sartre, Cocteau, Bresson, Marcel Carné, Gérard Philippe, Jean Vilar, y especialmente con Albert Camus: (...) “fue una continuación de mi padre, y también un educador”.

ENLACES

http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADA_Casares

Trayectoria, filmografía, teatro, premios, referencias, biografía y enlaces externos de la actriz de nacionalidad francesa María Casares.

ENTREVISTAS

Entrevista a María Casares, MP3 Audio, Buenos Aires, junio de 1963.

En español.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26687>



15. CAMILO JOSÉ CELA (12). Escritor español. (Iria Flavia, España, 11 de mayo de 1916 – Madrid, España, 17 de enero de 2000).

Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester y Alvaro Cunqueiro. Entrevistas de A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Camilo José Cela (16 de enero de 1976), 32 minutos, B/N; Gonzalo Torrente Ballester (2 de abril de 1976), 30 minutos, B/N; Álvaro Cunqueiro (5 de enero de 1978), 65 minutos, B/N.

COMENTARIOS

Camilo José Cela es el primer invitado de la serie A FONDO (entrevista del 16 de enero de 1976, en un programa breve, como todos los de la primera época. Es un escritor absolutamente consagrado y un autor que ha sabido cultivarse la fama fuera de las esferas estrictamente literarias: "Todos arrastramos nuestra leyenda". La crítica ya le ha reconocido una arriesgada voluntad transgresora. "Intento abrir nuevos caminos, ignoro con qué suerte, pero lo que no dudo es que con una gran honestidad".

En el programa, considerado uno de los mejores testimonios del escritor, Cela muestra al hombre poliédrico, al escritor, al funcionario, al actor de cine y al torero. Cuenta Cela su infancia en Iria Flavia y su adolescencia en Madrid: "Me preguntaban qué quería ser cuando fuese mayor, yo me echaba a llorar porque no quería ser nada, ni mayor siquiera".

El que sería Premio Nobel en 1989 habla entre otros libros del último que ha publicado, *Oficio de tinieblas 5* (1973), de *La Catira*, de los libros de viajes, con el manuscrito de *Viaje a la Alcarria* en sus manos, de *La familia de Pascual Duarte*. "Creo que si el personaje tiene fuerza y está bien creado, lo que hay que hacer es abrirle las puertas e ir detrás apuntando lo que hace, y eso es una novela".

Este programa de A FONDO es de los primeros que se grabaron, en 1976, y como todos los de la primera época tenía una duración

breve, superando en pocos minutos la media hora, tiempo que sin embargo se hace apasionante.

ENLACES

■ <http://www.fundacioncela.com/html/home/intro.htm>

Página de la Fundación Cela. Ofrece el archivo más completo de documentos relacionados con su vida y su obra: biografía, bibliografía, galería de fotos, su relación con otras artes, su currículum, y sus premios.

■ <http://cvc.cervantes.es/actcult/cela>

El Centro Virtual Cervantes presenta esta página dedicada al escritor gallego, que incluye biografía, bibliografía y algunos enlaces a otros sitios dedicados a su figura y obra. También contiene artículos sobre el autor.

■ <http://www.nobel.se/literature/laureates/1989/cela-bio.html>

El sitio oficial de la Fundación Nobel, ofrece una biografía del escritor que atiende fundamentalmente a su currículum, su bibliografía y sus premios. Incluye el texto y el audio del discurso que Cela pronunció al recibir el Premio en 1989. En inglés y castellano.

■ <http://www.aache.com/cela/index.htm>

Sitio dedicado a la especial relación de Camilo José Cela con la Alcarria. Muestra algunos hitos del itinerario del escritor por esta comarca, que dio como fruto su obra *Viaje a la Alcarria*. Contiene también una bibliografía del autor y algunos enlaces de interés.

■ <http://www.abc.es/cultural/dossier/dossier52/fijas/index.asp>

El periódico *ABC Cultural* ofrece aquí el dossier publicado con motivo del 85 cumpleaños del escritor, con colaboraciones de escritores como Rafael Conte, Raúl del Pozo, Francisco Umbral o Domingo Unduráin.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1566>

El Poder de la Palabra contiene, en el espacio dedicado a Cela, una

breve biografía, detalle de sus premios más importantes y acceso a fragmentos de *La Colmena* y *La Familia de Pascual Duarte*.

▪ <http://www.hispanobel.com/>

Sitio dedicado a los premios Nobel españoles e hispanoamericanos. En el espacio dedicado a Cela pueden encontrarse además de una biografía y una bibliografía selecta, algunas citas del autor y el texto del discurso pronunciado al recibir el premio.

▪ <http://www.elmundo.es/especiales/2002/01/cultura/cela/>

El periódico madrileño *El Mundo* dedica páginas especiales a la figura del escritor. Incluyen galería fotográfica, entrevistas, noticias, bibliografía y biografía.

▪ <http://deportes.ole.com/gastronomia/articulo/html/gas12858.htm>

Esta publicación virtual contiene como curiosidad, un breve artículo sobre la relación del escritor con la gastronomía. Incluye la receta de las sardinas asadas, el plato favorito de Camilo José Cela.

▪ <http://www.xtec.es/~rsalvo/cela>

El Programa de Información Educativa (PIE) de la Generalitat de Cataluña presenta un debate virtual sobre *La familia de Pascual Duarte*, destinado a estudiantes de 14 a 18 años. Incluye un dossier de la obra.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Camilo José Cela, A FONDO de RTVE:

www.rtve.es/alacarta/videos/viaje-con-nosotros/viaje-nosotros-camilo-cela/765411/



16. GABRIEL CELAYA (13). Escritor español. (Hernani, España, 18 de marzo de 1911 – Madrid, España, 18 de abril de 1991).

Juan García Hortelano y Gabriel Celaya. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RVE. DVD. Duración: Juan García Hortelano (2 de diciembre de 1979), 55 minutos, Color; Gabriel Celaya (26 de febrero de 1978), 57 minutos, B/N.

COMENTARIOS

El balance en 1977 de la actividad literaria de Gabriel Celaya, como poeta, autor de teatro, narrador, periodista y editor, es impresionante. Vive una conflictiva relación con su familia, de la burguesía industrial vasca, hasta que conoce a su compañera inseparable, Amparitxu, “que procede de una familia obrera. Me salvó la vida”. Ella le anima de nuevo a publicar, *Tentativas* (1946), y fundan Cuadernos de Poesía Norte, editorial clave en el origen de la poesía social. La idea del compromiso también “se origina en Sartre, y en los poetas surrealistas que se habían hecho comunistas”. El autor de *Poesía urgente* (1960) recuerda también su época de estudiante en Madrid, en donde vive en la Residencia de Estudiantes. “Mi primera habitación era la que habían ocupado Dalí y Lorca, uno de los grandes del 27», al igual que el “maravilloso Cernuda”, y Aleixandre, con quien le unirá una gran amistad. Contempla con simpatía la reciente aparición de los “Novísimos”, que «se produce al amparo de una sociedad en que parece que todo cambio se ha hecho imposible”.

ENLACES

■ <http://www.gipuzkoa.net/kultura/km/castella/celaya/celaya.htm>

La página del Gobierno de Guipúzcoa presenta el sitio oficial de Gabriel Celaya. Pueden encontrarse aquí cronología, bibliografía, dibujos y fotografías del autor, así como un detallado listado de los libros

publicados por los Cuadernos de Poesía Norte. También permite acceder a algunos de sus textos y al fondo de su biblioteca.

■ <http://www.gipuzkoakultura.net/euskera/kmk/ganbara/celaya/bibliotecae.htm>

La biblioteca que Gabriel Celaya fue reuniendo a lo largo de su vida cuenta en su fondo impreso con aproximadamente 7500 monografías y unas 50 publicaciones periódicas. En esta página pueden consultarse los catálogos de sus fondos impreso, manuscrito, gráfico y sonoro.

■ <http://amediavoz.com/celaya.htm>

Breve biografía del autor y varios de sus poemas reunidos en esta página. En la sección “La Voz de los Poetas” puede oírse al poeta recitando *Momentos felices*, *Recuerdos del bosque* y *Unas flores amarillas*.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1568>

El sitio de *El Poder de la Palabra* ofrece una breve biografía del autor, algunos de sus textos que incluyen audio y una selección de fotografías. También se enumeran sus premios más importantes.

■ http://librodenotas.com/poeticas/Archivos/cat_gabriel_celaya.html

El diario digital *Libro de Notas*, ofrece en esta página, el poema completo *La poesía es un arma cargada de futuro* (1955) y una entrevista de José Batlló a Gabriel Celaya en 1968.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Gabriel Celaya, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/a-fondo/poeta-gabriel-celaya-fondo-1978/1042572/>



17. JULIO CORTÁZAR (15). Escritor y traductor argentino. (Ixelles, Bélgica, 26 de agosto de 1914 – París, Francia, 12 de febrero de 1984).

Julio Cortázar (15) Entrevista Soler Serrano del 20 de marzo de 1977. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: 127 minutos. B/N

COMENTARIOS

Este programa se graba en 1977. Hace catorce años que Cortázar ha escrito *Rayuela* (1963), una de las novelas más significativas del autor y paradigma del "boom", sobre el que opina: (...) "responde al azar, no creo que corresponda a una maniobra editorial, los editores fueron detrás, no nos inventaron, vinieron después".

El último libro que ha publicado es *Octaedro*, del que está muy satisfecho: (...) "el terreno del cuento es el terreno de mi trabajo", y analiza con lucidez el anterior, *El libro de Manuel* (1973), seguramente su libro más comprometido políticamente: (...) "está escrito mal, como un encargo de mí mismo...".

Múltiples temas se engarzan a lo largo de más de dos horas -la entrevista es la más extensa de esta colección-, tanto de índole personal: (...) "tengo muy mal gusto en materia de sentimientos, soy fácilmente sentimental", como de su proceso de creación: (...) "descubrí que me movía con naturalidad en lo fantástico. Mi realidad es una realidad en que lo fantástico y lo real se entrecruzan cotidianamente".

Julio Cortázar vivía entonces en Francia, en una casita modesta en el campo, sin teléfono: (...) "cosas como la consagración universal me son profundamente indiferentes".

ENLACES

■ <http://www.julio-cortazar.com>

La página Oficial de Julio Cortázar, creada por *Club Cultura*, supervisada por Aurora Bernárdez. Una web que, acorde al espíritu

experimental y jugueteón que sobrevuela la obra de Cortázar, ofrece un viaje interactivo a través de sus libros, poblado de imágenes, audios, vídeos y textos que remiten a su personalísimo universo.

■ http://www.geocities.com/juliocortazar_arg/

En este sitio, que ofrece una visión de conjunto de la vida y obra del autor, destaca la posibilidad de leer una profusa selección de relatos y fragmentos de la obra de Cortázar, y escuchar algunos leídos por el propio autor.

■ http://espanol.geocities.com/rayuel_o_matic/

Página que reconstruye el "tablero de dirección" propuesto por Cortázar en *Rayuela*, en forma de hipertextos de los 155 fragmentos que componen la novela.

■ <http://www.me.gov.ar/efeme/cortazar/index.html>

Página elaborada por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina en la que puede consultarse la extensa bibliografía del autor, con enlaces a fragmentos escogidos de algunos de sus textos.

■ <http://www.uca.es/congreso/cortazar/jornadaspro.htm>

Página de las jornadas conmemorativas de la Universidad de Cádiz que recoge, entre otros documentos, algunos archivos sonoros en formato mp3 con lecturas del propio Cortázar, de algunos de sus textos, como el bellissimo capítulo 7 de *Rayuela*.

■ <http://www.iespana.es/pereweb/todosenlaces.htm>

Página actualizada que recoge una extensísima selección de *links* a páginas dedicadas a Cortázar en la red.

■ <http://www.juliocortazar.com.ar>

Página web de información general sobre la vida y obra del autor en la que destacan una selección fotográfica y la posibilidad de escuchar la voz de Julio Cortázar

■ <http://www.cortazar2004.org/>

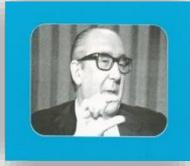
Página del "Año Internacional Julio Cortázar 2004", creada por la Fundación Internacional Argentina que ha organizado la exposición itinerante *Presencias* con el ánimo de recrear el universo presente en la obra y la vida de Julio Cortázar.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Julio Cortázar. A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-julio-cortazar-programa-fondo/1051583/>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-julio-cortazar-programa-fondo-ii/1051555/>



18. ÁLVARO CUNQUEIRO (12). Novelista, poeta, dramaturgo, periodista y gastrónomo español. (Mondoñedo, España, 22 de diciembre de 1911 – Vigo, España, 28 de febrero de 1981).

Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester y Álvaro Cunqueiro. Entrevistas de A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Camilo José Cela (16 de enero de 1976), 32 minutos, B/N; Gonzalo Torrente Ballester (2 de abril de 1976), 30 minutos, B/N; Álvaro Cunqueiro (5 de enero de 1978), 65 minutos, B/N.

COMENTARIOS

Álvaro Cunqueiro, una de las figuras más relevantes de ese brillantísimo grupo de prosistas gallegos que dan realce a las letras españolas del siglo; esa lista que encabeza don Ramón María del Valle Inclán y en la que también figuran Cela, Tenreiro, Torrente Ballester, Castroviejo, Álvaro Ruibal.

Álvaro Cunqueiro publicó, tanto en gallego como en castellano, poesía, novela, teatro, cuentos, artículos periodísticos y libros de cocina. Es autor, entre otros libros, de: *O incerto señor don Hamlet*; *Elegías y canciones*; *San Gonzalo*; *Balada de las damas del tiempo pasado*; *Cuando el viejo Simbad vuelva a las islas*; *Las crónicas del sochantre*; *Merlin e familia e outras historias*.

ENLACES

■ <http://cvc.cervantes.es/actcult/cunqueiro/>

Completa y extensa página web perteneciente al Centro Virtual Cervantes. Contiene una biografía detallada, archivos de audio, poesías, artículos, ensayos, bibliografía, reseñas y análisis de su obra, contexto histórico del autor y homenajes.

■ http://www.culturagalega.org/lg3/lg3_autor_detalle.php?Cod_prsa=130&titulo=Ál...

Página web del Consello da Cultura Galega, en gallego. Cuenta con una esmerada biografía del autor acompañada y complementada por

grabaciones de audio con su voz, y una serie de reseñas de sus obras más representativas. Ofrece también, la posibilidad de descargar el facsímil del volumen *Autopoética e poesía* 1935, en formato PDF.

■ http://www.ucm.es/info/emp/Numer_06/6-4-Inve/6-4-05.htm

Este apartado de la página web de la Universidad Complutense de Madrid, contiene un importante ensayo de Montse Mera Fernández titulado “Álvaro Cunqueiro”: a necesidad de informar sobre el envés de la actualidad, sobre los artículos periodísticos del autor denominados El envés, que hicieron parte de la serie de columnas publicadas en Faro de Vigo desde 1961 hasta su muerte, en 1981.

■ http://www.argos2004.org/profesores/ficha13.asp#1_6

Página web de Argos 2004, perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia. Es una guía didáctica sobre Cunqueiro en la que se incluye, además de otros enlaces, una biografía, una serie de claves para entender su obra y un análisis formal de la misma.

■ <http://www.obradoiro.org/literatura.htm>

Página web de *Literatura Gallega*, en castellano. Incluye una biografía de Cunqueiro y fragmentos de su obra narrativa.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1618>

El *Poder de la Palabra* dedica este apartado al escritor gallego. Contiene una breve biografía de Álvaro Cunqueiro, un poema y fragmentos de su obra narrativa.

■ <http://www.edestino.es/FichaAutor.aspx?IdPack=3&IdPildora=EXT50>

Ficha de autor en la página web de la editorial Destino. Contiene una brevísimas biografía y enlaces a cada uno de los títulos de Cunqueiro, en su fondo editorial.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Álvaro Cunqueiro, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/search/label/Alvaro%20Cunqueiro>



19. ROSA CHACEL (14). Escritora. (Hernani, España, 18 de marzo de 1911 – Madrid, España, 18 de abril de 1991).

Rosa Chacel, Ramón J. Sender y Juan Larrea. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD- Duración: Rosa Chacel (25 de abril de 1976). 36 minutos. B/N; Ramón J. Sender (4 de julio de 1976), 50 minutos, B/N; Juan Larrea (24 de diciembre de 1978, 41 minutos, B/N

COMENTARIOS

Rosa Chacel, cuando es entrevistada en A FONDO en 1976 está a punto de editarse la segunda, *Barrio de maravillas* (1976). Sus primeros recuerdos son de Valladolid: (...) “no era una ciudad, era un patio. Una mesa camilla con brasero en invierno y un patio con una acacia en verano. Pero muy pronto empiezan los exilios, en Roma, en Brasil, en Argentina, exilios productivos: (...) “la literatura del exilio es una literatura viva”. Con fuerte carácter y opiniones rotundas, como la de su impresión al regreso a España: (...) “me he encontrado con el mismo furor hacia los españoles” o la de la cerrazón de la Academia frente a las mujeres: (...) “tal vez está muerta, pero no debería estarlo”.

ENLACES

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1574>

La web de El Poder de la Palabra, ofrece una biografía y bibliografía básica y un fragmento de *Cultura y pueblo*.

■ <http://www.segundarepublica.com/index.php?id=26&opcion=2>

Segundarepublica.com tiene en su web una extensa y detallada biografía, en la que se destacan aspectos del exilio, los viajes y las

experiencias personales de la escritora, así como el contexto histórico de su obra.

■ http://canales.nortecastilla.es/literaria/autores/rosa_chacel.htm

Página web sobre *Las Letras de Castilla y León*, dedica un apartado a la autora de *Barrio de Maravillas*, con una profunda biografía de Rosa Chacel y un completo detalle de su bibliografía.

■ <http://www.filosofia.org/hem/193/hde/hde01013.htm>

El espacio dedicado a Rosa Chacel en la web de Filosofía.com, incluye ensayos socio políticos y sobre Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset escritos por Rosa Chacel.

■ <http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=100>

Página web de *Escritoras.com*, que incluye una completa biografía de Rosa Chacel, así como una detallada y minuciosa bibliografía.

■ http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_poema1.php&pid=5579&hl=chacel

Palabra Virtual, incluye en su web, una breve biografía de la autora además de una pequeña selección de poemas de Rosa Chacel, entre los que está *Narciso*.

ENTREVISTAS

Entrevista a Rosa Chacel, A FONDO, Soler Serrano RTVE:

<http://www.escriitores.org/index.php/herramientas-de-promocion/videos-entrevistas/539-rosa-chacel-entrevista-en-el-programa-qa-fondoq-de-tve>



20. SALVADOR DALÍ (16). Pintor y escultor. (Figueras, España, 11 de mayo de 1904 – Vigo, Figueras, España, 23 de enero de 1989)

Salvador Dalí. Entrevista de Soler Serrano del 27 de noviembre de 1977. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: 56 minutos. B/N

COMENTARIOS

El punto de partida de este programa es la edición de uno de sus libros: *Carta abierta a Salvador Dalí* (1977). La de escritor es su faceta menos conocida: "Mi padre decía que era mucho mejor escribiendo que pintando, y seguramente es verdad... los pintores somos muy burros... en cambio los escritores son mucho más inteligentes, y si yo fuera menos inteligente, indiscutiblemente pintaría mucho mejor".

Desde sus años en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en donde conoce a Federico García Lorca "la más grande amistad que he tenido", sus relaciones con escritores y la escritura fueron constantes: "Hace cuarenta años que estoy escribiendo para saber quién soy y aún no lo he logrado".

Joaquín Soler Serrano consigue que Dalí abandone durante una hora su personaje más superficial e histriónico, y así evidencia su excepcional dominio del lenguaje, siempre acompañado de un extraordinario sentido del humor: "Si hubiera dos mil Picassos, treinta Dalís, cincuenta Einsteins, el mundo sería prácticamente inhabitable, pero que nadie se espante, no los hay".

ENLACES

■ <http://www.salvador-dali.org/>

Página de la Fundación Gala-Salvador Dalí, entidad encargada de fomentar, divulgar, y proteger internacionalmente la obra artística, cultural e intelectual del pintor. Este enlace permite acceder a los tres

principales enclaves del universo Dalí en Cataluña: el Teatro-Museo Dalí de Figueres, el Castillo de Púbol y la Casa de Portlligat.

■ <http://www.salvordalimuseum.org/>

Página del Museo Dalí de St. Petersburg, Florida, en la que puede consultarse permanente su importante y numerosa colección permanente, así como las exposiciones temporales y otras actividades y eventos relacionados con el pintor.

■ <http://museoreinasofia.mcu.es/coleccion/sala10/default.php>

Enlace a la página del Museo Reina Sofía de Madrid, dedicada a la colección de Dalí. Incluye, entre otras obras, la célebre *El gran masturbador*.

■ <http://www.daliphoto.com/>

Daliphoto recoge una exhaustiva selección de fotografías de Dalí a lo largo de toda su vida.

■ http://www.moma.org/collection/depts/paint_sculpt/blowups/paint_sculpt_016.ht...

Página del MOMA de Nueva York que presenta una de las obras de Dalí más conocidas, incluida en su colección permanente: *La persistencia de la memoria*.

■ <http://www.dali2004.org/lang.html>

Esta web está dedicada por completo al centenario del nacimiento de Salvador Dalí. Se recogen aquí las actividades, exposiciones y eventos de esta celebración denominada “Dalí 2004”.

■ <http://www.dalidimension.com/>

Página del magnífico documental DIMENSIÓN DALÍ, que trata de la pasión por la ciencia de Salvador Dalí. Es una producción del 2004 realizada por Joan Úbeda, Susi Marquès, Eli Pons y Mónica López.

■ <http://www.tusquetseditores.com/defaulturldir.cfm?ext=true&urldir=especialdal...>

Tusquets Editores ha dedicado un apartado de su web, al Especial centenario Dalí 2004.

■ <http://www.dali-gallery.com/html/dali.htm>

Página en inglés que incluye reproducciones de calidad de más de 1000 obras del pintor. Se muestra aquí la evolución del estilo pictórico de Dalí, desde sus primeros lienzos de infancia, hasta su obra de la década de los 80.

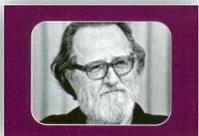
■ http://www.artcyclopedia.com/artists/dali_salvador.html

Artcyclopedia es una web de arte, en inglés. Este apartado dedicado a Salvador Dalí, presenta enlaces a los principales museos del mundo, que cuentan con obras del artista.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Salvador Dalí, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-salvador-dali-programa-fondo-1977/388736/>



21. JOSÉ DONOSO (18). Escritor chileno. (Santiago, Chile: 5 de octubre de 1924 – 7 de diciembre 1996).

Matilde Urrutia y José Donoso. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE.DVD: Duración: Matilde Urrutia (24 de octubre de 1976), 40 minutos, B/N; José Donoso (19 de septiembre de 1976), 35 minutos, B/N

COMENTARIOS

Cuando se graba este programa en 1977 hace ya un tiempo que José Donoso ha conseguido termina *Obsceno pájaro de la noche* (1970): “Llevaba años y años sin saber por dónde salirme. Me decía: “Tú no eres capaz de hacer esto, y me caía de la cama, de la úlcera”, hasta que de la relación con la esquizofrenia lo escribí en ocho meses sin molestia alguna. La locura me dio la forma del libro”. Después, “como vacación, escribí *Historia personal del boom*, una memoria personal de algo que existió mientras existía la envidia».

Lleva doce años fuera de Chile: Mallorca, Barcelona, Estados Unidos, París, Sitges y Calaceite, son algunos de los lugares de sus encierros. De familia perteneciente a la burguesía intelectual chilena, su educación bilingüe le convierte en un escritor cosmopolita, aunque “lo que escribo no es pensado ni escrito en inglés”. Siempre con múltiples proyectos, se despide esperando “conservar las entrañas aunque se las devoren los pájaros”.

ENLACES

■ <http://docs.tercera.cl/especiales/2003/donoso-libros/capitulo01.htm>

La web de la edición on-line de *La Tercera*, diario chileno, ofrece un reportaje especial sobre la vida de José Donoso y profundiza en los “Papeles de José Donoso”, colección de manuscritos y libros de anotaciones que el escritor entregó a la Universidad de Iowa a mediados de los años 60 y que después de más de tres décadas salen a la luz

pública. La página incluye interactivos con el mapa de archivos y la cronología del escritor.

☒ <http://www.letrasdechile.cl/modules.php?name=News&file=article&sid=475>

El sitio web de *Letras de Chile*, ofrece una biografía y una bibliografía exhaustiva de Donoso.

☒ http://www.chile-hoy.de/arte_cultura/030500_donoso.htm

Página web chilena, contiene un artículo de Cecilia García Huidobro que pone de manifiesto el interés y la estrecha relación que Donoso mantuvo con el cine y hace mención de sus obras adaptadas a la gran pantalla.

☒ <http://www.letras.s5.com/archivodonoso.htm>

La web chilena de *Lestras5*, contiene biografía, cuentos y fragmentos escogidos de las novelas del autor chileno. Además cuenta con crítica de su obra, ensayos, artículos, entrevistas, homenajes, coloquios y reportajes.

☒ <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=0&Ref=4097&audio=20>

El portal de la *Biblioteca Virtual* Miguel de Cervantes, incluye en su fonoteca, una grabación sonora con la voz de José Donoso durante una mesa redonda.

☒ <http://es.arcoiris.tv/modules.php?name=Unique&id=123>

Esta página ofrece el archivo digital de una entrevista para televisión, realizada en Chile y emitida poco después de la muerte del escritor chileno en diciembre de 1996.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a José Donoso. A FONDO de RTVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=MeSZ1gXISpI>

22. RAFAEL DURANCAMPS (18). Pintor español. (Sabadell, España – Barcelona, España: 1989 -4 de enero de 1979).



Frederic Marès y Rafael Durancamps. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Frederic Marès (5 de noviembre de 1979), 59 minutos, Color, B/N; Rafael Durancamps (30 de enero de 1977, 40 minutos, B/N

COMENTARIOS

Rafael Durancamps pertenece a la misma generación de Marés, pero con origen y trayectoria muy diferentes. Hijo de un fabricante de paños de Sabadell, su mismo nombre está marcado por la pintura: «Mi madre tuvo la manía de que me pusieran Rafael. Su Ilusión era que fuera pintor». Hace una descripción precisa de sus años de aprendizaje en París, en donde se relaciona con Juan Gris, Utrillo, Gargallo y Picasso. Sigue una trayectoria muy personal: “nací con el impresionismo... la naturaleza muerta es la piedra de toque del artista”. Y mantiene una radical postura contra el arte abstracto y las tendencias “a la moda” -«la realidad es muy superior a la ficción”. Y con afinidades igual de radicales: “Mir me quería horrores, era un genio”. En el A FONDO de 1977, y a pesar de ser un pintor muy cotizado, reconoce que “hay una cola en mi casa, pero el disgusto grande de mi familia es que venda cuadros”.

ENLACES

■ <http://www.durancamps.org/rafael.htm>

Sitio web de la Fundación Durancamps con información detallada sobre el museo “Casa Taller Durancamps Casas” en Barcelona, en el que se puede contemplar su obra y algunos objetos de su vida, en un piso en el que se recrea el ambiente de las casas en las que vivió el artista. En castellano, catalán, francés e inglés.

<http://www.fcaixasabadell.org/web/html/esp/Home/default.asp>

Página web del Fondo de Arte de La Fundació Banc Sabadell, que cuenta con obras de Rafael Durancamps, en su colección. Pueden verse algunas obras del catalán en el apartado Contemporánea. En castellano y catalán.

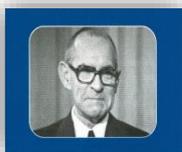
[http://coleccionctb.museothyssen.org/ColeccionCTB/esp_accesible/exposiciones ...](http://coleccionctb.museothyssen.org/ColeccionCTB/esp_accesible/exposiciones...)

La página de exposiciones perteneciente al sitio web del Museo Thyssen-Bornemisza, ofrece información de la exposición “Pintura catalana del Naturalismo al Noucentisme”, realizada en julio de 2004, en la que se incluyó la obra “Naturaleza muerta con manzanas” (1946) de Rafael Durancamps. En castellano.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Rafael Durancamps. A FONDO de RTVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=WkqG7OpGAeM>



23. SALVADOR ESPRIU (20). Escritor español. (Santa Coloma de Farnés, España, 10 de julio de 1913 – Barcelona, España, 22 de febrero de 1985).

Salvador Espriu y Merce Rodoreda. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Salvador Espriu (19 de diciembre de 1976), 74 minutos, B/N; Merce Rododera (2 de junio de 1980), 62 minutos, Color.

COMENTARIOS

Salvador Espriu (1913-1985) participa en un extenso programa de A FONDO en 1976 “como atención personal a Joaquín Soler Serrano”. Se considera un escritor para el que la vida “ha transcurrido de una manera muy silenciosa y solitaria”, marcada por las enfermedades de la infancia: “Un temblor casi continuo de mi mano derecha, y dislalia, que me impide a veces decir palabras tan sencillas como Barcelona o Espriu”.

El primer libro lo escribe en castellano y lo edita su padre, para luego ya escribir en catalán: “Con Josep Pla y conmigo empezó otra época del catalán». Sus obras fundamentales (...) “que siempre he estado reescribiendo, hasta que una voz me dice “está bien ya”- van de la poesía: *Les cançons d’Ariadna (Las canciones de Ariadna)*, al teatro: *Ronda de mort a Sinera (Ronda de muerte en Sinera)*, y la prosa. Hace un personal repaso literario sobre el que se permite ironizar al final del programa: “Amén, amén, amén”.

ENLACES

■ <http://www.acamfe.org/acamfe/autor/sespriu.htm>

Portal de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores que incluye amplia información sobre el Centro de Documentación y Estudios Salvador Espriu de Arenys de Mar. En castellano.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1690>

Portal de literatura El poder de la palabra, ofrece una biografía, selección de poemas y links al Premi d'Honor de les Lletres. Catalanes y al Premio de la Crítica que recibió Salvador Espriu. En castellano.

■ <http://www.trovadores.net/ctr.exe?AA=514&FR=1>

Web sobre la canción de autor con un extenso listado de las canciones compuestas por Raimon, Ovidi Montllor y Toti Soler a partir de poemas de Salvador Espriu. En castellano.

■ <http://www.doc6.es/espriu/>

El Centro de Documentación y Estudios Salvador Espriu de Arenys de Mar es una web del archivo de Salvador Espriu con todo tipo de documentos: publicaciones, fotografías, vídeos, artículos, etc. En catalán.

■ <http://www.escriptors.com/autors/esprius/>

La web de L'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), dedica esta página a Espriu, que incluye poemas, teatro y comentarios sobre sus obras, bibliografía, y traducciones. Aunque cuenta con una versión en castellano e inglés de la Biografía, la página está en catalán.

■ <http://www.llibreweb.com/lipmic/Poecat/espriu.htm>

Esta web se define como un espacio de recursos literarios y cuenta con la recopilación de algunos de los poemas más conocidos de la obra de Salvador Espriu. En catalán.

■

<http://www.tvcatalunya.com/elmeuavi/2003/1eratemporada/espriu/capitulo.htm>

Capítulo de la serie El meu avi de Televisió de Catalunya dedicado a Salvador Espriu en el que se reconstruye su vida y su obra a través del testimonio de la familia del escritor y de expertos como Josep María

Espinàs. También incluye cronología y documentación utilizada. En catalán.

■ <http://www.uoc.es/lletra/noms/sespriu/index.html>

La revista virtual Lletres de la Universitat Oberta de Catalunya, ofrece un artículo de Víctor Martínez-Gil (Universitat Autònoma de Barcelona). Incluye, además, enlaces a otras webs relacionadas con Salvador Espriu y textos seleccionados. En catalán.

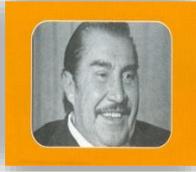
■ <http://nupress.northwestern.edu/title.cfm?ISBN=0-910395-27-6>

Web de la Northwestern University Press que incluye los datos de la traducción al inglés del poema “Pell de brau” (“La piel del toro”) hecha por Barton Raffel. En inglés.

ENTREVISTAS

Entrevista a Salvador Espriu, A FONDO, Soler Serrano RTVE:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/a-fondo/fondo-amb-salvador-espriu/2916151/>



24. EMILIO FERNÁNDEZ (2). Director de cine mexicano. (Santa Coloma de Farnés, España, 10 de julio de 1904 – Barcelona, España, 22 de febrero de 1986).

Emilio Fernández y Luis Alcoriza. Entrevistas de Soler Serrano. 1976. A FONDO de TVE. DVD. Duración: Emilio Fernández (2 de mayo de 1976), 55 minutos. B/N; Luis Alcoriza (24 de noviembre de 1980), 60 minutos. Color.

COMENTARIOS

Un personaje legendario del cine mejicano, Emilio Fernández (1904-1986), apodado “El Indio Fernández”, a los diez años ya se unía a Pancho Villa y considera que «el mito del charro mejicano significa la hombría y la mexicanidad”. Su imagen de personaje violento y de actor conflictivo, contrasta, en este programa de 1976, con la emoción con la que describe su interés por el cine: «no encuentro una cosa más grande para guiar, educar. Tiene una compromiso enorme”., y su crítica al cine de Hollywood, en el que participó como protagonista –con retratos en primera persona de personajes como Valentino, Dolores del Río, Cugat, Fairbanks y Al Capone-, y a la televisión: (...) “al cine lo considero como un hipocampo, que tuvo una niña de cascos muy finos, que se llama televisión, y se ha metido en los hogares y ha degenerado las mentes de todos los niños y las ‘mamasas”. Un programa de una conmovedora emoción, en el que destaca el deseo de sus diecinueve años – “Yo no quiero ser teniente coronel. Quiero que me salude mi papá”, y un recuerdo persistente: “Mi mamá era india pura, picapú, piel roja. Yo estuve enamorado de mi mamá”.

ENLACES

■ http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/emilio_fernandez.html

El sitio web del cine club *Más de Cien Años de Cine Mexicano*, ha elaborado esta página monográfica que incluye biografía, enlaces y una extensa filmografía.

■ http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/C...

Página monográfica con textos biográficos y filmografía por décadas. Elaborado por Maestros del cine. Incluye fotografías en blanco y negro de las películas.

■ <http://www.epdlp.com/director.php?id=772>

Espacio dedicado a Emilio Fernández dentro del portal *El Poder de la Palabra*. Incluye breve biografía y la filmografía como director exclusivamente.

■ http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/C...

Sitio dedicado a Emilio Fernández dentro de la web de *Red Escolar*, una iniciativa educativa mexicana.

■ <http://www.canal22.org.mx/galeria/fernandezemilio.html>

La Galería del Cine Mexicano dedica esta página al célebre cineasta, con una nota titulada: Emilio Indio Fernández: El México elemental y la estética nacionalista.

■ <http://uk.imdb.com/name/nm0273477/>

Web del IMBD Earth's Biggest Movie Database, que incluye fichas técnicas de las películas. En inglés.

■ <http://web.ukonline.co.uk/wildbunch/fern.htm>

Pequeña reseña biográfica realizada por *The Wild Bunch*. En inglés.

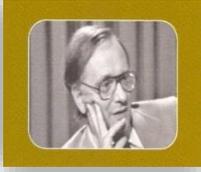
■ http://www.cinemanía.com.mx/filmografias/emilio_fernandez.htm

El sitio dedicado a Emilio Fernández por *Cinemanía*, ofrece una breve reseña biográfica y filmografía completa, así como los premios más representativos recibidos por el mexicano.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Emilio Fernández, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/search/label/Emilio%20%22Indio%22%20Fernandez>



25. JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS (21). Escritor español. (Madrid, España, 9 de noviembre de 1926 – Valdelugeros, España, 2 de junio de 1988).

Jesús Fernández Santos y Carmen Martín Gaité. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Jesús Fernández Santos (10 de junio de 1979), 58 minutos, B/N; Carmen Martín Gaité (6 de abril de 1981), 61 minutos, Color.

COMENTARIOS

Jesús Fernández Santos cursó estudios en la Facultad de Letras de Madrid. Dirigió el Teatro Estudio Universitario, participó como actor en el Teatro Nacional de Cámara colaboró en Radio Madrid. Sin embargo, las experiencias teatrales se vieron reemplazadas muy pronto por las del cine; Fernández Santos fue el guionista y director de una nutrida serie de documentales sobre la cultura artística y literaria española y, al mismo, tiempo crítico cinematográfico.

Publicó tres cuentos en la *Revista española* pero fue con su primera novela, *Los Bravos* que en la novela social española, crítica de la España franquista, al lado de escritores como Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio y Luis Martín Santos

En 1970 obtuvo el Premio Nadal por el *Libro de las memorias de las cosas*.

La novela *Extramuros*, de 1979, le valió el Premio Nacional de Literatura y fue llevada al cine por Miguel Picazo en 1985, también se hicieron adaptaciones cinematográficas de *Llegar a más* (1964), dirigida por él mismo, y *Los jinetes del alba* (TV) (1990), dirigida por Vicente Aranda.

ENLACES

▪ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2548>

Sitio dedicado a la prosa poética, contiene una breve biografía del escritor y permite el acceso a fragmentos de *Cabeza Rapada* y *Los Bravos*. También detalla algunos de los galardones que recibió.

▪ <http://www.seix-barral.es/fichaaautor.asp?autor=145>

Página de la Editorial Seix Barral, que ha publicado gran parte de su obra. Ofrece una biografía breve y comentarios de algunos de sus textos.

▪ <http://www.ucm.es/info/especulo/numero12/jfsantos.html>

Página de la Universidad Complutense de Madrid. Se publica aquí una entrevista inédita que el periodista José Julio Perlado realizó al autor en su domicilio, en 1967. La entrevista también aparece en: *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, N° 12.

▪ <http://www.imdb.com/name/nm0273332/#director>

Sitio virtual de una amplia base de datos cinematográfica. De Fernández Santos puede consultarse toda su filmografía como escritor y director. Un documento de gran valor. En inglés.

▪ http://agora.mcu.es/libro/ficha_autor_obra_f.asp?IdNivel=138&IDA=7229&IDAB=1&...

Página del Ministerio de Cultura dedicada al Premio Nacional de Literatura. En esta sección aparece una breve biografía del autor, un detalle de sus premios y un listado de sus obras.

ENTREVISTAS

Entrevista de José Julio Perlado a Jesús Fernández, 1967. (Texto).

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero12/jfsantos.html>



26. JUAN GARCÍA HORTELANO (13). Escritor español. (Madrid, España, 9 de noviembre de 1928 – Valdelugeros, España, 2 de junio de 1992)

Juan García Hortelano y Gabriel Celaya. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RVE. DVD. Duración: Juan García Hortelano (26 de febrero de 1979), 55 minutos, Color; Gabriel Celaya (26 de febrero de 1978), 57 minutos, B/N

COMENTARIOS

Se agrupan en un DVD los programas dedicados a dos escritores imprescindibles durante décadas en la sociedad cultural madrileña. Juan García Hortelano (1928-1992). En 1980, cuando se graba el programa A FONDO, acaba de publicar *Los vaqueros en el pozo* –“quizás sea mi libro mejor escrito”– y está escribiendo *Gramática parda* (1982), con la que obtendrá el Premio Nacional de la Crítica. Aunque muy vinculado a Barcelona, se define como un «madrileño charlatán. Me gusta más charlar que escribir», y poco amigo de los grupos literarios: (...) la verdad es que los amigos escritores son amigos antes que escritores». Se considera un niño de la guerra: (...) “a partir de la guerra civil, a mí no me ha pasado nada importante”. El autor de *Nuevas amistades* y *El gran momento de Mary Tribune*, se refiere con ironía al “realismo social”: “Yo creo que era un eufemismo de la época, en realidad lo que se quería decir era realismo socialista, cosa que por lo general practicaban, afortunadamente para la literatura, pocos escritores de la época. Yo soy muy poco socialista realista, hablando en literatura”.

ENLACES

■ <http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/hortelano>

Página oficial de Juan García Hortelano, ofrecida por el portal cultural

Club Cultura. Contiene cronología y obra detalladas, así como una biografía fotográfica, entrevistas y artículos de y sobre el autor.

■ <http://www.seix-barral.es/fichaaautor.asp?autor=169>

Página de la Editorial Seix Barral, fundada por su gran amigo Carlos Barral, y de la que recibió su primer premio, el Biblioteca Breve. De García Hortelano aparecen editadas sus novelas *Nuevas Amistades* y *Tormenta de verano*.

■ http://www.alfaguara.santillana.es/NASApp/alfaguara/autor.jsp?id_autor=332

El sitio web de la Editorial Alfaguara, además de una breve biografía, ofrece en este espacio dedicado al autor, una reseña de los títulos del autor editados por Alfaguara: *Crónicas correspondidas*, *Cuentos completos* y *El gran momento de Mary Tribune*.

■ <http://www.epdlp.com/texto.php?letra=g%#1741>

El Poder de la Palabra ofrece una breve biografía del autor, con sus principales publicaciones y premios. También incluye un fragmento de Apólogos y milesios.

■ http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_hortelano.htm

El sitio web *Biografías y vidas* presenta una sucinta biografía del escritor madrileño.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Juan García Hortelano, A FONDO de RTVE:

http://www.4shared.com/video/v8G7fcJi/Entrevista_a_Juan_Garca_Hortel.html?refurl=d1html



27. MIGUEL GILA (4). Humorista. (Madrid, España, 12 de marzo de 1919 – Valdelugeros, España, 13 de julio de 2001).

María Casares, Imperio Argentina y Miguel Gila. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: María Casares (26 de abril de 1981), 59 minutos, Color; Imperio Argentina (27 de febrero de 1976), 30 minutos. B/N. Miguel Gila (7 de noviembre de 1976), 50 minutos. B/N

COMENTARIOS

Miguel Gila, conocido principalmente como humorista “El humor es una especie de estafa cerebral, donde tienes que sorprender», descubre sus múltiples facetas: dibujante en “La Codorniz” –“mi tarjeta de visita para entrar en el teatro”–, autor teatral –“lo más importante es “La pirueta”– y actor: (...) “creo que he madurado mucho como actor”. Describe las épocas difíciles de su biografía, que desdramatizó a través de sus famosos monólogos, sus largos años en Argentina, y en el A FONDO de 1976 se considera “un hombre que vive la vida con buen humor”.

ENLACES

■ <http://www.vespito.net/mvm/gila.html>

Vespito reproduce un artículo sobre Gila de Manuel Vázquez Montalbán, aparecido en el diario *El País* el 22 de febrero de 1999.

■ <http://www.idiomaydeporte.com/gila.htm>

Jesús Castañón Rodríguez, escribe en esta página de Idioma y Deporte, una completa semblanza biográfica del humorista.

■ <http://www.polseguera.com/colaboracion/castella/9.htm>

Artículo de Joan M. Brusca i Miralles con motivo del fallecimiento de Miguel Gila.

■ <http://www.constitucion.es/humor/gila.html>

El apartado de Humor Gráfico de esta página del Aniversario de la Constitución Española, dedica un corto artículo a Gila.

■ <http://www.coit.es/publicac/publbucl/bucle5/2.htm>

La página del colegio de Colegio Oficial de Ingenieros de Comunicación, rinde homenaje a Gila con este apartado titulado “*Érase un hombre a un teléfono pegado.*”

■ <http://cuervoblanco.com/GILA/gila1.html>

El humor gráfico de Miguel Gila, tiene en esta página, una pequeña, pero representativa muestra de su talento.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Miguel Gila, RTVE, A la Carta. (Audio).

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/archivo-sonoro/archivo-sonoro-gila-24-06-12/1444696/>

Entrevista en YouTube de Pedro Ruiz a Miguel Gila:

<https://www.youtube.com/watch?v=CN4R1a8Y-Bo>



28. ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO (24). Escritor.
(Madrid: 2 de agosto de 1899 – 15 de mayo de 1988).

Victoria Kent y Ernesto Giménez Caballero. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Victoria Kent (28 de enero de 1979), 56 minutos, B/N; Ernesto Giménez Caballero (31 de julio de 1977), 44 minutos, B/N

COMENTARIOS

Ernesto Giménez Caballero, entrevistado en A FONDO en 1977 por Joaquín Soler Serrano, que le conoció al final de la guerra civil, es considerado aún hoy un autor “políticamente incorrecto”. Su principal interés radica en la intensa actividad que tuvo en la vanguardia de los años veinte, como fundador de *La Gaceta Literaria* (1927-1932) y del primer Cine-club español. *Yo, inspector de alcantarillas* y *Julepe de menta* son sus libros más importantes de esa época. Al conocer Roma, inicia lo que llama su segunda revolución, cercana al fascismo de Mussolini.

Desde sus primeras posiciones anarco-sindicalistas es luego nombrado Ministro de Prensa y Propaganda por Franco al inicio de la guerra civil. Desaparece de la escena cultural y política, y se va como agregado cultural al Paraguay.

ENLACES

■ <http://www.filosofia.org/ave/001/a018.htm>

La web Proyecto de Filosofía en Español, ofrece una biografía extensa, bibliografía, artículos, filmografía y estudios diferentes sobre su obra y sobre este ideólogo y escritor madrileño.

■ http://www.sorialibre.com/visiones/visiones_11.htm

Texto de la entrevista que Antonio Ruiz Vega realizó a Ernesto Giménez Caballero al final de su vida y en la que hablan sobre diferentes aspectos de la historia de Soria.

■ <http://www.segundarepublica.com/index.php?id=21&opcion=7>

La Segunda República, incluye en su web, un artículo de Ernesto Giménez Caballero titulado la *Primacía del trabajo*. “El sentido social del fascismo” publicado en la revista *El Fascio*, 16 de marzo de 1933, y en la que desarrolla brevemente las tesis sociales del fascismo emergente en España.

■ <http://www.ilboleroDiravel.org/vetriolo/gimenezCaballero-intervista.pdf>

Rivoluzione e tradizione nelle avanguardie europee: A colloquio con Ernesto Giménez Caballero, un artículo en formato pdf sobre las vanguardias europeas a partir de una entrevista a Giménez Caballero realizada por Gianni Ferracuti en Salamanca en 1988. En italiano.

■ <http://www.seances.org/fr/film.asp?id=3903>

Esta web *Seances* es una guía de cinefilia que incluye en uno de sus apartados, información, que aunque mínima no deja de ser interesante, sobre la película “Esencia de verbena” de Ernesto Giménez Caballero. La película tiene secuencias sobre Madrid en las que incluye obras de Picabia, Picasso, Mallo, y otros artistas. En francés.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Ernesto Giménez Caballero, A FONDO de RTVE:

https://www.youtube.com/results?search_query=ernesto+gimenez+caballero++entrevista++a+fondo



29. CHABUCA GRANDA (22). Cantante y compositora peruana. (Provincia de Cotabambas, Perú, 3 de septiembre de 1920 –Miami, Florida, Estados Unidos 8 de marzo de 1983).

Chabuca Granda, Libertad Lamarque y Atahualpa Yupanqui. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Chabuca Granda (2 de enero de 1977), 42 minutos. B/N; Libertad Lamarque (17 de octubre de 1976), 55 minutos. B/N; Atahualpa Yupanqui (25 de setiembre de 1977), 51 minutos, B/N

COMENTARIOS

Chabuca Granda, la cantante y letrista de La flor de la canela –“la canela es el talismán de los gitanos en España, y yo doy fe, a ella se lo debo todo”-, ha hecho más de cien canciones cuando se graba A FONDO en 1976. Empezó a los cuarenta años, al separarse de su marido –“me di cuenta que las mujeres podíamos cantar sobre un farol, sobre un caballo, sobre un puente, y así comencé...a cantar con voz de perro mastina”-. Mujer de gran personalidad, reconoce: “En este país se lo debo todo a María Dolores Pradera”.

ENLACES

■ <http://www.caretas.com.pe/1999/1557/chabuca/chabuca.htm>

Artículo aparecido en la revista *Caretas*, en el que César Levano recuerda a Chabuca Granda en el decimosexto aniversario de la muerte de la artista

■ <http://www.caretas.com.pe/1455/chabuca/chabuca.htm>

Entrevista realizada por Javier Zapata al poeta y periodista César Calvo, uno de los colaboradores más cercanos y amigos más fieles que tuvo Chabuca en vida. También en la revista *Caretas*.

■ <http://www.vistausa.com/Nostalgias/Chabuca.htm>

Semblanza biográfica de Chabuca Granda realizada por Humberto Vinasco.

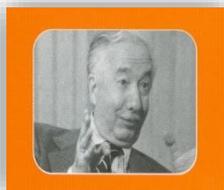
■ http://www.atame.org/c/chabuca_granda/

Página de la web para guitarristas atame.org, en la que se encuentran los acordes para guitarra, de tres canciones de Chabuca Granda: *La flor de la canela*, *Fina estampa* y *Limeña*.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Chabuca Granda, A FONDO de RTVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=9ssinGHwrlg&list=PL4RyUTRW08S7gcatCUfhLAv5VQNv5SR1v&index=33>



30. FRANCISCO GRANDE COVIÁN (23). Médico e investigador español. (Colunga, Asturias, España 28 de junio de 1909 – Madrid, España, 28 de junio de 1995).

Joan Oró y Francisco Grande Covián. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Joan Oró (23 de enero de 1976), 41 Minutos, B/N; Francisco Grande Covián (16 de mayo de 1976), 60 minutos. B/N

COMENTARIOS

Francisco Grande Covián, reconocido mundialmente por sus trabajos en nutrición y dietética, seduce por su carácter abierto y sentido del humor: (...) “el papel de profeta no me gusta nada”. Discipulo de Negrín, tiene que exilarse: (...) “en el año 36 todo se acabó. Hasta los años 50 no me dejaron hacer oposiciones”. La etapa más fecunda de su carrera coincidió con su estancia en Estados Unidos. Explica con claridad, algunas de sus investigaciones, desde la pelagra durante la guerra civil, la dieta de hidratos de carbono para el ejército americano, la dietética en las enfermedades coronarias, los factores hormonales de las grasas, los mínimos alimenticios, la flora bacteriana y el cáncer de colon, hasta los transgénicos. Atento siempre al futuro de la investigación cree que «en España hay que crear un clima, además de dinero.»

ENLACES

■ http://canales.laverdad.es/cienciaysalud/5_1_1.html

La Verdad ofrece un artículo de José Antonio Lozano Teruel en el que rinde homenaje al Grande Covián, con motivo de su fallecimiento. Una breve semblanza del científico.

■ <http://elmundolibro.elmundo.es/elmundolibro/2000/11/16/anticuario/974312240.h...>

El diario *El Mundo* en su versión electrónica, incluye esta reseña del libro de Grande Covián, *La alimentación y la vida*, editado por Debate.

■ <http://www.residencia.csic.es/bol/num7/ciencia.htm>

La web de la Residencia de Estudiantes, resalta el espacio que la ciencia y los científicos, han tenido a lo largo de su historia. A la Residencia se asocian muchas de las principales figuras científicas de la España del primer tercio de siglo.

■ <http://www.aragob.es/pre/cido/prgrande.htm>

El Portal del Gobierno de Aragón, cuenta con una página dedicada al científico Francisco Grande Covián, Premio Aragón 1985, por su investigación científico-técnica.

■ http://www.grupoaulamedica.com/aula/nutricion/n12004/Cap_01b_Confe.ncia_espac...

Conferencia sobre la nutrición clínica en España impartida por Tomás Caparrós Fernández de Aguilar. Tomás Caparrós ha sido, hasta su jubilación, en el año 2000, Jefe de la Unidad de Cuidados Intensivos de la Fundación Jiménez Díaz. Clínica de la Concepción. Madrid. España. Conferencia de clausura del XIX Congreso Nacional de SENPE, Murcia 16 de mayo de 2003. En castellano e inglés.

■ <http://www.fennutricion.org/Comifico.htm>

Portal de la Fundación Española de la Nutrición, que nombró presidente de honor a Francisco Grande Covián. Su objetivo es el estudio, conocimiento y mejora de la nutrición de los españoles, a cuyo fin coordina estamentos científicos e industriales en las tareas investigadoras en el campo de la nutrición, impulsando una corriente de comunicación en sentido doble entre ambos sectores científico e industrial.

■ <http://www.sennutricion.org/informac.htm>

Portal de la Sociedad Española de Nutrición cuyo primer presidente fue Francisco Grande Covián. Incluye calendario de congresos, proyectos de

investigación y todo tipo de información sobre actividad científica en el ámbito de la nutrición.

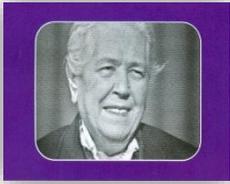
■ <http://www.cardiologos.org/noticias/md/nm715873.html>

Portal sobre cardiología que incluye un artículo del nutricionista Walter C. Willett, ganador del Premio Grande Covián, en el que remarca que lo más importante en la dieta es el tipo de grasa que se toma y no el total, como ya vieron Grande Covián y otros expertos.

ENTREVISTAS

Entrevista a Francisco Grande Covián, (Audio)

http://cadenaser.com/programa/2014/06/15/audios/1402787838_660215.html



31. VICTORIA KENT (24). Política y abogada española. (Málaga, España 3 de marzo de 1892 – Nueva York, Estados Unidos, 22 de septiembre de 1987)

Victoria Kent y Ernesto Giménez Caballero. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Victoria Kent (28 de enero de 1979), 56 minutos, B/N; Ernesto Giménez Caballero (31 de julio de 1977), 44 minutos, B/N

COMENTARIOS

La política y abogada Victoria Kent es recordada por su oposición a Clara Campoamor y al voto femenino en las Cortes Constituyentes de 1931: (...) "la mujer no tenía preparación ninguna...las sufragistas ganaron...y se perdieron las elecciones"-, y por su decidida actuación como Directora General de prisiones: "la primera cosa que debía hacer era suprimir las celdas de castigo, y la segunda recoger todos los grilletes y cadenas de las cárceles españolas".

Durante la guerra civil va a París para ocuparse de los niños evacuados, y allí empieza su exilio, al tener que esconderse en Francia de los alemanes, experiencia que describe en su libro Cuatro años en París (1978). En 1979 viajó a España y participó en el programa A FONDO: "Me satisface lo que he hecho. Hubiera podido quizás hacer más, pero vamos a dejarlo así".

ENLACES



<http://www.psychologies.wanadoo.es/psychologies/maestros/maestro2.html>

La revista electrónica *Psychologies*, ofrece esta web en la que se hace un conciso análisis del pensamiento de Victoria Kent. Incluye también una cronología de su vida.

■ <http://www.mujeresprogresistas-a.org/hicieron%20historia/vkent.htm>

Este portal de las mujeres progresistas de Andalucía, incluye una amplia biografía con datos y documentos de diferentes aspectos de la vida de la jurista.

■ <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Exilio/enlaces.shtml>

El portal de la biblioteca virtual Miguel de Cervantes cuenta con un apartado sobre el exilio que incluye biografías y un variado tipo de estudios sobre personalidades españolas exiliadas durante la guerra civil.

■ <http://clio.rediris.es/udidactica/sufragismo2/biogra.htm>

Portal sobre el pensamiento político del siglo XIX y XX y los derechos de la mujer con biografías de muchos personajes históricos y varios aspectos sobre feminismo.

■ <http://www.andalucia.cc/viva/mujer/aavmalag.html#Kent>

La web de mujeres andaluzas ilustres ofrece, entre la de otras importantes figuras, biografía y bibliografía de Victoria Kent.

■ <http://www.cird.bcn.es/catala/cinfor/guerra.pdf>

Trabajo sobre las mujeres y la guerra civil con artículos específicos sobre sus protagonistas políticas y bibliografía detallada. En catalán. Formato pdf.

■ <http://www.educa.madrid.org/web/ies.victoriakent.torrejondeardoiz/vk/Victoria...>

Esta web de la Comunidad de Madrid, dedica un espacio a la jurista Victoria Kent, que incluye biografía y bibliografía.

ENTREVISTAS

Entrevista a Victoria Kent, A FONDO, Soler Serrano RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/search/label/Victoria%20Kent> (Audio)



32. LIBERTAD LAMARQUE (22). Cantante argentina. (Rosario, Argentina 24 de noviembre 1908 –México, D.F. México, 12 de diciembre de 2000).

Chabuca Granda, Libertad Lamarque y Atahualpa Yupanqui. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Chabuca Granda (2 de enero de 1977), 42 minutos. B/N; Libertad Lamarque (17 de octubre de 1976), 55 minutos. B/N; Atahualpa Yupanqui (25 de setiembre de 1977), 51 minutos, B/N

COMENTARIOS

Libertad Lamarque (1908 - 2000). La cantante y actriz Libertad Lamarque conmemora sus bodas de oro con la canción, y en el A FONDO de 1976 interpreta su nueva versión de Madreselva. De «la novia del tango romántico, siempre femenino» también podemos oír Yo estoy loca por las bocinas de los automóviles y La chica del diecisiete, al tiempo que cuenta su trayectoria por el teatro, la comedia musical y el cine –“sesenta películas, no son muchas”, y sus grandes giras por América.

ENLACES

■ <http://infoliber1.tripod.com/>

Posiblemente la web más completa de las dedicadas a Libertad Lamarque, que recoge, entre otros apartados, una extensa biografía, una profusa relación de sus discos y de sus películas, sus participaciones teatrales, en radio y televisión, una galería de fotos, contactos y enlaces.

■ <http://www.todotango.com/spanish/creadores/llamarque.html>

Página de la web Todotango.com, dedicada a la figura de Libertad Lamarque. Además de un documentado perfil biográfico y un artículo que sobre la relación de la cantante con Eva Perón, pueden escucharse

algunas canciones de la cantante acompañada por la orquesta de Mario Maurano.

[■ http://www.lamusica.emol.com/tiempolibre/musica/entrevistas/detalle/index.asp...](http://www.lamusica.emol.com/tiempolibre/musica/entrevistas/detalle/index.asp...)

Esta página contiene un testimonio de gran interés: la entrevista realizada por Juan Antonio Muñoz H. a Libertad Lamarque en 1996, cuatro años antes de su fallecimiento.

[■ http://us.imdb.com/name/nm0482840/](http://us.imdb.com/name/nm0482840/)

En el sitio dedicado al cine Internet Movie Database, pueden consultarse las películas en las que intervino Lamarque.

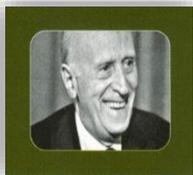
[■ http://www.network54.com/Forum/message?forumid=223031&messageid=1052872492](http://www.network54.com/Forum/message?forumid=223031&messageid=1052872492)

Esta página incluye una biografía de Libertad Lamarque, escrita por Luis Roberto y una selección de fotografías.

ENTREVISTAS

Entrevista a Libertad Lamarque en YouTube, 1995.

<https://www.youtube.com/watch?v=8TFyu4hy5nQ>



33. JUAN LARREA (14). Escritor español. (Bilbao, España 13 de marzo 1895 –Ciudad de Córdoba, Argentina, 9 de julio de 1980).

Rosa Chacel, Ramon J. Sender y Juan Larrea. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Rosa Chacel (25 de abril de 1976), 36 minutos. B/N; Ramón J. Sender (4 de julio de 1976), 50 minutos, B/N; Juan Larrea (24 de diciembre de 1978), 41 minutos, B/N

COMENTARIOS

Aunque bilbaíno, la mayor parte de la vida del poeta Larrea (1895-1980) transcurre en Perú, París, México, Estados Unidos y Argentina. Etiquetado como un hombre de la generación del 27, es discípulo de Gerardo Diego, que le anima a publicar y le relaciona con Vicente Huidobro y Cesar Vallejo, a quien el autor de “Oscuro dominio” (1934) le considera “el poeta absoluto”, y sobre él publicará más de treinta libros.

En el A FONDO de 1978, describe como en 1926 rompe con España y con la lengua, y vive en París en el círculo del surrealismo, escribiendo en francés: “No podía adaptarme a España. Concebí la idea de irme de nuevo al más allá, a los picos de los Andes”. Comprometido con la República, su trabajo en la Embajada española de París le lleva a ocuparse del Guernica de Picasso.

ENLACES

■ http://www.ucm.es/info/especulo/bibl_esp/jhispani/martin13.html

Contiene esta página web, un extenso y cuidadoso ensayo titulado Hacia el autor: Juan Larrea y el surrealismo como credo poético, en el que la autora estudia la relación establecida entre el escritor vasco y el movimiento vanguardista que introdujo en España.

■ <http://raulygustavo.tripod.com/LUSigloXX5a/id16.html>

De manera sintética, esta web aporta datos sobre el nacimiento, fundamentos y ejemplos poéticos del movimiento fundado por Vicente Huidobro, Juan Larrea y Gerardo Diego, denominado Creacionismo.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1913>

Página Web de El Poder de la Palabra. Incluye una breve biografía de Juan Larrea y un fragmento de *Visión celeste*.

■ <http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1374.html>

Página web de *Viaje Literario*. Ofrece, además de una resumida biografía del escritor, datos sobre su colaboración en la creación del guion cinematográfico de la película Los olvidados, de Luis Buñuel.

■ http://el-filosofo-errante.blogspot.com/2005_04_01_el-filosofo-errante_archiv...

Laweb de *El Filósofo Errante*, publica un interesante artículo en el que cuestiona la renuncia del escritor a la creación poética.

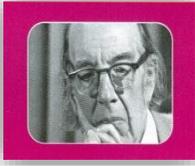
■ <http://soria-goig.com/senderos/autores/larrea-herrero.htm>

La página web de Senderos Imaginados, contiene un extenso artículo titulado “Noticia de una amistad”, firmado por José Paulino, que hace referencia a la correspondencia epistolar entre Juan Larrea y el poeta Bernabé Herrero, e incluye fragmentos de la misma.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler serrano a Juan Larrea, A FONDO de RTVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=G2UioSVBe4o>



34. JOSÉ LUIS LÓPEZ ARANGUREN (25). Filósofo español. (Ávila, España 9 de junio 1909 –Madrid, España, 17 de abril de 1996).

Julio Caro Baroja y José Luis López Aranguren.

Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE.

DVD. Duración: Julio Caro Baroja (14 de noviembre de 1976), 88 minutos. B/N; José Luis López Aranguren (12 de noviembre de 1978), 60 minutos, B/N

COMENTARIOS

En 1978, a los diez años de la revolución de mayo del 68, “que a los ojos europeos aparece magnificada”, José Luis López Aranguren, filósofo y catedrático de ética y sociología, cree “que la predemocracia no es ilusionante. Ha sido tan continuista que es aburrido”. El autor de *Estudios literarios, Ética, La juventud europea y otros ensayos* o *Lo que sabemos de moral*, acaba de publicar *Contralectura del catolicismo* (1978), y se considera cristiano heterodoxo: “Yo creo que todos somos ateos en nuestra época, y quizá en todas las épocas. Lo que pasa es que nosotros lo sabemos”. Su postura crítica con el poder le lleva a encabezar la mayor manifestación estudiantil en 1965, y le apartan de la cátedra, junto a Tierno Galván y García Calvo, hasta 1976. Inicia un periplo por universidades norteamericanas, siempre en contacto con los jóvenes, de los que opina que “saben muy bien que la utopía es lo único que vale la pena en la vida”. Se define como hombre de izquierdas, pero cree que “hace falta que haya intelectuales que sean completamente independientes”.

ENLACES

■ <http://www.filosofia.org/bol/not/bn003.htm#gar>

Sitio de filosofía en español que dedica un espacio a López Aranguren, con motivo de su fallecimiento. Recopila biografías de diversos diccionarios filosóficos y artículos sobre Aranguren por autores como

Fernando Savater o Francisco Umbral. Contiene también una detallada cronología.

▪ <http://www.csic.es/cbic/galeria/arangurppal.htm>

El Instituto de Filosofía del CSIC, de cuyo Patronato fuera presidente Aranguren, posee un archivo de casi 30.000 documentos de y sobre el ensayista. Esta página da información sobre su historia y su contenido.

▪ http://agora.mcu.es/libro/ficha_autor_obra_f.asp?IdNivel=139&IDA=249&IDAB=0&I..

El Ministerio de Cultura ofrece biografía y amplia bibliografía del autor, en su espacio dedicado al Premio Nacional de Ensayo 1989.

▪ <http://www.infoamerica.org/teoria/articulos/aranguren1.htm>

El *Portal Infoamérica*, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de España y los fondos europeos FEDER, publica el artículo de Aranguren, titulado “El futuro de la cultura en la era tecnológica”, aparecido en *Nuevas Tecnologías en la Vida Cultural Española*, volumen que reúne los escritos realizados para el Simposio celebrado en Madrid, del 11 al 13 de junio de 1984.

▪ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2733>

El sitio *El Poder de la Palabra* contiene una breve biografía del autor. Permite, además, acceder a un fragmento de *El don de la felicidad*.

ENTREVISTAS

Entrevista a José Luis López Aranguren, en YouTube, RTVE

<https://www.youtube.com/watch?v=bRc12sVNf80>



35. MARUJA MALLO (26). Pintora española. (Vivero, España 5 de enero 1902 –Madrid, España, 6 de febrero de 1995).

Benjamín Palencia y Maruja Mallo. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Benjamín Palencia (12 de marzo de 1976), 30 minutos, B/N; Maruja Mallo (14 de abril de 1980), 53 minutos, Color.

COMENTARIOS

Maruja Mallo es un personaje único en el panorama de la pintura española de la generación del 27: (...) “entonces ni soñábamos en la trascendencia que tendrían Dalí, ni Buñuel, ni tampoco Federico”. Con 18 años, Ortega y Gasset le patrocina su primera exposición en Madrid, con sus cuadros de Verbenas. En 1933 expone en París, en donde le compran obras Eluard y Breton. De un carisma y vitalidad exuberantes, conoce a multitud de artistas e intelectuales, tanto en Madrid –“Madrid entonces era Europa”–, como París y posteriormente Chile, Argentina y Estados Unidos: (...) “son tantos nombres que a veces el cerebro no tiene espacio para recordarlos”. En el A FONDO de 1980 se recuerda también la frase de Gómez de la Serna: “Es la única bruja joven que he conocido”. Como despedida plantea su futuro estético: “Después de haber dominado la geometría euclidiana voy a la geometría eisensteniana”.

ENLACES



http://www.vadevallecas.org/cabecera/HISTORIA/Escuela/M_Mallo/M_Mallo.htm

Web sobre la vanguardia artística de la Escuela de Vallecas con textos sobre Maruja Mallo de Rafael Alberti, Ramón Gómez de la Serna, y Federico García Lorca. En castellano.

■ <http://www.cgac.org/esp/expo/mallo.html>

La Xunta de Galicia, ofrece esta web con información y reproducción de algunas obras de Maruja Mallo, de la exposición que tuvo lugar en el Centro Galego de Arte Contemporáneo entre el 29 septiembre y el 18 diciembre de 1993. En castellano y gallego.

■ <http://www.ciudaddemujeres.com/mujeres/Pintura/MalloMaruja.htm>

La web *Ciudad de Mujeres* dedica esta corta página a la pintora gallega. Incluye reproducciones de algunos de sus cuadros y una semblanza biográfica.

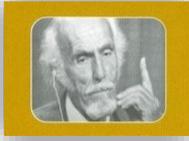
■ http://www.homines.com/arte_xx/maruja_mallo/

El portal de arte y cultura *Homines*, reproduce en esta página, un artículo de Laura Brasstein Martín, fechado el 18 de junio de 2004, sobre Maruja Mallo.

ENTREVISTAS

Entrevista a Maruja Malo, Lisboa, 1936 (texto):

<https://sergiojulian.wordpress.com/2013/09/13/entrevista-a-maruja-mallo/>



36. FREDERIC MARÈS (19). Escultor español. (Portbou, Gerona, 18 de septiembre de 1894 – Barcelona, España, 16 de agosto de 1991).

Frederic Marès y Rafael Durancamps. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Frederic Marès (5 de noviembre de 1978), 59 minutos, Color, B/N; Rafael Durancamps (30 de enero de 1977, 40 minutos, B/N

COMENTARIOS

La experiencia de Frederic Marès como coleccionista es única. En el A FONDO de 1986, con 85 años, nos describe un mundo ya inexistente, en el que empezó comprando en una subasta unos botones de casaca pintados por Wateau y Fragonard: “He vivido la época del coleccionismo puro”. Esta pasión le llevó a crear el Museo Marès en los años cuarenta, en que hizo donación a Barcelona de todas sus colecciones: (...) “las obras de arte son patrimonio de todos”–, que fue ampliando a lo largo de los años, especialmente con escultura –“lo fundamental de mi museo es la escultura”–, su actividad principal como artista. A pesar de su talento tuvo una valoración controvertida, especialmente por la intervención que realizó en antiguos monumentos, como las tumbas reales de Poblet: “No es una restauración, es una reconstrucción”.

ENLACES

■ <http://www.museumares.bcn.es/> Sitio web del Museo Frederic Marès. Museo que alberga sus esculturas y su colección de obras de arte y objetos artísticos y decorativos en el edificio gótico al lado de la catedral de Barcelona donde vivió, y que forma parte de la red de museos del Ayuntamiento de Barcelona. Incluye información detallada de la vida y de la obra de Marès, así como enlaces con otros museos que poseen esculturas o donaciones suyas. En castellano, catalán e inglés.

■ <http://www.mccb.es/>

Página web del Museo Comarcal de la Conca de Barberà que incluye el Museo de Arte Frederic Marès, creado en 1979 en un edificio histórico de Montblanc y que alberga una colección de pinturas y esculturas de tema religioso (s. XVI-XIX) que donó el escultor Frederic Marès. En castellano, catalán e inglés.

■ http://museu.arenysdemar.org/mares/00mares_e.htm

Web del Museu Marès de la Punta de Arenys de Mar, que fue creado para acoger la colección de encajes (puntas) y bordados que Frederic Marès donó a la localidad de Arenys de Mar en 1983, con piezas de gran valor artístico e histórico. En castellano y catalán

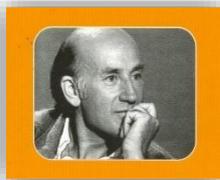
■ <http://www.jesuites.net/sjtar/raimat/raimat.htm>

Portal de la orden de la Compañía de Jesús ofrece información sobre la iglesia del Sagrado Corazón de Raimat (Lérida), del arquitecto Joan Rubió i Vellver, donde se encuentra una talla policromada de María Inmaculada, hecha por Frederic Marès. En catalán.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Frederic Marés, A FONDO de RTVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ept7dAZ-ZZ4>



37. ADOLFO MARSILLACH (8). Director teatral. (Barcelona, España, 25 de enero de 1928 – Madrid, España, 21 de enero de 2002).

Antonio Buero Vallejo y Adolfo Marsillach.

Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Antonio Buero Vallejo (31 de octubre d 1976), 51 minutos, B/N; Adolfo Marsillach (11 de agosto de 1980), 65 minutos, Color.

COMENTARIOS

Adolfo Marsillach, hijo y nieto de periodistas y críticos teatrales: "No tenía ninguna vocación de actor. Salí a un escenario y descubrí que era bastante fácil para mí, que me gustaba". Comenzó como actor en el cuadro escénico de Radio Barcelona en 1945: "Salí de Barcelona muy joven, y a partir de entonces Madrid ha sido mi madurez".

En el programa de Joaquín Soler Serrano, realizado en 1980, repasa su polifacética trayectoria en el teatro, el cine y la televisión: "Creo que soy un gran trabajador y tengo fama de listo, pero creo que soy menos listo que trabajador", aunque le interesa especialmente su faceta como director teatral: *Sócrates*, *Tartufo*, *Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?*, y sobretodo *Marat-Sade*: "Como director, es el mejor espectáculo que he hecho en mi vida".

Marsillach también tenía otra vocación -"Quería ser escritor y a lo mejor lo acabo consiguiendo" -y por ella recibe en 1998 el XI Premio Comillas de Biografía y Memorias por *Tan lejos, tan cerca*.

Muere en Madrid a los 73 años de edad víctima de un cáncer: "Creo que la muerte está ahí, y que no me asusta demasiado, pero sí que me preocupa mucho el trance de la muerte. Quisiera morir limpiamente", dice en esta entrevista.

ENLACES

■ <http://www.nuestrocine.com/personal.asp?idpersona=169>

Página cinematográfica con fichas muy completas sobre cada una de sus películas.

■ <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7363>

“El tremendo dolor de haber sido Buero”, artículo necrológico de Adolfo Marsillach sobre Buero Vallejo.

■ <http://www.inaem.mcu.es/BIOGRAFIAS/AdolfoMarsillach.htm>

Página dedicada a Marsillach con motivo de la concesión de la Medalla a las Bellas Artes.

■ <http://www.cayomecenias.com/mecenas969.htm>

Página monográfica de Adolfo Marsillach, de Maite Mainé.

■ <http://www.adeteatro.com/premios/laboratea.htm>

Página dedicada al Premio Adolfo Marsillach de Teatro.

■ <http://teatro.tiscali.es/biografia.jsp?content=0000014595&pos=9&subSec=bio>

Más información sobre Marsillach.

■ http://www.geocities.com/julia_otero/eps/eps12.html

Marsillach entrevistado por Julia Otero.

■ <http://www.indexnet.santillana.es/rcs2/actualidad/ESO/2001-2002/02/Marsillach...>

Artículo del diario *El País*, con motivo de su fallecimiento.

■ <http://www.el-mundo.es/elmundo/2002/01/21/cultura/1011638599.html>

Artículo dedicado a Adolfo Marsillach en su fallecimiento.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Adolfo Marsillach, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/search/label/Adolfo%20Marsillach>



38. CARMEN MARTÍN GAITE (21). Escritora española. (Barcelona, España, 25 de enero de 1925 – Madrid, España, 21 de enero de 2000)

Jesús Fernández Santos y Carmen Martín Gaité. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Jesús Fernández Santos (10 de junio de 1979), 58 minutos, B/N; Carmen Martín Gaité (6 de abril de 1981), 61 minutos, Color.

COMENTARIOS

Joaquín Soler Serrano graba este programa con Carmen Martín Gaité en 1980, después de una estancia de cinco meses de la escritora en Nueva York dando cursos y conferencias, y cuando ya ha recibido el Premio Nacional de Literatura por *El cuarto de atrás* (1978). Recuerda su Salamanca: "Soy de provincias y sigo siendo provinciana totalmente. Nunca he perdido esa especie de tranquilidad para conversar, comer, pasear". Escribe teatro, ensayo, y se sumerge durante algunos años en la investigación histórica con Macanaz: "Creo que empiezo a escribir mejor. Se lo debo a Macanaz".

"Con todo el mundo tengo deudas", afirma, pero reconoce, sobretudo, la influencia de Ignacio Aldecoa, "no tanto en el estilo como en la afición y en el deseo por mirar todo lo que pasara a mi alrededor", que le presenta a los jóvenes escritores de su generación, Jesús Fernández Santos, Alfonso Sastre y Rafael Sánchez Ferlosio, con el que se casará más tarde. "Todos se caracterizaban por el desprecio más o menos ostentoso de los estudios universitarios y por su afición verdaderamente fervorosa hacia la literatura. Empecé a estar con ellos y empezó mi carrera literaria".

ENLACES

■ http://www.ucm.es/info/especulo/cmgaite/cmgaite_inde.htm

Página de la Universidad Complutense de Madrid, dedicada especialmente a la autora en un espacio de la revista *Espéculo*.

Contiene valiosos artículos sobre su obra, su aceptación en el extranjero y datos de su bibliografía, además de algunas noticias.

■ <http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=136>

La página de escritoras en su espacio dedicado a Martín Gaité, contiene una biografía y una amplia bibliografía.

■ <http://www.geocities.com/carmenmartingaite/index-obr.html>

El portal *Geocities* reserva un sitio para la escritora, donde se puede encontrar su biografía, obra, varias entrevistas y artículos tanto suyos como sobre su obra. También hay una selección de sus poemas.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2006>

El poder de la palabra, sitio dedicado a las letras, contiene una breve biografía de la escritora y acceso a fragmentos de *El cuarto de atrás* y *De su ventana a la mía*. Además, aparecen detallados algunos de los premios que recibió.

■ <http://martin.gaite.free.fr>

El joven Alexandre Caron presenta su página *Le monde de Carmen Martín Gaité*, en francés. Una muestra de la importancia de su obra en el extranjero.

■ <http://www.edestino.es/FichaAutor.aspx?IdPack=3&IdPildora=EXT214>

Página de la editorial Destino, que ha publicado gran parte de su obra. Contiene una breve biografía y obras allí editadas, algunas acompañadas de reseña.

■ <http://www.galeon.com/webcmg>

Un sitio de particular diseño con interesante contenido sobre la autora: biografía y estudios sobre su obra. Destaca la presentación de su bibliografía, clasificada por géneros y comentada.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Carmen Martín Gaité, A FONDO de RTVE:

<https://vimeo.com/73410486>



39. RAFAEL MARTÍNEZ NADAL (27). Escritor español. (Madrid, España 28 de diciembre de 1904 –Londres, Reino Unido, 5 de marzo de 2001).

Luis Rosales y Rafael Martínez Nadal. Entrevistas de Soler Serrano A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Luis Rosales (23 de octubre de 1977), 87 minutos, B/N; Rafael Martínez Nadal (16 de julio de 1978), 57 minutos, B/N

COMENTARIOS

Rafael Martínez Nadal fue íntimo amigo de Lorca y depositario de algunos de sus papeles personales, que le entrega en Madrid antes de partir para Granada, en donde será fusilado. El controvertido drama teatral *El público* es uno de estos manuscritos, que el hispanista, ya afincado en Londres, decide dar a conocer, convirtiéndose en un especialista del poeta: (...) “en la intimidad Federico aceptaba la crítica”. También dedica gran parte de su vida al estudio de Luis Cernuda, con quien establece fuertes vínculos. En el A FONDO de 1978 destaca también su papel de comentarista con seudónimo de las emisiones para España de la BBC, experiencia que recoge en su libro *Antonio Torres. De la BBC a The Observer. Republicanos y monárquicos en el exilio* (1996).

ENLACES

■ <http://www.garcia-lorca.org/> Página Web de la Fundación Federico García Lorca. Contiene información sobre las actividades del Centro de Estudios de la institución y las instrucciones para adherirse a “Los amigos de la Fundación García Lorca”.

■ <http://www.fut.es/~picl/libros/glorca/gl000000.htm>

Enlace de Web independiente que ofrece la obra completa de Federico García Lorca. Disponible para descargar en formato SAM.

■ <http://home.tiscali.be/ericlaermans/cultural/fglorca.html>

Página Web independiente. Además de una biografía de Federico García Lorca, incluye íntegra su obra poética.

■ <http://www.los-poetas.com/a/lorca.htm>

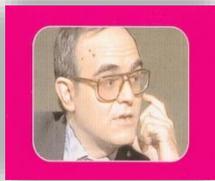
Enlace de la página Web de Los-Poetas.com. Contiene una extensa biografía del poeta y una selección de romances y poemas.

■ <http://webs.demasiado.com/portalnatural/lorca/>

Página Web independiente dedicada a Federico García Lorca. Incluye una selección de su obra literaria y de sus dibujos, y un archivo de fotográfico.

■ <http://www.poesi.as/index215.htm>

Enlace de la página Web de *Poesi.as*. Presenta el poema de Federico García Lorca Martirio de Santa Olalla, dedicado a Rafael Martínez Nadal.



40. TERENCE MOIX (28). Escritor español. (Madrid, España 28 de diciembre de 1942 –Londres, Reino Unido, 5 de marzo de 2003).

Terenci Moix y Manuel Vázquez Montalbán.

Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE.

DVD. Duración: Terenci Moix (17 de noviembre de 1980), 56 minutos, Color; Manuel Vázquez Montalbán (21 de octubre de 1979), 54 minutos, Color.

COMENTARIOS

Cuando en noviembre de 1980 se realiza el programa, Terenci Moix (1942-2003), ha estado años inmerso en Shakespeare –“hay cosas que tienen que gestarse en el silencio”, en la adaptación y montaje que tienen que gestarse en el silencio“, en la adaptación y montaje de Hamlet, interrumpido su incesante actividad como periodista, novelista, autor de ensayos sobre el cine y los cómics, entre múltiples facetas que le han creado una imagen de provocador –“no es que yo provoque, es que los demás son muy provocables”–. La pasión en castellano y catalán, Egipto, el seso como constante temática, y el repaso de su obra literaria, conforman un apasionante retrato autobiográfico

ENLACES



<http://www.elmundo.es/documentos/2003/03/cultura/moix/index.html>

El diario *El Mundo* ofrece un completo portal sobre Terenci Moix que incluye, entre otros documentos, fotografías, reseñas de sus libros, biografía y bibliografía, y algunas entrevistas destacadas.



<http://www.terencimoix.com/>

Página web oficial de Terenci Moix. (Actualmente inactiva).



<http://www.telenoticias.com/especiales/terenci/>

La página web del telediario de *Televisió* de Catalunya presenta un especial conmemorativo sobre Terenci Moix en catalán donde puede consultarse un perfil biográfico de tres minutos en video, y diversos archivos de audio con testimonios de Ana María Moix, hermana del escritor, Nuria Espert o Joan Clos, entre otros.

■ <http://www.xtec.es/~jducros/Terenci%20Moix.html>

La Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya presenta una página sobre el escritor en la que pueden leerse breves homenajes, publicados poco después de la muerte del autor, de José María Castellet, Sergio Vila-Sanjuán, Pere Gimferrer, y Manuel Vázquez Montalbán, entre otros.

■ <http://www.circulo.es/Especiales/Autores/B403/Moix/index.asp> El Círculo de Lectores propone este breve especial dedicado al escritor barcelonés que contiene información sobre su vida y obra.

■ <http://www.geoplaneta.es/01/01.asp?IDNOVEDAD=6&IDAUTOR=2561> Página de la Editorial Planeta en la que pueden consultarse la sinopsis de los libros publicados por el autor en esta editorial.

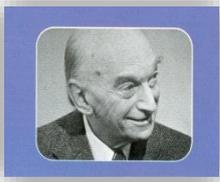
■ <http://www.cult.gva.es/DGLB/images/BibliografiaMoix.pdf>

Página de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, de la Generalitat de Valencia, dedicada al escritor. Está en formato pdf.

ENTREVISTAS

Entrevista en YouTube de Lola Flores a Terenci Moix:

<http://www.musicme.com/Lola-Flores/videos/Entrevista-A-Terenci-Moix-Sabor-A-Lolas--4743527958303856645230.html>



41. FREDERIC MOMPOU (29). Músico y compositor español. (Barcelona: 16 de abril de 1893 – 30 de junio de 1987).

Pablo Sorozabal y Frederic Mompou. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de TVE. DVD.

Duración: Pablo Sorozabal (4 de noviembre de 1979), 67 minutos, Color; Frederic Mompou (5 de marzo de 1976), 37 minutos, B/N

COMENTARIOS

Frederic Mompou destaca en el A FONDO de 1976 por su carácter introvertido: “Me domina la soledad. Soy un gran solitario rodeado de mucho ruido”, y ya desde muy joven por la sencillez y refinamiento de sus composiciones: (...) “yo presentía mi estética musical, la pureza”. Mientras cuenta su trayectoria biográfica toca al piano varias composiciones, como *El prelude de la mano izquierda*. Considera que sus mejores obras son los cuadernos de la *Música callada* (1959-1974) y *Charmes* (1920). Con exquisita sensibilidad describe sus estancias en París, en donde es admirado por la alta sociedad y se relaciona con compositores como Claude Debussy y Erik Satie, y el regreso a Barcelona para trabajar: “Ravel ya me lo había dicho: irá de cena en cena y al final no hará nada”. Afirma que compone mejor estando distraído, que si se concentra: “La música es un mensaje que se recibe”.

ENLACES

■ <http://www.macmcclure.com/compositors/mompou/biocast.html>

Página dedicada al compositor catalán, en la web del pianista Mac McClure. Incluye biografía, fotos y catálogo de obras y editoriales. En castellano, catalán e inglés.

■ http://www.adamar.org/numero_15/000016.janes.htm

La *Revista de Creación Adamar*, ofrece en su número 18, un artículo de Clara Janés, titulado “Mompou: Absorto en la bóveda de la soledad”.

[!\[\]\(bc4a269047ade98ea8317bd65c78fb49_img.jpg\)
 http://www.duendelatino.com/catalogo/detallelibros.php?ID_Dpto=1&ID_Tipo_De_D...](http://www.duendelatino.com/catalogo/detallelibros.php?ID_Dpto=1&ID_Tipo_De_D...)

De una serie de conciertos en homenaje a Mompou, en el primer centenario de su nacimiento, queda para disfrute de los ausentes y recuerdo de los que los presenciaron, un disco compacto reseñado aquí por la tienda web *Duende latino*.

[!\[\]\(194267517801f139e0741fd983526bb3_img.jpg\)
 http://www.musicologie.org/Biographies/m/monpou.html](http://www.musicologie.org/Biographies/m/monpou.html)

Web enciclopédica sobre músicos creada y actualizada por Jean-Marc Warszawski. Incluye biografía con algunas fotos, bibliografía, catálogo de obras y discografía, de compositor de *Música callada*. En francés.

[!\[\]\(dc7a189c44f185f647680cc41e8d2bd7_img.jpg\)
 http://www.classical-music-review.org/reviews/Mompou.html](http://www.classical-music-review.org/reviews/Mompou.html)

Frederic Mompou - Piano Music, Vol. 3, Michael McDonagh. Comentario de la grabación de Jordi Masó que incluye las siguientes obras: *Variations sur un thème de Chopin; Trois Variations; Souvenirs de l'exposition; Paisajes; Pessebres; Impressions Intimes; Planys*. En inglés.

[!\[\]\(00f298bce734049b76769f3b15016467_img.jpg\)
 http://www.accompositors.com/compositors/mompou/mompou.html](http://www.accompositors.com/compositors/mompou/mompou.html)

La Associació Catalana de Compositors, dedica esta página al Frederic Mompou, que incluye su biografía y un catálogo de sus obras. En catalán.

[!\[\]\(bc0b24888c9ca64f9871a4e4428f2cca_img.jpg\)
 http://web.gc.cuny.edu/BrookCenter/Mompou_Biblio.htm](http://web.gc.cuny.edu/BrookCenter/Mompou_Biblio.htm)

La web del Barry S. Brook Center of Music Research and Documentation, ofrece una extensa bibliografía sobre Mompou, publicada en Europa y en los Estados Unidos. En inglés.

[!\[\]\(5af7b6c79ae0bde2bab356da6b076260_img.jpg\)
 http://www.jeffgower.com/mompou.html](http://www.jeffgower.com/mompou.html)

Esta web del guitarrista Jeff Gower, incluye una biografía de Mompou, comentario sobre su obra, catálogo de composiciones y bibliografía seleccionada. En inglés.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Frederic Mompou, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/2013/06/entrevista-federico-mompou-en-fondo.html>



42. MANUEL MUJICA LÁINEZ (30). Escritor argentino. (Buenos Aires, Argentina 11 de septiembre de 1910 – La Cumbre, Argentina, 21 de abril de 1984).

Manuel Puig y Manuel Mujica Láinez. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Manuel Puig (30 de octubre de 1977), 41 minutos, B/N; Manuel Mujica Láinez (19 de junio de 1977), 90 minutos, Color, B/N

COMENTARIOS

Manuel Mujica Láinez se considera «el resultado de dos familias que lo perdieron todo menos eso que usted ha tenido el buen gusto de llamar el ingenio». Así se presenta “Malucho”, el autor de *Bomarzo* (1962), en mayo de 1977. Un niño, “terriblemente mimado”, que adolescente viaja y estudia en París y Londres. De regreso a Buenos Aires empieza su colaboración en el diario *La Nación*, que le permitirá viajar e iniciar su afición por el coleccionismo: «Yo creo en los objetos, inclusive más que en los seres humanos. Los objetos no mienten». En estrecha relación con escritores como Bioy Casares, Victoria y Silvina Ocampo, y especialmente con Borges: (...) “tanto Georgie como yo, hemos sido muy antiperonistas. Me costó trabajo no imitarlo”. El autor de *Los ídolos*, *La casa*, *Los viajeros*, *Invitados en el Paraíso*, *El Unicornio*, *El Laberinto*, *Sergio o Cecil*, opina con temible ironía sobre las letras españolas y sobre otros escritores hispanoamericanos: (...) “yo trato de ser amable, pero a veces no puedo”.

ENLACES

■ <http://www.alacumbre.com.ar/manucho/fundacion.htm>

Página Web de la Fundación Manuel Mujica Láinez. Incluye información actualizada sobre la Casa Museo “El Paraíso”, última residencia del

escritor, que alberga para su exposición al público, la importante colección de objetos que éste reunió en vida.

■ <http://www.icarodigital.com.ar/numero7/eldamero/manucho/manucho.htm>

El sitio Web de la Revista Digital *La Tecla Ñ*, cuenta con un completo estudio sobre la persona y la obra del escritor argentino, titulado “El hombre del sombrero gris”, escrito por Rubén Fernández Lisso.

■ <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/bomarzo1.html>

Sitio Web de la Revista de estudios literarios *Espéculo*, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Presenta la primera parte del ensayo titulado “El renacimiento como tema en “Bomarzo” de Manuel Mujica Láinez, escrito por la Dra. Diana García Simón.

■ <http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/bomarzo2.html>

Segunda parte del ensayo antes citado, “El renacimiento como tema en *Bomarzo*” de Manuel Mujica Láinez”.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2070>

La Web de El poder de la Palabra, ofrece además de una breve biografía y una serie de fragmentos de su obra, un archivo de audio con la voz de Manuel Mujica Láinez.

■ <http://www.abanico.edu.ar/12-04/Lainez.htm#arriba>

Sitio Web de Abanico, publicación de la Biblioteca Nacional Argentina. Ofrece una biografía y un texto de Mujica Láinez.

■ <http://www.temakel.com/rs15mlainez.htm>

Un ensayo biográfico de Manuel Mujica Láinez que analiza su obra. También se encuentra en esta web, una serie de fragmentos de algunas de las obras del autor.

■ <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/mujica/mml.htm>

El portal de información literaria y cultural *Ciudad Seva* cuenta con cuatro relatos completos de Manuel Mujica Láinez.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Manuel Mujica Láinez, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/search/label/Manuel%20Mujica%20L%C3%A1inez>



43. SEVERO OCHOA (31). Científico español. (Luarca, España: 24 de septiembre de 1905 – 1 de noviembre de 1993).

Josep Trueta y Severo Ochoa. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Josep Trueta (27 de junio de 1976), 48 minutos, B/B; Severo Ochoa (13 de junio de 1976), 50 minutos, B/N

COMENTARIOS

El científico Severo Ochoa describe sus primeros años: (...) “yo tenía dos grandes aficiones: la mecánica y las ciencias naturales”. Su relación con el azar: (...) “creo muy poco en cosas que no sean tangibles, pero creo en la suerte”. Su marcha de España a principios de la guerra civil, su formación en Alemania e Inglaterra, sus treinta y cuatro años en Nueva York, en donde trabaja principalmente sobre los ácidos nucleicos y el código genético: (...) “es posible variar el mensaje genético, es extraordinario”. Los estudios sobre el cáncer: (...) “la célula tumoral es inmortal, en condiciones experimentales”. La variedad de temas y datos del director del programa asombra al Premio Nobel: “Usted sabe de mi vida más que yo”.

ENLACES

■ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ochoa.htm>

La web *Biografías y Vidas*, ofrece en ésta página una biografía detallada del doctor Severo Ochoa. En castellano.

■ <http://www.fgbueno.es/hem/1993r10.htm>

Artículo publicado en el diario *El Mundo* el 10 de noviembre de 1993 por la Fundación Gustavo Bueno sobre la filosofía materialista de Severo Ochoa. En castellano.

■ <http://www2.cbm.uam.es/cbm2001/>

Centro de Biología Molecular Severo Ochoa creado en 1975. Campus de la Universidad Autónoma de Madrid. Incluye historia del centro, premios a la investigación y enlaces a los principales portales de centros y universidades españoles y extranjeros que desarrollan la investigación científica en este campo. En castellano e inglés.

■ <http://webuniovi.innova.uniovi.es/Vicerrectorados/Extension/cursos/verano/200...>

Encuentro en memoria del Dr. Severo Ochoa en el décimo aniversario de su muerte. José María Segovia de Arana. Universidad de Madrid. Palacio de la Granda, Avilés, del 18 al 22 de agosto de 2003. Documento en pdf. En castellano.

■ <http://www.nobelprize.org/medicine/laureates/1959/ochoa-bio.html>

Web de la fundación de los Premios Nobel con la biografía detallada del doctor Severo Ochoa donde se encuentran enlaces con las universidades extranjeras en las que fue profesor, la conferencia que dio en la ceremonia de los Premios Nobel y las palabras que dirigió durante el banquete de celebración del premio. En inglés.

ENTREVISTAS

Entrevista a Severo Ochoa, 1989, en IES Carmen y Severo Ochoa:

<http://cincuentenario.iesdeluarca.es/index.php/severo-ochoa/27-entrevista-a-d-severo-ochoa>



44. JUAN CARLOS ONETTI (32). Escritor uruguayo. (Montevideo, Uruguay 1 de julio de 1909 –Madrid, España, 30 de mayo de 1994).

Juan Carlos Onetti y Juan Rulfo. Entrevistas de Soler Serano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Juan Carlos Onetti (26 de septiembre de 1976), 50 minutos, B/N; Juan Rulfo (17 de abril de 1977), 45 minutos, B/N

COMENTARIOS

"Gracias a usted por el tiempo que perdió" es la despedida de Onetti al finalizar el programa, que se inicia con una síntesis de sus dificultades de comunicación. "Desde ayer lo pasé inquieto, pero en este momento estoy muy bien". Nace en Montevideo en 1909, de un padre del que hereda "un gran sentido de la tolerancia", y de una madre de familia de esclavistas, que "sin dejar de hacer punto te manda sus venenos". Desde la primera edición de *El pozo*, en 1939, se inicia su compleja relación con la literatura, que alterna con trabajos como periodista y en agencias de publicidad. "En Buenos Aires hasta que llegaron los españoles no había editores".

En 1950, con *La vida breve* aparece en su obra la ciudad imaginaria de Santa María, mezcla de Buenos Aires y Montevideo, creada "cuando Perón cortó la comunicación entre las dos ciudades", y asociada también a la obra de Faulkner.

Una singular personalidad: (...) "siempre me apasiona lo que estoy escribiendo. Jamás he releído lo que he publicado. Escribo lento. Amo la grafía", que se define con una frase dirigida a Vargas Llosa: "Mira Mario, lo que te pasa con la literatura es que tienes una relación conyugal, y yo con una amante". Así, con "la inspiración inmediata, que interrumpe", está escribiendo una novela larga, "pero otra totalmente distinta me viene pisando los talones".

ENLACES

■ <http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/onetti>

Página oficial de Onetti. Con un diseño especialmente cuidado y agradable, permite conocer ampliamente su obra y su figura. Contiene además algunas entrevistas, textos de archivo y una cronología detallada de su vida.

■ <http://www.borris-mayer.net/onetti/onetti.html>

Página creada por Borris Mayer, que muestra un especial conocimiento de Onetti. Contiene gran cantidad de información sobre el escritor. Con un criterio peculiar, clasifica su vasta obra y permite acceder a numerosos textos de y sobre el autor.

■ <http://sololiteratura.com/onettiprincipal.htm>

Portal de literatura hispanoamericana que contiene obra y bibliografías detalladas del escritor uruguayo. Son especialmente interesantes los artículos sobre Onetti firmados por escritores como David Viñas, Juan José Saer u Omar Prego.

■ http://www.onetti.net/onetti_intro.html

La primera página flash de Onetti; permite oír brevemente su voz “arrabalera”.

■ <http://www.libreriahispana.com/onetti>

En este sitio pueden leerse dos artículos sobre Onetti de gran interés: uno de Mario Benedetti, y el prólogo a sus obras completas, de Emir Rodríguez Monegal.

■ <http://es.geocities.com/cuentohispano/onetti/onetti.html>

La página del cuento hispano permite descargar, de Onetti, los relatos: “Bienvenido Bob”, “El infierno tan temido” y “Un sueño realizado”.

■ <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Delatorre/Onetti.htm>

Esta “Henciclopedia” cultural uruguaya ofrece una detallada biografía de Onetti.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Juan Carlos Onetti, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler->

[serrano.blogspot.com/2013/07/entrevista-completa-juan-carlos-](http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/2013/07/entrevista-completa-juan-carlos-)

[onetti.html](http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/2013/07/entrevista-completa-juan-carlos-onetti.html)



45. JOAN ORÓ (23). Bioquímico español. (Lérida, España 26 de octubre de 1923 –Lérida, España, 2 de septiembre de 2004).

Joan Oró y Francisco Grande Covián. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Joan Oró (23 de enero de 1976), 41 Minutos, B/N; Francisco Grande Covián (16 de mayo de 1976), 60 minutos, B/N

COMENTARIOS

Joan Oró relata su trayectoria desde un arrabal de Lérida a las investigaciones en la Universidad de Houston y en varios proyectos espaciales de la NASA. El origen de la vida es un tema recurrente: “Los tres problemas son: el origen de la materia, el origen de la vida y el origen del hombre... Para el siglo XX la filosofía estaba muerta, tenían que atacarse los problemas fundamentales usando el método científico». Entre otras investigaciones, comenta sus trabajos sobre el código genético y el lenguaje de los aminoácidos: “la teoría de la evolución bioquímica confirma la teoría darwiniana”. Y las rocas lunares: (...) “la Luna era el primer cuerpo extraterrestre que se podría estudiar con detalle”. Apasionado por la investigación, cree que “las ideas a veces vienen de una pequeña intuición que da lugar a la elaboración de una teoría”. Se despide manifestando su proyecto futuro de volver a España, lo que ocurrirá en la década de los ochenta.

ENLACES

■ <http://www.astromia.com/biografias/joanoro.htm>

Portal sobre astronomía con información de grandes científicos. Incluye un texto biográfico sobre Joan Oró, titulado “Joan Oró y el origen de la vida.” En castellano.

▪ <http://espacial.com.ar/article.php?story=20041025095141881>

Portal sobre ciencias espaciales que publica una de las últimas entrevistas realizadas a Joan Oró poco antes de su muerte, en la que trata de la vida extraterrestre. En castellano.

▪ <http://www.catalunya-america.org/espanol/oro.htm>

Palabras pronunciadas por el profesor Joan Oró con ocasión del V Centenario del regreso de Cristóbal Colón de América a España. En castellano.

▪ <http://www.fjo.es/>

Portal de la Fundación Joan Oró, que tiene como objetivo impulsar la investigación científica y técnica, y conservar y exponer el legado científico del Dr. Oró, poniéndolo a disposición de los investigadores. En catalán.

▪ <http://www.acccnet.net/premi-joan-oro.htm>

Portal de la Associació Catalana de Comunicació Científica que otorga el Premio Joan Oró para la divulgación científica. En catalán.

▪ <http://cibernautes.com/didaclopez/957/2012/>

Artículo de Didac López sobre el científico y sobre sus estudios sobre los orígenes bioquímicos de la vida. En catalán.

▪ http://www.biologydaily.com/biology/Origin_of_life

Un amplio artículo sobre la teoría científica del origen de la vida y enlaces a otros temas relacionados como la misión Viking para la exploración del planeta Marte. En Inglés.

▪ <http://www.im.microbios.org/0801/0801063.pdf>

Artículo sobre Joan Oró, del profesor Ricardo Guerrero del departamento de microbiología de la Universidad de Barcelona. Incluye

una extensa lista de referencias bibliográficas y un enlace a la bibliografía completa. En inglés.

ENTREVISTAS

Entrevista a Joan Oró, Diario *El Levante*, 1998 (Texto):

<http://www.estrellasyborrascas.com/astrologia.php?ID=39>

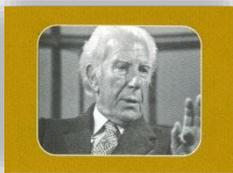


46. JOSÉ ORTEGA SPOTTORNO (5). Ingeniero agrónomo, memorialista y editor español. (Madrid: 13 de noviembre de octubre de 1916 – 18 de febrero de 2002).

Carlos Barral y José Ortega Spottorno. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Carlos Barral (30 de octubre de 1976), 50 minutos, B/N; José Ortega Spottorno (16 de mayo de 1976), 32 minutos, B/N

COMENTARIOS

José Ortega Spottorno nació en 1918 y murió poco antes de dar a la imprenta su obra biográfica *Los Ortega* (2002). La importancia de su padre, José Ortega y Gasset, “marca mucho y limita mucho, en especial reanudar todas las empresas que empezó y se malograron”. Participa en el programa *A FONDO* el 16 de mayo de 1976, a los pocos días del lanzamiento del periódico *El País*, del que es fundador: (...) “se trata de hacer un periódico europeo... con accionistas de todas las tendencias... Queremos defender el idioma... con atención a la cultura y la educación...” Diez años antes ya había creado Alianza Editorial, una editorial de gran importancia, en especial en la edición popular de calidad: “Yo no he escrito, me he dedicado a que los demás escriban, aunque todo editor tiene un libro dentro”. Opina que “quizá no tenga otra virtud que la inquietud intelectual y periodística”, y valora la mejor cualidad de su padre: “plantearse al prójimo”.-



47. BENJAMÍN PALENCIA (26). Pintor español. (Barrax, Albacete, España 7 de julio de 1894 – Madrid, España, 16 de enero de 1980).

Benjamín Palencia y Maruja Mallo. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Benjamín Palencia (12 de marzo de 1976), 30 minutos, B/N; Maruja Mallo (14 de abril de 1980), 53 minutos, Color.

COMENTARIOS

La pintura y la generación del 27 es el tema de este DVD. Benjamín Palencia, uno de los pintores españoles contemporáneos más reconocidos y valorados, en el programa A FONDO de 1976 describe su trayectoria con la sensibilidad que le caracteriza: (...) “tengo una sensibilidad demasiado refinada, demasiado a flor de piel, y eso me produce huidas». Habla con pasión de su pintura, que desarrolla “con una paleta muy reducida, de seis colores”, de la importancia del paisaje de Castilla, buscando «un paisaje de España que no estuviera sobado”. Descubierta por Juan Ramón Jiménez y colaborador de Federico García Lorca, conoce las vanguardias en París, pero se sitúa con su fuerte personalidad contra el arte abstracto y todos los “ismos”, al tiempo que se considera una persona solitaria: “No quiero perder el tiempo con las personas”.

ENLACES

<http://www.vadevallecas.org/cabecera/HISTORIA/palencia/benjaminpalencia.html>

Web sobre la Escuela de Vallecas que incluye biografía de Benjamín Palencia y reproducciones de algunas de sus obras. En castellano.

■ <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=333>

La Web de *El Poder de la Palabra* sobre literatura, música y artes plásticas, incluye biografía y reproducciones de algunas de las obras de Benjamín Palencia. En castellano.

■ [http://www.artnet.de/Galleries/Artists_detail.asp?G=&gid=423878006
&which=&aid...](http://www.artnet.de/Galleries/Artists_detail.asp?G=&gid=423878006&which=&aid...)

Portal en el que se incluye la galería Daniel Cardani de Madrid, quien se encarga del catálogo razonado de sus óleos, y donde aparecen algunas obras de Benjamín Palencia con información detallada y precios de venta actuales. En inglés y alemán.

■ <http://museoreinasofia.mcu.es/coleccion/sala15/default.php>

Web del Museo Reina Sofía de Madrid con información de algunas obras de Benjamín Palencia pertenecientes a los fondos de este museo. En castellano.



48. OCTAVIO PAZ (33). Escritor mexicano. (México, D. F.: 31 de marzo de 1914 – 19 de abril de 1998).

Octavio Paz. Entrevista de Soler Serrano del 26 de julio de 1977. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: 86 minutos, B/N

COMENTARIOS

En 1977 ya se habían restablecido las relaciones diplomáticas con México después de la muerte de Franco, lo que da una singular importancia a este programa con Octavio Paz, importancia seguramente hoy aún mayor al coincidir con su fallecimiento.

Su temprano interés por la política -su abuelo fue consejero personal de Zapata- y la cultura le lleva a una amplia reflexión que desarrolla como ensayista y editor de las revistas *Plural* y *Vuelta*. Sus opiniones sobre las relaciones entre México y España "Hay dos aspectos de mi tradición que me son profundamente desagradables: el centralismo de Madrid y el centralismo azteca", sobre el Estado "El gran criminal del siglo veinte es el Estado centralista", se engarzan con las estéticas "El surrealismo fue el último gran movimiento espiritual de Occidente", y las propias de un gran escritor "¡Ay de aquellos que no saben gramática!" y poeta.

Uno de los hilos conductores del programa es su libro de poemas *Pasado en claro*, y finaliza con el último verso, recitado por Paz: "Soy la sombra que arrojan mis palabras".

En 1990 obtuvo el Premio Nobel de Literatura.

ENLACES

■ <http://www.jornada.unam.mx/1998/abr98/980426/sem-octavio.html>

El legado de Octavio Paz analizado críticamente por destacados escritores, filósofos y periodistas mexicanos en el sitio del periódico mexicano *La Jornada*.

http://agora.mcu.es/libro/ficha_autor_f.asp?IdNivel=129&IDA=7218&IDAB=1

Breve biografía y bibliografía y discurso de recepción del Premio Cervantes concedido a Paz en 1981.

<http://www.colegionacional.org.mx/Paz.htm>

Biografía y extensa bibliografía de Octavio Paz, adscrito a la institución que ha congregado a los creadores y científicos más destacados de México desde hace un siglo. En español e inglés.

<http://www.letraslibres.com/print.php?sec=23&autor=Octavio%20Paz>

Enlace de la revista mexicana editada también en España, con un amplio conjunto de artículos de importantes escritores, sobre Octavio Paz. La revista ofrece los contenidos completos de Vuelta, la célebre publicación (1977-1998) que fundara el autor.

<http://ensayo.rom.uga.edu/antologia/XXA/paz/>

La página del Proyecto Ensayo Hispánico dedica este y otros apartados al escritor mexicano. En inglés y español.

<http://www.nobel.se/literature/laureates/1990/paz-bio.html>

El sitio oficial, en inglés, del Premio Nobel incluye el discurso de recepción, en el cual Octavio Paz realizó un análisis de la modernidad y los valores tradicionales de Occidente. El discurso puede leerse en inglés y español.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Octavio Paz, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/octavio-paz-fondo-1977/1349841/>



49. JOSEP PLA (34). Escritor español. (Palafrugell, España, 8 de marzo de 1897 – Llufríu, España, 23 de abril de 1981).

Josep Pla. Entrevista de Soler Serrano del 9 de enero d 1977. A FONDO de RTVE. DVD. Duración 80 minutos, B/N

COMENTARIOS

El 8 de diciembre de 1976 Josep Pla concedió a Joaquín Soler Serrano una excepcional entrevista para la serie A FONDO. Le faltaban tres meses para cumplir ochenta años, y durante ochenta minutos se habló de todo, o de casi todo, dejándonos acercar como en ningún otro documento a su personalidad, con afirmaciones polémicas y contundentes: "Fumo para buscar adjetivos... No tengo ninguna envidia y por eso soy relativamente feliz... Soy un chafardero y un hablador constante... La ironía es la imposibilidad de decir algo... La lengua castellana es una frase larga que acaba en cola de pescado... Bebo whisky constantemente... Los españoles somos insatisfechos históricamente hablando... Creo que el hombre que lee novelas a partir de los treinta y cinco años es un cretino... El rasgo más característico de Pla: la ignorancia"

ENLACES

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2149>

El Poder de la Palabra, dedica este apartado a Josep Pla, con una breve biografía y la enumeración de algunas de sus obras. En castellano

■ <http://www.arrakis.es/~corcus/republica/articulos/pla100531.htm>

Página en castellano que reproduce el relato, escrito por Pla, de la quema de conventos el 11 de mayo de 1931.

■ <http://www.uoc.edu/lletra/noms/jpla>

Página web en catalán que incluye biografía de Pla, bibliografía, fragmentos escogidos de sus obras, y artículos de otros autores sobre el escritor catalán.

■ <http://www.geocities.com/Athens/Acropolis/7864/indpla.html>

Página en catalán que recoge, entre otras cosas, una abundante selección de pensamientos de Pla y fragmentos de sus escritos.

■ <http://www.edu365.com/eduradio/pla/pla.html>

Página web en catalán con motivo del 20 aniversario de la muerte de Pla, que incluye la grabación radiofónica completa del libro *Les Hores*, leído por Lluís Soler.

■ <http://www.escriptors.com/autors/plaj/index.html>

Completa página web en catalán que incluye entre otras cosas, una exhaustiva lista de las obras publicadas por el autor desde principios de los años 20, hasta aquellos escritos editados póstumamente.

■ <http://www.vespito.net/mvm/pla.html>

Artículo de Manuel Vázquez Montalbán titulado “El profeta de la dieta mediterránea”, dedicado a la faceta de gourmet de Pla.

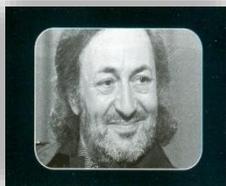
■ <http://www.edestino.es/obres.htm>

Página web de Ediciones Destino donde se puede consultar el contenido de las *Obras Completas* de Josep Pla en 46 volúmenes. En catalán

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Josep Pla. A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/search/label/Josep%20Pla>



50. JOAN PONÇ (7). Pintor español. (Barcelona, España, 28 de noviembre de 1927 – Saint-Paul de Venece, 4 de abril de 1984).

Joan Brossa y Joan Ponç. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. **Duración: Joan Brossa (25 de septiembre de 1977), 39 minutos, B/N; Joan Ponç (13 de junio de 1976), 50 minutos, B/N**

COMENTARIOS

Joan Ponç (1927-1984) deslumbra en sus explicaciones biográficas y su relación con la pintura, siempre marcadas por el misterio y la magia: «El hecho de que no esté muerto ni loco, es un acto mágico... La magia es una constante en mi vida.» Describe sus relaciones con Brossa, con quien funda las revistas *Algol* y posteriormente *Dau al Set*, a la que se incorporan Cuixart y Tapies. Describe una trayectoria aparentemente errática, desde la decepción en París, a la experiencia brasileña, en donde pasa seis años sin enseñar un solo cuadro y “donde comprendí que la forma de sobrevivir era dando clases”. “Voy a morir a España», fue su decisión al recibir unos análisis equivocados, entonces inicia un periplo por varios lugares en torno a los Pirineos – con un especial recuerdo por Cadaqués y Marcel Duchamp – “hasta que encontré una casa destruida por un rayo” en La Roca, Camprodón.



51. MANUEL PUIG (30). Escritor argentino. (General Villegas, Argentina, 28 de diciembre de 1932 – Cuernavaca, México, 22 de julio de 1990).

Manuel Puig y Manuel Mujica Láinez. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Manuel Puig (30 de octubre de 1977), 41 minutos, B/N; Manuel Mujica Láinez (19 de junio de 1977), 90 minutos, B/N

COMENTARIOS

El beso de la mujer araña de Manuel Puig (1976) es la cuarta y última novela publicada cuando se hace éste programa, y la que posteriormente le dio fama internacional al ser adaptada como largometraje, en una última paradoja de su trayectoria, basculante entre la literatura y el cine.

Nace “en la Pampa seca. El pueblo era un western en el que yo había entrado por error». A partir de este origen, Puig hace un relato antológico de su neurótica trayectoria cinematográfica, desde los estudios en Roma, pasando por los años como ayudante de dirección y guionista –“lo que me daba placer al escribir para cine era copiar y no crear”-, hasta que el recuerdo de la voz de un tía suya le decide a “registrar esa voz. Lo que quería yo era contarme esos años de mi niñez”. Se instala en Nueva York y consigue terminar *La traición de Rita Hayworth* (1968): (...) “tengo un gran problema para expresarme, y creo que eso tiene algo que ver con el hecho de que escriba”.

ENLACES

■ <http://www.literatura.org/Puig/Puig.html>

La página web de Literatura.org, ofrece además de una biografía del autor, una entrevista, artículos de Tomás Eloy Martínez y Ricardo Piglia, una adaptación a historieta de *Boquitas Pintadas* a cargo de El Tomi y el primer capítulo de *The Buenos Aires Affair*.

■ <http://sololiteratura.com/puig/puigprincipal.htm>

Apartado de la web de *Sololiteratura*, que incluye sinopsis de las principales obras de Puig, fragmentos seleccionados, importantes y variados artículos sobre su obra, homenajes y entrevistas.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2172>

La web de *El Poder de la Palabra*, ofrece este apartado con una breve biografía y fragmentos seleccionados de la obra del autor de *El Beso de la mujer araña*.

■

<http://www.cinenacional.com/personas/index.php?persona=9351#Autor>

En esta web dedicada al cine, se encuentran las fichas técnicas de las películas: *Pubis angelical*, y *Boquitas pintadas*, adaptaciones de sus novelas, en las que Manuel Puig intervino también como guionista.

■

<http://www.autoresdeargentina.com/contenidos/biografias/puig.aspx>

Esta página dedicada a autores argentinos, incluye una biografía de Manuel Puig y su bibliografía completa.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Manuel Puig, A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/2012/08/manuel-puig-entrevista-en-fondo-por.html>



52. MERCÈ RODOREDA (20). Escritora española. (General Villegas, Argentina, 28 de diciembre de 1908 – Cuernavaca, México, 22 de julio de 1983).

Salvador Espriu y Mercè Rodoreda. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Salvador Espriu (19 de diciembre de 1976), 74 minutos, B/N; Mercè Rododera (2 de junio de 1980), 62 minutos, Color.

COMENTARIOS

Mercè Rodoreda acaba de editar el segundo volumen de sus obras completas en 1978 cuando interviene en A FONDO. Recuerda las dificultades iniciales: “Al decidirme a escribir me encontré con el problema de que no sabía escribir casi una carta en catalán, como todo el mundo, por la educación en castellano”. Mantiene una obstinada autocrítica –“sólo tengo tres libros y medio”–, sin ocultar influencias, como la de Cela y Delibes en su novela más conocida: *La Plaça del Diamant* (*La Plaza del Diamante*, 1962).

Son constantes las reflexiones literarias: “El autor tiene que desaparecer. Lo importante en una novela son los detalles. Cuando escribes, a veces tienes la sensación de que las cosas que escribes te las soplan”. Se reconoce como una mujer introvertida: “Toda mi juventud ha sido una reclusión y la guerra civil me catapultó fuera de España durante veinticuatro años”, y apasionada: “Hay que vivir peligrosamente”.

ENLACES

■ <http://www.mercerodoreda.org/>

Página de la fundación privada Mercè Rodoreda, que hace parte del sitio web del Institut d’Estudis Catalans. Contiene una detallada biografía y amplia información de sus obras, así como otras publicaciones y actividades relacionadas con la escritora catalana. Actualmente en catalán y próximamente en castellano e inglés.

■ <http://www.mercerodoreda.org/gc/ViewPage.action?siteNodeId=243&languageId=1&c...>

Otro enlace de la fundación Mercè Rodorera que lleva directamente a la Galería Fotográfica de la Obra Pictórica de la escritora.

■ <http://www.seix-barral.es/fichaaautor.asp?autor=222>

Portal de la editorial Seix Barral con breve biografía e información sobre las obras *Espejo roto*, *Isabel y María*, y *La muerte y la primavera* publicadas en castellano por esta editorial.

■ <http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2001/04/23/aula987780697.html>

Portal del diario *El Mundo* con un artículo de Belén Parra sobre la publicación de la obra *De foc i de seda*, su biografía ilustrada realizada por Marta Nadal.

■ <http://www.portalmundos.com/mundoliteratura/escriptoras/mercerodoreda.htm>

El *Portal Mundos*, dentro de su apartado “Mundo Literaturas”, tiene esta página sobre Mercè Rodoreda que aporta información biográfica y enlaza con un chat de debate sobre la escritora.

■ <http://sevilla.lanetro.es/canales/desarrollo.cfm?tipo=1&pkarticulo=13130&secc...>

Portal cultural de Sevilla en el que se incluye un texto de Ramón Oliver sobre la obra *Quanta, quanta guerra* de Mercè Rodoreda y su adaptación teatral.

■ <http://www.tvcatalunya.com/elmeuavi/2003/rodoreda/capitulo.htm>

El sitio web de Catalunya TV, reserva esta página a la reseña de su serie *El meu avi*, dedicada a resaltar la vida y la obra de catalanes ilustres del siglo XX, entre ellos, Mercè Rodoreda.

■ <http://www.escriptors.com/autors/rodoredam/>

La web de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC), ofrece un apartado con biografía de la autora. En catalán.

■ <http://www.grec.com/ftp/grec/fundacio/pmr.htm>

La web de la Fundació Enciclopèdia Catalana, ofrece información sobre el premio literario Mercè Rodoreda. En catalán.

■ <http://www.ictisp.com/~ge382930/Rodoreda.html>

Dentro de la web de la Fundació Videoteca dels Països Catalans, se encuentra esta página con información sobre el documental, editado en vídeo, *Els miralls interiors*. En catalán.

■ http://www.tvcatalunya.com/mirall_trencat/rodoreda.htm

El sitio de la Televisió de Catalunya ofrece esta página dedicada a Mercè Rodoreda y especialmente a la serie *Mirall trencat*, basada en la novela homónima de la escritora nacida en Barcelona. En catalán.

■ <http://www.bitoproduccions.com/2005/distribucio/laplaca.htm>

Información sobre la adaptación teatral que hizo Joan Ollé de la obra de Mercè Rodoreda, *La plaça del diamant*. En catalán.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Mercè Rododera, A FONDO de RTVE:

http://www.4shared.com/video/Y8r_dZdy/Entrevista_a_Merce_Rodoreda_en.html?refurl=d1html



53. JOAQUÍN RODRIGO (35).Músico y compositor español. (Sagunto, España, 22 de noviembre de 1901 – Madrid, España, 6 de julio de 1999).

Joaquín Rodrigo, Narciso Yepes y Andrés Segovia. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Joaquín Rodrigo (6 de febrero junio de 1976), 30 minutos, B/N; Narciso Yepes (12 de marzo de 1976), 22 minutos, B/N; Andrés Segovia (9 de mayo de 1976), 55 minutos, B/N

COMENTARIOS

Joaquín Rodrigo, considerado el mejor compositor español de la posguerra, además de hacer un breve recorrido autobiográfico -«tenía afición por la música, y haber perdido la vista a los tres años también pudo influir»- toca al piano varias composiciones, como *A la sombra de la torre bermeja*. Es obligada la referencia a *El concierto de Aranjuez*, y explica la gestación y el éxito de la obra: (...) “tuve mucha suerte”.

ENLACES

▪ <http://www.joaquin-rodrigo.com/>

La Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo, dirigida por la hija del músico, ampara esta extensa página que incluye información general sobre la vida y obra del compositor del *Concierto de Aranjuez*, en la que destaca una profusa selección fotográfica y discográfica.

▪ <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1106>

En la web de *El Poder de la Palabra* dedicada a Joaquín Rodrigo puede escucharse el Adagio del Concierto de Aranjuez, además de consultar una breve biografía.

■ <http://www.xpress.es/radiocable/maestro.htm>

Radiocable ha "colgado" en esta página varios documentos de video grabados pocas semanas antes de la muerte del compositor en los que puede verse y escucharse a un anciano Joaquín Rodrigo tocando el *Concierto de Aranjuez*.

■ <http://www.recmusic.org/lieder/r/rodrigo.html>

Curiosa página de la REC Music Foundation, que presenta las letras de algunas canciones a las que puso música el maestro Rodrigo.

■ <http://www.ua.es/es/presentacion/doctores/rodrigo/>

La web de la Universidad Alicante presenta algunas fotos tomadas durante el acto de investidura como Doctor Honoris Causa de Rodrigo.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Joaquín Rodrigo, A FONDO de RTVE:

[https://www.youtube.com/watch?v=-](https://www.youtube.com/watch?v=-lwqB7Y3bo8&list=PL4RyUTRWO8S7gcatCUfhLAv5VQNv5SR1v&index=4)

[lwqB7Y3bo8&list=PL4RyUTRWO8S7gcatCUfhLAv5VQNv5SR1v&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=-lwqB7Y3bo8&list=PL4RyUTRWO8S7gcatCUfhLAv5VQNv5SR1v&index=4)

9



54. LUIS ROSALES (27). Escritor español. (Granada, España, 31 de mayo de 1910 – Madrid, España, 26 de abril de 1992)

Luis Rosales y Rafael Martínez Nadal. Entrevistas de Soler Serrano A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Luis Rosales (23 de octubre de 1977), 87 minutos, B/N; Rafael Martínez Nadal (16 de julio de 1978), 57 minutos, B/N

COMENTARIOS

Joaquín Soler Serrano mantuvo esta larga entrevista con Luis Rosales en 1977. Por primera vez, el que fue amigo personal de Federico García Lorca explicaba en directo los acontecimientos previos a la detención y muerte del autor de Poeta en Nueva York: “Era un hombre con una simpatía arrolladora y triste, con una vitalidad desbordante y continuamente refrenada”. En el programa se repasa su trayectoria, con una importante obra ensayística y poética, a través de títulos tan significativos como *La casa encendida* (1949), *Rimas* (1951), o *El contenido del corazón* (1969). “La poesía hay que vivirla mucho tiempo para escribirla. El camino de la brillantez a la sencillez es el que tiene que recorrer todo escritor y el que yo, a mi manera, he recorrido”.

ENLACES

■ <http://usuarios.lycos.es/precervantes/ceremonia/rosales.html>

Página Web de PremioCervantes.com. Incluye la reproducción del discurso de Luis Rosales al recibir el Premio Cervantes, una completa biografía del autor, galería de fotos, selección de textos y detalle su bibliografía.

■ <http://amediavoz.com/rosales.htm>

La página Web de *Amediavoz* reproduce numerosos poemas de Luis Rosales e incluye archivos sonoros con la voz del autor, recitando un par de ellos.

[!\[\]\(1c7b904662cd793622f623ae1b852fc6_img.jpg\) http://members.fortunecity.es/mundopoesia/autores/luis_rosales.htm](http://members.fortunecity.es/mundopoesia/autores/luis_rosales.htm)

La web de *Mundo Poesía* incluye una breve biografía de Luis Rosales y una selección de sus poemas.

[!\[\]\(ece7fbd7761b588012ca32264aea7c6d_img.jpg\) http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1388.html](http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1388.html)

Página Web de *Viaje Literario*. Contiene una sintética biografía y algunos poemas de Luis Rosales.

[!\[\]\(1e9f0e3282cdfd564af6c126b605b80a_img.jpg\) http://palabravirtual.com/index.php?ir=critphp&wid=362&show=poe mas&p=Luis+Ros...](http://palabravirtual.com/index.php?ir=critphp&wid=362&show=poe mas&p=Luis+Ros...)

Entre la selección de poemas de Luis Rosales en esta página, se encuentra un archivo sonoro con algunos de los poemas del poeta granadino en su propia voz.

[!\[\]\(cefea057c573b30eb2ce9b318e9f152c_img.jpg\) http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2229](http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2229)

Además de una precisa biografía, la web de *El Poder de la Palabra*, ofrece textos de Luis Rosales y un archivo de grabaciones sonoras con su voz.

[!\[\]\(cd2fad2d49bd9db54c1536debe9e4d3b_img.jpg\) http://www.poesi.as/index.htm](http://www.poesi.as/index.htm)

Poesías, ha recopilado más de treinta poemas de Luis Rosales.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Luis Rosales. A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/a-fondo/fondo-luis-rosales/2795955/>



55. JUAN RULFO (32). Escritor mexicano. (Acapulco, Jalisco, México, 16 de mayo de 1917 – México, D.F., México 7 de enero de 1986).

Juan Carlos Onetti y Juan Rulfo. Entrevistas de Soler Serano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Juan Carlos Onetti (26 de septiembre de 1976), 50 minutos, B/N; Juan Rulfo (17 de abril de 1977), 45 minutos, B/N

COMENTARIOS

En 1953 publica la primera edición del libro de cuentos *El llano en llamas*: "Las primeras ediciones no se vendieron, las regalaba yo más que nada. El ideal para mí no es reflejar la realidad tal como es. Creo en la idea de Arguedas, de que al escritor hay que dejarle el mundo de los sueños ya que no puede tomar el mundo de la realidad".

En cinco meses escribe *Pedro Páramo* (1955): "La nueva generación tiene una serie de problemas para entenderla. Yo los tuve para escribirla. Está roto el tiempo y el espacio, y es que se trabajó con muertos. En realidad es una novela de fantasmas, que cobran vida y la vuelven a perder".

Cuando se grabó el programa (1977) ya se habían vendido cerca de un millón de ejemplares de estos dos libros fundamentales.

ENLACES



<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/juanrulfo/home.htm>

Página oficial de Rulfo, creada por la Fundación Rulfo. La página actualmente más amplia. Contiene apartados sobre su biografía, obra, estudios críticos sobre su figura, su actividad como fotógrafo y algunas entrevistas. De consulta obligada.

<http://sololiteratura.com/rulfoprincipal.htm>

El espacio dedicado a Rulfo, en *sololiteratura*, es muy completo: contiene artículos diversos acerca de su obra, firmados por escritores de la talla de Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, su filmografía, una galería de 50 fotos tomadas por Rulfo y artículos sobre su actividad como fotógrafo.

■ <http://amediavoz.com/poetas.htm>

Este es un espacio especialmente dedicado al “oído” de la literatura hispanoamericana. Pueden oírse: pasajes de *Pedro Páramo* y *No oyes ladrar los perros*.

■ <http://www.letras.s5.com/archivorulfo.htm>

Página cultural chilena, dedicada especialmente a las letras. En el archivo Rulfo se hallan disponibles fragmentos de su obra, entrevistas, testimonios y artículos tanto de su autoría como sobre su figura y obra, por autores como Octavio Paz, García Márquez y Augusto Monterroso.

■ <http://es.geocities.com/cuentohispano/rulfo/rulfo.html>

Web del cuento en lengua española. Permite acceder a textos para leer en pantalla o para descargar en formato Word. De Rulfo se encuentran: “Diles que no me maten”, “Acuérdate”, “Es que somos muy pobres”, “La noche que lo dejaron todo”, “Macario” y “Nos han dado la tierra”.

■ <http://www.supermexicanos.com/rulfo>

La curiosidad principal de esta página consiste en una biografía de Rulfo realizada a partir de los testimonios de personas cercanas a él. También hay una filmografía con fotos de los rodajes y una bibliografía secundaria importantes.

■ http://www.castilleja.org/faculty/flaurie_imberman/mundo/rulfoj/rulfojh.html

En esta página, pueden leerse algunos de sus cuentos y muestra fotografías de su pueblo natal.

■ <http://www.patriagrande.net/mexico/juan.rulfo/fotos.htm>

En este portal latinoamericano, pueden verse cuatro buenas imágenes de fotografías de Rulfo. Contiene enlaces a otras páginas con imágenes fotográficas del autor.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Juan Rulfo, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/a-fondo/juan-rulfo-fondo-1977/980963/>



56. SEVERO SARDUY (9). Escritor cubano. (Camagüey, Cuba, 25 de febrero de 1937 – París, Francia 8 de junio de 1993).

Guillermo Cabrera Infante y Severo Sarduy. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Guillermo Cabrera Infante (11 de julio de 1976), 53 minutos, B/N; Severo Sarduy (5 de marzo de 1978), 57 minutos, B/N

COMENTARIOS

Severo Sarduy es desbordante desde el inicio del relato de sus orígenes cubanos en Camagüey, en 1937: “Estoy aquí de milagro. Salí todo al revés y ahogado». Es obligada la referencia a José Lezama Lima: “No es un ejercicio fatuo de humildad, pero creo que todo lo que yo he hecho no será más que una nota en bajo de página de Lezama”. Íntimamente vinculado en París con el círculo estructuralista (...) “yo soy un alumno de Roland Barthes”, colabora en *Tel Quel*, con una actitud que “trata de liquidar la compostura que se ha apoderado de lo literario”. Los escritores del “boom” ya no pertenecen a la marginalidad” Ha publicado *Gestos* (1963), *De donde son los cantantes* (1967), *Cobra* (1972) y está a punto de editar *Maitreya*, aunque afirma provocativamente que “escribir no es tan divertido, mucho más divertido es hacer el amor, o comer, o ver pintura”.

ENLACES

■ <http://www.severo-sarduy-foundation.com>

Completa página web de la Fundación Cultural Severo Sarduy. Contiene, además de su bibliografía íntegra, una biografía con testimonios de su familia y fragmentos de sus cartas y un apartado especial dedicado a su obra pictórica.

■ <http://amediavoz.com/sarduy.htm>

La web de A media voz, cuenta en su biblioteca 'online', con una generosa selección que incluye casi cuarenta poemas de Severo Sarduy.

■ <http://www.secrel.com.br/jpoesia/bh13sarduy.htm>

Este sitio web dedicado a la poesía portuguesa, publica en castellano, una entrevista realizada al escritor cubano en 1978, por el poeta colombiano Harold Alvarado Tenorio.

■ http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/texto_simple2/0,1255,SCID%253D3539%...

Esta revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, ofrece un extenso ensayo literario, del catedrático Héctor Ponce de la Fuente, titulado: "Severo Sarduy, o el sentido de saber de dónde son los cantantes".

■ <http://www.habanaelegante.com/Fall2001/Barco.html>

La Habana Elegante, Revista Electrónica Trimestral de Literatura Cubana, incluye en esta edición, un ensayo de la filóloga Ana Belén Martín Sevillano titulado "De la dificultad de morir: literatura, budismo y muerte en el último Sarduy".

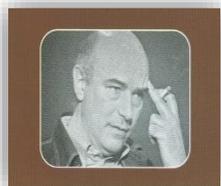
■ <http://noticias.eluniversal.com/verbigracia/aproximaciones.htm>

En la sección "Verbigracia" del diario *El Universal* de caracas, el ensayista Víctor Bravo realiza un sintético y lúcido análisis centrado en la recurrente relación Oriente-Occidente en la obra literaria del escritor cubano.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Severo Sarduy. A FONDO de RTVE:

<http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/2013/04/entrevista-severo-sarduy-en-fondo-1976.html>



57. ANTONIO SAURA (36) Pintor y escritor español. (Huesca, España, 22 de septiembre de 1930 – Cuenca, España 22 de julio de 1998).

Manuel Viola y Antonio Saura. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Manuel Viola (2 de enero de 1977), 40 minutos, B/N; Antonio Saura (6 de junio de 1976), 35 minutos, B/N

COMENTARIOS

Antonio Saura participa en A FONDO en junio de 1976. Es una breve entrevista, correspondiente a la primera época de la serie, en la que el fundador del grupo “El Paso” describe su trayectoria inicial -«sin saberlo estaba inmerso en el mundo del surrealismo», sus largas temporadas en Francia: (...) “cuando fui a París no quería regresar nunca a España. Su amistad con Picasso y Miró, la evolución hacia el expresionismo y la abstracción, el tratamiento del color, los diferentes soportes: (...) “el papel es un soporte mucho más inmediato”; la actitud moral: (...) “me interesan el barroco y la austeridad”, y su actitud ante el éxito que obtuvo: “No me preocupa en absoluto... Lo importante es vivir”.

ENLACES

■ <http://www.antoniosaura.org>

La web oficial del artista en la que con un particular diseño, se ofrece gran cantidad de información sobre la vida y la obra del pintor. Detalla aspectos como las exposiciones individuales y colectivas y es de destacar la amplia información bibliográfica y el archivo de imágenes. Indispensable para conocer en profundidad a Saura.

■ <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2775>

La web de *El poder de la palabra*, ofrece una breve biografía del artista con datos relativos a su trayectoria personal y profesional.

■ http://www.art20xx.com/art/saura/saura_index.htm

El sitio web de Arte del Siglo XX, ofrece además de una nota biográfica, reproducciones de algunas de las obras del pintor aragonés. Contiene además enlaces a los sitios de otros artistas del grupo El Paso.

■ <http://www.picassomio.com/AntonioSaura/es>

Esta web de arte contemporáneo, cuenta con una escueta biografía y ofrece a la venta, un amplio número de obras de Saura.

■ <http://www.postershop-espana.com/Saura-Antonio-k.html>

En esta web de posters, es posible encontrar y adquirir reproducciones de algunas de las obras emblemáticas del artista.

■ <http://www.circulodelarte.com>

Web dedicada a la obra gráfica original de artistas contemporáneos. En ella se puede obtener información básica y también comprar obras de arte.

ENTREVISTAS

Entrevista a Antonio Saura, AUTORRETRATO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/autorretrato/autorretrato-antonio-saura-1984/1938613/>



58. ANDRÉS SEGOVIA (35). Músico español. (Linares, España, 21 de febrero de 1893 – Madrid, España 3 de junio de 1987).

Joaquín Rodrigo, Narciso Yepes y Andrés Segovia. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Joaquín Rodrigo (6 de febrero junio de 1976), 30 minutos, B/N; Narciso Yepes (12 de marzo de 1976), 22 minutos, B/N; Andrés Segovia (9 de mayo de 1976), 55 minutos, B/N

COMENTARIOS

Andrés Segovia (1893-1987), quizá sea el más destacado guitarrista clásico del siglo XX: (...) “la guitarra es como una orquesta mirada con unos gemelos del revés”. Con su peculiar humor nos habla de sus orígenes andaluces, de su amistad con Falla, Ricardo Baroja, Unamuno, García Lorca o Galdós: (...) “en el final del andante de la Patética me tomó la mano y me la besó”; y de la pasión a sus ochenta años por su último hijo: (...) “la tragedia de la vejez no es ser viejo, sino que se es joven y la gente no lo ve”.

ENLACES

▪ <http://www.segoviamuseo.com>

Página de la Fundación Andrés Segovia, donde puede encontrarse información sobre la Casa Museo Andrés Segovia de la ciudad de Linares, lugar en el que descansan los restos del músico.

▪ <http://www.cumpiano.com/Home/Articles/Transcriptions/Segovia/Segovia.html>

Curiosa página en inglés que reúne algunas reseñas de 1927 y 1928 del diario New York Times sobre la gira norteamericana de Andrés Segovia, y fragmentos de conversaciones con el *luthier* de Segovia, José Ramírez Martínez.

■ <http://www.guitarraonline.com.ar/segovia.htm>

La web *Guitarraonline* dedica una página a Andrés Segovia que incluye un breve apunte biográfico, y la transcripción para guitarra, de un fragmento de una pieza de Isaac Albéniz.

■ <http://www.guitarreriabsas.com.ar/partituras.php>

De esta página incluida en la web de *Guitarrería* de Buenos Aires, pueden descargarse archivos de video, audio, y partituras del maestro Andrés Segovia.

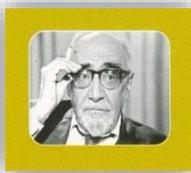
■ <http://www.epdlp.com/interprete1.php?instrumento=Guitarra>

En este enlace de *El Poder de la Palabra* puede escucharse la interpretación de Andrés Segovia del fragmento Recuerdos de la Alhambra, de Francisco Tárrega, de 1899.

ENTREVISTAS

Entrevista a Andrés Segovia, en Youtube, RTVE

https://www.youtube.com/watch?v=Z1ab7s5_Smg



59. RAMÓN J. SENDER (14). Escritor español. (Chalamera, Huesca, España 3 de febrero de 1900 – San Diego, Estados Unidos, 16 de enero de 1982).

Rosa Chacel, Ramón J. Sender y Juan Larrea. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Rosa Chacel (25 de abril de 1976), 36 minutos, B/N; Ramón J. Sender (4 de julio de 1976), 50 minutos, B/N; Juan Larrea (24 de diciembre de 1978), 41 minutos, B/N

COMENTARIOS

Cuando también en 1976 se graba este programa, Ramón J. Sender ha vuelto del exilio. El autor de *Crónica del alba* tiene una temprana vocación de escritor, “era la pesadilla de un bibliotecario de Zaragoza”. Pasa unos años en Madrid, y en rebeldía con su padre va a la guerra de África en 1921. De la experiencia sale su novela-testimonio *Imán*.

Recibe el Premio Nacional de Literatura en 1935 por *Mr. Witt* en el cantón: “La dicté a mi esposa con la que acababa de casarme”. Escribe múltiples novelas sobre temas americanos, como *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, pero “yo soy inevitable y fatalmente español». Del anarquista, amigo de Durruti, “queda un hombre con el amor de la libertad que he tenido”.

ENLACES

■ <http://www.redaragon.com/cultura/sender/>

Página Web de Red Aragón, en la que se encuentra una biografía, análisis y opinión de su obra y comentarios acerca de sus más importantes libros, junto al programa organizado por el Gobierno de Aragón, para conmemorar el centenario del nacimiento del autor.

■ <http://cvc.cervantes.es/actcult/sender/>

El sitio monográfico reservado al autor aragonés en la web del Centro Virtual Cervantes, incluye una completa biografía, artículos sobre Sender, una lista detallada de su bibliografía, una extensa cronología y mucho más.

■ <http://www.infoaragon.net/informacion/Artes/Literatura/Ramon-J-Sender.php>

Una extensa y profunda biografía, una cuidada bibliografía y un importante estudio sobre La aventura equinoccial de Lope de Aguirre, son los aspectos más interesantes del apartado dedicado a Sender en la Web de Info Aragón.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2299>

El sitio Web de *El Poder de la Palabra*, presenta este espacio que incluye, además de una breve biografía de Ramón J. Sender y algunos fragmentos representativos de su obra.

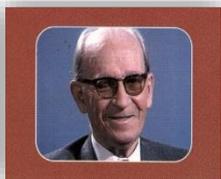
■ <http://www.iea.es/sender/index.php>

Página Web del Centro de Estudios Senderianos creada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses. Contiene biografía, bibliografía y estudios sobre el autor, así como información acerca de las actividades que desarrolla el centro.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Ramón J. Sender. A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/ramon-sender-fondo-1976/1204959/>



60. PABLO SORAZÁBAL (29). Compositor de zarzuelas. (San Sebastián, España 18 de septiembre 1897 – Madrid, España, 26 de diciembre de 1988).

Pablo Sorozábal y Frederic Mompou. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de TVE. DVD. Duración: Pablo Sorozábal (4 de noviembre de 1979), 67 minutos, Color; Frederic Mompou (5 de marzo de 1976), 37 minutos, B/N

COMENTARIOS

El conocido autor de zarzuelas Pablo Sorozábal describe sus profundas raíces vascas: (...) “mis padres no sabían hablar el castellano”. Su casual inicio en la música: (...) “yo creía que el solfeo era como la viruela” y una trayectoria azarosa, que le lleva de violinista de café a estudiar composición en Leipzig: (...) “el contrapunto lo estudié a fondo”, y a dirigir la Orquesta Filarmónica de Madrid. Su gran éxito popular se produce con las zarzuelas *Katiusca* (1931), *Adiós a la Bohemia* (1933) y *La del manojo de rosas* (1934).

La guerra civil y la posterior muerte de su esposa marcan su trayectoria y carácter, aunque sigue haciendo operetas, sainetes, obras para orquesta sinfónica y coro, y también recuerda su intervención en la música de la película *Marcelino, pan y vino* (1955).

En el A FONDO de 1979 muestra su extrovertida radical actitud: “En España el odio a la música es tremendo... Un músico no debe ser jamás un funcionario... Me han marginado”.

ENLACES

■ <http://www.txistulari.com/musikariak/sorozabal/entrevista.htm>

Web oficial de la Asociación de Txistularis del País Vasco que incluye una entrevista a Pablo Sorozábal en la que el maestro hace un repaso a su vida. Incluye información sobre el estreno de la cantata *Gernika*. En castellano y vasco.

■ <http://www.havanacity.com/sgae/autor/55/contenido.asp>

Web de la Fundación Autor y la SGAE, que conforma un catálogo de Compositores Iberoamericanos que incluye biografía, catálogo de obras e información detallada sobre este compositor. En castellano, inglés y vasco.

■ <http://www.classical-composers.org/cgi-bin/ccd.cgi?comp=sorozabal>

Esta web de compositores clásicos, incluye en su apartado dedicado a Pablo Sorozabal, enlaces a discografía y lista de obras. En inglés.

■ <http://www.zarzuela.net/com/soroza.htm>

Web monográfica realizada por el musicólogo Christopher Webber sobre el género musical de la zarzuela: historia, compositores y obras. En inglés.

■ <http://teatrodelazarzuela.mcu.es/en/programacion/giras.html>

Información sobre la programación del Teatro de la Zarzuela en España que incluye algunas de las zarzuelas de Pablo Sorozábal. En inglés.



61. GONZALO TORRENTE BALLESTER (12). Escritor español. (El Ferrol, España, 13 de junio 1910 – Salamanca, España, 27 de enero de 1999).

Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester y Álvaro Cunqueiro. Entrevistas de A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Camilo José Cela (16 de enero de 1976), 32 minutos, B/N; Gonzalo Torrente Ballester (2 de abril de 1976), 30 minutos, B/N; Álvaro Cunqueiro (5 de enero de 1978), 65 minutos, B/N.

COMENTARIOS

Torrente, a los sesenta y seis años, acaba de tener con La saga/fuga de J.B. (1972) "un mediano éxito. Grande si se compara con la absoluta ignorancia anterior a la publicación de esta novela", aunque para él "merecerían que se hubiesen tenido en cuenta" sus obras preferidas *Don Juan* y *Los gozos y las sombras*.

De los recuerdos infantiles: (...) "prefiero la aldea, influyó más en mi que la ciudad. Vivía metido en un mundo que para entendernos pronto yo llamaría valleinclanesco". Atribuye su estilo al hecho de que "nosotros pensamos en gallego y adaptamos el castellano al ritmo del gallego, y suena distinto, suena mejor". Con su peculiar escepticismo y humor revive también su trayectoria como autor de teatro: (...) "donde no he llegado al público grande ni al pequeño", y profesoral, que le lleva después de la guerra civil a Estados Unidos.

En referencia a la novela española es optimista, y atribuye el éxito de los escritores del "boom" a "el reconocimiento de una cosa que se llama América".

ENLACES

■ <http://www.gonzalotorrenteballester.com>

Página monográfica dedicada a Torrente Ballester, que incluye una biografía y una cronología muy amplias, así como parte de su obra

comentada y clasificada por géneros. Especialmente interesante el artículo autobiográfico, curriculum, en cierto modo.

■ <http://www.ferrolconcello.es/torrenteballester.org/inmemoriam/index.html>

La web oficial del Concejo de Ferrol dedica un espacio especial a la figura del escritor: Torrente Ballester, in memoriam. Presentada en gallego y en castellano, contiene fragmentos de sus textos, biografía, obra e información acerca de su vida en Ferrol.

■ <http://usuarios.lycos.es/precervantes/ceremonia/torrente.html>

El portal Lycos presenta el sitio del Premio Cervantes, otorgado a Torrente Ballester en 1985. Ésta página incluye además de biografía y bibliografía, una galería de fotografías y varios textos, entre ellos, los discursos de ceremonia de entrega de premio.

■ <http://www.el-mundo.es/larevista/num101/textos/torren.html>

La Revista del periódico *El mundo* publica aquí una entrevista que la periodista Elena Pita realizara al escritor en 1997.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2366>

La página de *El Poder de la Palabra* presenta, en su espacio dedicado al escritor, una breve biografía, detalle de algunos de sus premios más importantes y fragmentos de sus textos.

■ http://www.portal-local.com/occu_cer_torre_vid.asp

Portal de Alcalá de Henares, que ofrece biografía y bibliografías del escritor.

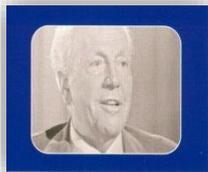
■ <http://www.edestino.es/Catalogo.aspx?tipo=1&texto=Torrente+Ballester>

Ficha de autor en la web de *Destino*, que contiene una relación de la obra literaria de Gonzalo Torrente Ballester publicada por esta editorial, que incluye comentarios de cada título.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Gonzalo Torrente Ballester, A FONDO de RTVE:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-gonzalo-torrente-ballester/988394/>



62. JOSEP TRUETA (31) Médico e investigador español. (Barcelona, España, 27 de octubre 1897 – Barcelona, España, 19 de enero de 1977).

Josep Trueta y Severo Ochoa. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Josep Trueta (27 de junio de 1976), 48 minutos, B/B; Severo Ochoa (13 de junio de 1976), 50 minutos, B/N

COMENTARIOS

El catalán Josep Trueta va a cumplir ochenta años. Desde su gran capacidad como artista: (...) “el primer día que cogí un bisturí para diseccionar me pareció que hacía escultura”. E investigador, y a pesar de los éxitos en Inglaterra a lo largo de treinta años, confiesa su desencanto: “Honestamente me considero un fracasado, creí que podría hacer aquí un Instituto de investigación”. Explica su trayectoria anterior a la guerra civil, como traumatólogo, el exilio en Perpignan y luego en Londres, donde desarrolla la “técnica Trueta”, y sus fundamentales trabajos en medicina de guerra, en la prevención de la gangrena gaseosa, en la circulación renal y ósea.

ENLACES

■ <http://www.historiadelamedicina.org/trueta.html>

Portal dedicado a los hechos históricos más importantes en el campo de la medicina. Incluye bibliografía recomendada del propio Doctor Trueta y sobre su investigación científica. En castellano.

■ <http://www.comb.es>

Web del Colegio Oficial de Médicos de Barcelona. Incluye información de todos los actos celebrados durante el año del centenario del nacimiento del Doctor Trueta, en 1997. En castellano, catalán e inglés.

■ <http://www.bib.ub.es/www7/arxiu/trueta/7restrueta.htm>

Archivo de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona que posee un extensa información biográfica del Doctor Josep Trueta. Incluye su expediente académico, sus obras y tesis doctorales relacionadas con este científico. En catalán.

■ <http://www.tvcatalunya.com/elmeuavi/trueta/capitulo.htm>

Capítulo de la serie *El meu avi* producida por Televisió de Catalunya (2001-2002). Incluye citas textuales de los testimonios de su familia y la documentación tanto bibliográfica como de artículos de prensa que sirvieron para realizar el reportaje. En catalán.

■ <http://www.dr-trueta.org>

Web de la Fundación Humanitaria para el 3º y 4º Mundo Doctor Trueta con sede en Vic. Incluye biografía detallada del Doctor Josep Trueta. En catalán.

■ http://www.agntv.com/aura/personatges/josep_trueta/default.htm

Web de la asociación cultural AURA que tiene como objetivo la investigación y difusión de la cultura catalana. Incluye biografía detallada e información divulgativa de sus estudios sobre la circulación renal y el origen del sistema óseo. En catalán.

■ <http://www.ndos.ox.ac.uk/history/history.html>

Información sobre el centro Nuffield de cirugía ortopédica donde Trueta fue uno de los investigadores más destacados y sobre la Girdlestone Orthopaedic Society que fundó en 1950. En inglés



63. MATILDE URRUTIA (18). (Chillán, Chile, 5 de mayo 1912 – Santiago, Chile, 5 de enero de 1985).

Matilde Urrutia y José Donoso. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE.DVD: Duración: Matilde Urrutia (24 de octubre de 1976), 40 minutos, B/N; José Donoso (19 de septiembre de 1976), 35 minutos, B/N

COMENTARIOS

Matilde Urrutia viaja desde Isla Negra, Chile, para participar en 1976 en el programa A FONDO. Es la viuda de Pablo Neruda, a quien conoció en 1946: “nos miramos y nos amamos desde ese mismo momento”, y con quien se casó en 1955. Es su tercera esposa, inspiradora de poemas de amor, como los de Los versos del capitán: “Nunca sentí celos del pasado. Era un amor maduro, que tiene un sabor especial”. Describe con extrema sensibilidad los años que pasaron juntos, hasta la muerte del poeta: (...) “su muerte fue muy hermosa, pasó del sueño a la muerte con una semisonrisa irónica”, que coincide con el sangriento golpe militar de 1973. “La herencia más grande que me ha dejado, son los amigos en el mundo entero», y concluye el programa leyendo el poema 64 de *Cien sonetos de amor*, dedicado a ella por el Premio Nobel de Literatura de 1971.

ENLACES

■ <http://www.seix-barral.es/fichaautor.asp?autor=215>

El sitio web de la editorial Seix-Barral, ofrece en esta página, la reseña del libro de Matilde Urrutia *Mi vida junto a Pablo Neruda*, publicado póstumamente.

■ http://www.ucm.es/info/especulo/numero27/neru_mat.html

Portal de la Universidad Complutense de Madrid, que dedica esta web a la figura de Matilde Urrutia como musa de Pablo Neruda en el centenario del poeta.

■ <http://icarito.latercera.cl/especiales/neruda/index.htm>

El portal chileno La tercera *Icarito* dedica esta página da al poeta chileno con motivo del centenario de su nacimiento, titulada Natalicio de Pablo Neruda. Entre sus secciones dispone de una extensa biografía, cronología, un recorrido por las casas de Neruda y un artículo titulado: “Los amores de Pablo Neruda”, con una semblanza biográfica de Matilde Urrutia.

■ <http://www.oei.org.co/sii/entrega9/art05.htm>

Esta página de la OEI Organización de Estado Iberoamericanos, ofrece un artículo de Gustavo Laborde titulado “Pablo Neruda y Matilde Urrutia en Atlántida. Una historia de amor clandestino”. Contiene detalles de la casa de Pablo Neruda en Uruguay, en la que el poeta chileno solía pasar sus vacaciones junto a Matilde Urrutia y que hoy, convertida en museo, recuerda el paso del premio Nobel por las costas del Río de la Plata.

■ http://www.elcultural.es/Historico_articulo.asp?c=9933

“Las mujeres que amó”, artículo de Inés María Cardone en la página de *El Cultural*, sobre su libro *Los Amores de Neruda*.

■ <http://www.neruda.cl/info.htm>

Página Web de la Fundación Pablo Neruda. Contiene biografía, homenajes, obras del autor, visitas virtuales a las casas museo La Chascona, La Sebastiana e Isla Negra y archivos de video, de audio y fotográficos. Disponible en español e inglés.

■ <http://www.uchile.cl/neruda/index.html>

Sitio Web de la Universidad de Chile dedicado a Pablo Neruda. Incluye cronología del autor, completa biografía, un espacio dedicado a sus casas y sus famosas colecciones, un apartado sobre las mujeres que acompañaron al poeta a lo largo de su vida, archivos sonoros y detallada bibliografía.

■ http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Neruda/index.shtml

El portal del *Centro Virtual Cervantes*, en su página de Neruda, contiene biografía del autor, cronología, estudios e investigación. Cuenta además con una fonoteca y con archivos de video e imágenes, disponibles para ser descargados.

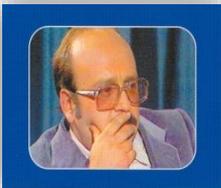
■ <http://amediavoz.com/neruda.htm>

Web de A media voz, dedicada a Neruda. Cuenta con más de cincuenta poemas del Premio Nobel chileno. Ofrece, además, un enlace con archivos sonoros del poeta recitando sus poesías.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Matilde Urrutia, A FONDO de RTVE:

https://www.youtube.com/watch?v=NJTJTjm_J0



64. MANUEL VÁSQUEZ MONTALBÁN (28). Escritor español. (Barcelona, 14 de junio de 1939 – Bangkok, Tailandia, 18 de octubre de 2003).

Terenci Moix y Manuel Vázquez Montalbán. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Terenci Moix (17 de noviembre de 1980), 56 minutos, Color; Manuel Vázquez Montalbán (21 de octubre de 1979), 54 minutos, Color.

COMENTARIOS

El programa de Manuel Vázquez Montalbán se emite el 21 de octubre de 1979, coincidiendo con la obtención del Premio Planeta por la novela *Los martes del Sur*. MVM hace un repaso de su infancia: (...) “nací en un mal año, y ése es un dato que me ha afectado”-, del mestizaje cultural en su formación, de la experiencia en la Universidad y su militancia política. Con implacable ironía: (...) “no es que yo quiera ser ácido a través de la novela, sino que describo una realidad que resulta que es ácida”. Reconstruye los años de periodista, y su dedicación a la poesía, el ensayo y la novela: (...) “quizás para irse a las antípodas, baste con coger el metro”.

ENLACES

■ <http://www.vespito.net/mvm/>

Completa página web que reúne un extenso material sobre la vida y la obra de Manuel Vázquez Montalbán. Destacan una completa selección de sus artículos, prólogos, y diversos archivos de audio con conferencias del autor.

■ <http://www.msu.edu/user/colmeiro/carvalho.html>

Página creada por el profesor José F. Colmeiro, de la Universidad de Michigan, consagrada íntegramente al universo Carvalho donde se puede consultar la bibliografía que Vázquez Montalbán dedicó a su

personaje más internacional, así como las obras que otros autores han dedicado al célebre detective y a su autor.

■ <http://www.zetainterviu.com/mvm.asp>

La revista *Interviú* dedica una sección de su web a presentar un buen número de artículos que el escritor y periodista publicó durante 27 años en su sección Milenio.

■ <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2398>

El portal cultural *El poder de la palabra* propone una página sobre Vázquez Montalbán donde pueden leerse fragmentos de algunas de sus novelas, y poemas.

■

<http://www.xtec.es/~jducros/Manuel%20Vazquez%20Montalban.html>

La Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya presenta una página sobre el escritor catalán en la que pueden leerse breves homenajes, publicados poco después de la muerte del autor, de Antonio Tabucchi, Félix de Azúa, Juan Luis Cebrián, Román Gubern, entre otros.

■ <http://www.upf.edu/periodis/mvm/>

La Facultad de Periodismo de la Universidad Pompeu Fabra dedica un portal a la obra periodística de Manuel Vázquez Montalbán. En catalán.

■ http://www.editorial.planeta.es/03/03_ns.asp?p=&IDAUTOR=2180

Página de la Editorial Planeta en la que pueden consultarse los libros publicados por el autor en esta editorial.

■

<http://www.cult.gva.es/DGLB/images/bibliografiavazquezmontalbanII.pdf>

Página en formato pdf que incluye una extensa bibliografía del autor.

■ <http://www.ub.uio.no/uhs/sok/fag/RomSpr/infvazquezmontalban/>

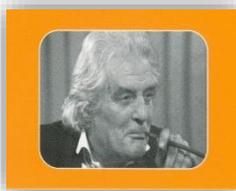
La Universidad de Oslo, dedica en este apartado, una página a Manuel Vázquez Montalbán, realizada por José María Izquierdo (profesor y bibliotecario en la Universidad de Oslo, además de poeta y novelista).

En ella, Izquierdo incluye algunos artículos académicos suyos sobre la obra del escritor.

ENTREVISTAS

Entrevista a Manuel Vázquez Montalbán, entrevista póstuma en YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=HEPxCQ18Zuc>



65. MANUEL VIOLA (36). Pintor español. (Zaragoza, España, 18 de mayo 1916 – San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España, 8 de marzo de 1987).

Manuel Viola y Antonio Saura. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Manuel Viola (2 de enero de 1977), 40 minutos, B/N; Antonio Saura (6 de junio de 1976), 35 minutos, B/N

COMENTARIOS

Manuel Viola es el contrapunto vitalista del grupo, con una trayectoria biográfica desbordante. Aunque nacido en Zaragoza sus inicios artísticos de adolescente están en Lérida, con la revista “ART” y con el incentivo de Cristòfol: “Si ese hombre con sus limitaciones era capaz de hacer eso...”. Se relaciona con la vanguardia de Barcelona: “Foix merecía un Premio Nobel”. Exilado en Francia: “Picabia era casi mi padre”. Entra en la Resistencia, se hace legionario, expone en Francia, en 1949 regresa a España, practica el “gitanismo”, intenta el toreo... Deslumbrado por Goya: (...) “cuando entré en la sala negra fue un puñetazo”. Su sinceridad es contundente: “Quien tenga el sentido de la libertad siempre será joven”.

ENLACES

■ <http://www.larte.com/firmas/firmas.php>

La página del arte, la *Galería Virtual de Arte*, recoge en tres apartados datos relativos a su vida, una biografía completa que incluye su trayectoria artística y personal, exposiciones realizadas y algo a destacar: los comentarios que otros artistas realizan sobre la obra de Viola.

■ <http://www.art20xx.com/art/viola>

En esta página de arte del siglo veinte, se encuentra una amplia biografía en la que se detallan fechas y lugares en los que el artista realizó sus exposiciones.

■ <http://www.geneshapiro.com>

Web en lengua inglesa que recoge una pequeña biografía y reproducciones de obras en alta calidad. La página facilita los datos para adquirir originales de obra.

■ <http://www.ibercaja.net/obrasocial/ficha.php?iden=1452>

Información relativa a la exposición “La seducción de París: Artistas aragoneses del siglo XX”, programada para la primavera de 2005. La muestra destaca las relaciones artísticas entre París y Aragón, especialmente fructíferas a causa de su ubicación geográfica.

■ <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/695/cultura1.html>

Este periódico digital, dedica un apartado al grupo “El Paso”, propuesta que reunió a pintores y escultores de diferentes ídoles durante los años de la posguerra española. Manuel Viola se adhirió a este grupo unos años después a su creación en 1955.

■ http://www.ubicarte.com/_ubicarte/site/articles-detail.php/lang/es/id/128/

La web de arte ubicarte, ofrece esta breve información de una exposición con obras de Viola, organizada por la Fundación Díaz Caneja de Palencia. La muestra presentó más de 40 telas realizadas entre 1958 y 1979, en todas se aprecia la influencia que ejerció en el artista el expresionismo americano, especialmente el de la Escuela de Nueva York.

■ http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/viola_manuel.htm

Web que recoge los datos más relevantes de la trayectoria del artista. Mínima información sobre su evolución pictórica.

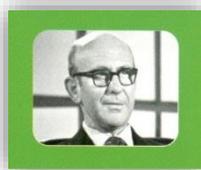
■ <http://www.mssa.cl/busquedas/biografias/VIOLMANU.html>

Este sitio del museo chileno, presenta una selección de las exposiciones realizadas por Viola en todo el mundo y un listado con los nombres de los Museos que tienen en la actualidad, obras del artista.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Manuel Viola, A FONDO de RTVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=lv3vCNxIuDw>



66. NARCISO YEPES (35). Músico español. (Lorca, España, 14 de noviembre de 1927 – San Murcia, España, 3 de mayo de 1997).

Joaquín Rodrigo, Narciso Yepes y Andrés Segovia. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Joaquín Rodrigo (6 de febrero junio de 1976), 30 minutos, B/N; Narciso Yepes (12 de marzo de 1976), 22 minutos, B/N; Andrés Segovia (9 de mayo de 1976), 55 minutos, B/N

COMENTARIOS

Narciso Yepes (1927-1997), también interpreta, con su guitarra: (...) “en Berlín di mi primer concierto con la guitarra de diez cuerdas”, dos canciones catalanas y el *Preludio en mi menor* de Juan Sebastian Bach. Joaquín Soler Serrano hace un recorrido por ciudades claves en su vida: Lorca, Valencia, París, Nueva York, Tokio y Londres: (...) “el centro del mundo para la música”. Como concertista recuerda las múltiples versiones de *El concierto de Aranjuez*.

ENLACES

■ <http://platea.pntic.mec.es/~jgarcil/naryepes.htm>

Esta página reúne cuatro artículos de José Rocamora y Enrique Franco publicados en el diario *El País* pocos días después de la muerte de Narciso Yepes.

■ <http://www.epdlp.com/compbso.php?id=708>

El *Poder de la Palabra* dedica una de sus páginas a Narciso Yepes en la que puede escucharse al maestro en la interpretación del fragmento *Asturias* de la *Suite Española*, compuesta por Isaac Albéniz; así como un fragmento de la banda sonora del film *Jeux Interdits*, dirigida por René Clement, obra del guitarrista de Lorca.

■ <http://www.guitarraonline.com.ar/yepes.htm>

La web argentina *Guitarraonline* dedica una página al maestro Yepes que incluye un apunte biográfico y la transcripción para guitarra de la popular melodía de *Romanza Anónima*.

■ <http://www.um.es/universidad/historia-umu/dhc/narciso-yepes.php>

La Universidad de Murcia ofrece esta página en la que puede escucharse el discurso completo de Narciso Yepes durante su investidura como Doctor Honoris Causa, en 1977.

ENTREVISTAS

Entrevista a Narciso Yepes y a su esposa, en YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=A1tNqajMOL4>



67. ATAHUALPA YUPANQUI (22)- Cantante y compositor argentino. (Pergamino, Argentina, 31 de enero de 1908 – Nimes, Francia, 23 de mayo de 1992).

Chabuca Granda, Libertad Lamarque y Atahualpa Yupanqui. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Chabuca Granda (2 de enero de 1977), 42 minutos. B/N; Libertad Lamarque (17 de octubre de 1976), 55 minutos. B/N; Atahualpa Yupanqui (25 de setiembre de 1977), 51 minutos, B/N

COMENTARIOS

Atahualpa Yupanqui (Héctor Roberto Chavero): (...) “no sabía que ese nombrecillo que cantaba iba a ser mi destino”. Rememora su infancia en la Pampa: (...) “la primera música fue la espuela, espejo de la noche»-, sus libros de poemas (*El canto del viento* o *El payador perseguido*), sus canciones (*Los ejes de mi carreta*), sus composiciones (la cantata *El sacrificio de Tupac Amaru*), y París, en donde “todo me queda cerca, hasta la soledad”. Allí le descubre Edith Piaf: “Una deuda más allá del cosmos”. En el A FONDO de 1977 su éxito es internacional: “No tengo nostalgia, cojo la guitarra y está la patria conmigo”.

ENLACES

▪ <http://www.geocities.com/SoHo/Coffeehouse/6522/yupanqui.html>

Completo sitio argentino que reúne algunos poemas, letras de canciones, citas, biografía y discografía de Yupanqui.

▪ <http://www.sreyes.org/atacancionero.htm>

Sitio que incluye una breve introducción sobre el cantor, de Françoise Thomas, y las letras de la totalidad de las canciones de Yupanqui que componen L'Integrale, publicado en 1992 por la discográfica francesa *Le chant du monde*.

■ <http://www.trovadores.net/ctr.exe?AA=20&FR=1>

En esta web pueden leerse algunas de las letras de las canciones compuestas por Yupanqui.

■ <http://www.guitarreriabsas.com.ar/yupanqui.php>

Guitarrería de Buenos Aires recoge en esta página una profusa galería fotográfica del músico y escritor.

■ <http://www.geocities.com/SoHo/Coffeehouse/6522/yupanqui.html>

Los aficionados a la guitarra, pueden encontrar en esta página los acordes de algunas célebres canciones de Yupanqui.

■ http://www.cbc.umn.edu/~ernesto/Proa/Proa_Atta.html

Recopilación de fragmentos del relato biográfico de Yupanqui Con permiso via' dentrar..., aparecidos en Proa, revista de la cultura popular Argentina

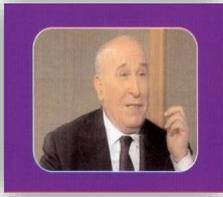
■ <http://www.consudec.org/ata.htm>

Página que incluye un artículo de Carlos M. Iglesias, en homenaje a Yupanqui, después de su en 1992; y el capítulo segundo del libro Atahualpa Yupanqui, *Campeador de Misterios*, de Fernando Boasso.

ENTREVISTAS

Entrevista de Soler Serrano a Atahualpa Yupanqui. A FONDO de RTVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=A1tNqajMOL4><http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com/search/label/Atahualpa%20Yupanqui>



68. ÁNGEL ZÚÑIGA (3). Periodista especializado en crítica cinematográfica y teatral. (Atarrabia, Navarra, 1911 – El Prat de Llobretar, Baix Llobregat, 9 de julio de 1994).

Ángel Zúñiga y Néstor Almendros. Entrevistas de Soler Serrano. A FONDO de RTVE. DVD. Duración: Ángel Zúñiga (23 de marzo de 1981), 58 minutos, Color; Néstor Almendros (14 de mayo de 1978), 60 minutos, B/N

COMENTARIOS

Ángel Zúñiga fue corresponsal de prensa, principalmente en Nueva York, durante veintiséis años: “Soy muy abúlico, y si antes no me dicen “márchese usted”, de aquí no me muevo”. Aunque también escribió teatro, crónicas, los libros *Historia del cuplé*, *Barcelona y la noche*, y la mítica *Una historia del Cine*. En el programa A FONDO de 1980 despliega toda su mordacidad: “Marlene Dietrich es muy simpática, pero una catástrofe como actriz”. Su ironía: (...) “yo soy de la época del “charlestón”, parecía que iba a durar mucho, y no pasó”. Y contundencia: (...) “el doblaje debería estar prohibido”. Nos hace partícipes también de su faceta entrañable: (...) “a mí me ha gustado siempre la gente difícil”. Y misteriosa: (...) “lo único que me duele ahora es no haber hecho lo que por escrúpulos no hice”.

ENLACES

<http://www.elmundo.es/elmundolibro/1996/09/07/anticuario/965838101.html>

Entrevista personal a Ángel Zúñiga sobre sus pasiones cinéfilas titulada “Mi pasión son las canciones de “El último cuplé”. Incluida en la sección “elmundolibro.com”. No está fechada.

<http://www.semanacineexperimentalmadrid.com/historial/raices3.htm>

Referencia a la época en que Ángel Zúñiga colaboraba en la revista Cine

Experimental, fundada a finales de 1944 por Victoriano López García, y que surgió con el deseo explícito de atender tanto aspectos estéticos como legislativos, industriales e incluso educativos.

■ <http://www.global-web.com/gibernau/>

Página web del catálogo librería de J. Gibernau que ofrece la posibilidad de adquirir la primera edición de la obra “Una historia del cine” de Zúñiga. Se trata de una oportunidad única porque no se ha vuelto a editar desde 1948.

■ http://www.global-web.com/gibernau/cat2_tz.html

Para acceder directamente a la compra de los 2 volúmenes de *Una historia del cine*.

■ <http://www.uoc.es/humfil/1939/rodgers2.html>

Página en inglés que hace referencia a la época en que Zúñiga era corresponsal de *La Vanguardia* en Nueva York.

ENTREVISTAS

Entrevista personal a Ángel Zúñiga sobre sus pasiones cinéfilas titulada “Mi pasión son las canciones de “El último cuplé”. Incluida en la sección “elmundolibro.com”.

<http://www.el-mundo.es/elmundolibro/1996/09/07/anticuario/965838101.html>