Chillán

Paisaje moderno
Territorios en transformación

Biografías de participantes

Curadores

Pablo Brugnoli
Arquitecto

Arquitecto, Universidad Católica de Valparaíso (2001. Su trabajo se ha centrado en la exploración, desde diversas plataformas y medios, de las relaciones entre arquitectura, arte, ciudad y sociedad. En el año 2006 fue uno de los fundadores de la revista SPAM_arq, proyecto editorial independiente que buscó constituir un espacio de diálogo interdisciplinar sobre la ciudad. Desde su titulación ha ejercido de manera ininterrumpida la docencia en diferentes universidades chilenas. Actualmente es profesor y coordinador de investigación y publicaciones en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae. Ha participado en seminarios, mesas redondas y conferencias en: Argentina, Chile, Cuba, Brasil, Uruguay, España, Dinamarca y Portugal.

Paul Birke
Arquitecto

Arquitecto, Universidad Central 1994 y Magister en Arquitectura y Cultura Urbana de la Universidad Politecnica de Cataluña 1999. Su interés en el arte y la arquitectura lo hace fundar *Die Ecke arte contemporáneo* en 2003, proyecto desde el cual se ha dedicado al incentivo del coleccionismo de arte contemporáneo, la representación de artistas, la organización de exposiciones, la edición de catálogos de arte, el desarrollo gremial, la postulación de proyectos públicos, la protección del patrimonio arquitectónico y el desarrollo de proyectos de arquitectura. Autor de la declaratoria de la COPELEC como Monumento Histórico Nacional en 2007, curador de la exposición de arte contemporáneo chileno Contaminaciones Contemporáneas expuesta en el MAC de la Universidad de Sao Paulo en 2011, Curador de la exposición *Grado Cero* en el CA 660 de CorpArtes en el 2015, Co gestor de la Marca Sectorial *SISMICA* de ProChile para la exportación de arte contemporáneo en 2016 y junto con participar en ferias de arte contemporáneo desde el 2008 en capitales como Bogotá, Buenos Aires, Nueva York, Londres y Madrid con la galería *Die Ecke*.

Conferencistas invitados

Martí Perán

Es Profesor Titular de Teoría del Arte en la Universidad de Barcelona. Coeditor de la revista *Roulotte* (www.roulottemagazine.com), colabora habitualmente en periódicos y revistas. Ha impartido talleres y conferencias en distintas instituciones (MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; USP, Sao Paulo; Trienale, Milano; CCEBA, Buenos Aires; Townhouse,Cairo; Contemporary Art Center; Larissa; NYU, New York; Art Beijing; Jeu de Paume, Paris;...). Ha sido comisario de distintas exposiciones: *Event architecture* (Castellón, 2002); *Stand by. Listos para actuar* (Mexico City, 2003); *Corner* (Barcelona, 2004-2005); *See how they move. 4 ideas about mobility* (Madrid, 2005); *Glaskultur. What happened with transparence idea?* (San Sebastián, 2006). *Post-it city. Occasional Cities* (2008-2011: Santiago de Chile, Sao Paulo, Buenos Aires, Madrid, Montevideo, Cádiz); *After Architecture* (Barcelona, 2009), *Para Bellum 12mm* (Mataró, Barcelona, 2011); *This is not a Museum* (2011-2015: Barcelona, Ljuljana, México City, Santiago de Chile, Washington DC, Sao Paulo); *Abandoned Futures* (Barcelona, 2014); *After Landscapes. Copied Cities* (Barcelona, 2015); *General Indisposition. An Essay about Fatigue* (Barcelona, 2015).

Emilio Nisivoccia

Es Arquitecto, Profesor Agregado de la Cátedra de Proyectos de Arquitectura Taller Danza y del Instituto de Historia de la Arquitectura (IHA) de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de la República donde ejerció funciones como Director Ejecutivo del IHA entre 2015 y 2017.

En 2014 fue Curador de *La Aldea Feliz* y en 2010 de *5 narrativas, 5 edificios*, dos muestras enviadas en representación de Uruguay a la XIV y XII Bienal de Arquitectura de Venecia. En los últimos años se desempeñó como redactor de la revista *Vitruvia* y también fue redactor de contenidos de la Revista de Facultad de Arquitectura nº13, 2015, dedicada al centenario de la institución.

Entre sus publicaciones se destacan los dos catálogos para Venecia, *La Aldea Feliz* y *5 narrativas, 5 edificios*. En el último año y medio fue curador de la muestra y el catálogo *Mario Payssé o el arte de construir para el museo Juan Manuel Blanes de Montevideo* y también publicó: *Dios es un círculo perfecto* (reseña crítica de Ciudades Radicales de Justin McGuirk), Vitruvia nº3. Montevideo, mayo de 2017; *La arquitectura en el exilio interior*. Rita nº6, Madrid, noviembre de 2016 y *Después de la desilusión. Aldo Rossi en Montevideo*. Astrágalo nº 21, Buenos Aires, agosto de 2016.

Rodrigo Guendelman

Periodista titulado de la Universidad Diego Portales, Chile. (1993). Fundador de @santiagoadicto, comunidad con más 400 mil seguidores. Actualmente conduce el programa *Santiagoadicto* en Radio Zero (de lunes a viernes a las 19:30), así como el espacio *Hay que ir* en el noticiero de canal 13, además de escribir columnas sobre ciudad en el Diario La Tercera

---

Isabel García

Licenciada en Artes de la Universidad de Chile, Magister en Patrimonio Cultural Pontificia Universidad Católica. Investigadora, artista, curadora y docente. Fue responsable del Centro de Documentación de las Artes en el Centro Cultural Palacio de la Moneda desde su fundación en el año 2006 hasta el año 2010. Ha trabajado en proyectos la implementación del Archivo para el Museo Violeta Parra y el Archivo Nemesio Antúnez y Red de conceptualismos del Sur.

Ha participado como curadora en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas *Mimesis, camuflaje y resistencia,* Bienal de São Paulo (2008), *El espacio insumiso* Trienal Chile (2009) y co-curadora *The Politicization of Friendship* en el Museo de Arte Contemporáneo de Metelkova, Ljubljana (2014). Actualmente es Jefa de Archivo de Originales Jefa de Archivo Originales, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos (PUC) y docente de la Cátedra de Arte Latinoamericano en la Universidad Diego Portales en Santiago.

Horacio Torrent

Doctor de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina (2006), Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2001) y Arquitecto de la Universidad Nacional de Rosario (1985). Miembro fundador y Presidente de *Docomomo Chile* desde 2004. Ha sido Jefe del Programa de Magíster en Arquitectura-PUC (2001-2007), Subdirector de la Escuela de Arquitectura (2006-2010), y Director de Investigación y Postgrado FADEU PUC desde 2008 a 2012. Premio de Investigación en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, 2006.

Entre sus libros y publicaciones se cuentan *Arquitectura reciente en Chile: las lógicas del proyecto*. ARQ Ed. Santiago, Chile.2001. *Geological Baldness: Architectures from the South. Lisbon International Architecture Trienalle.* (Lisboa, Santiago, Chile: PUC, 2007) y *Chilean Modern Architecture since 1950*, ed. by Malcolm Quantrill. Texas A&M, 2010, con F. Pérez y R. Pérez de Arce. Editor del *World Architecture China* sobre arquitectura chilena, en 2008 y Guest Editor de Docomomo Journal N°42 *Art and architecture*, en 2010. Co-Autor de *Blanca Montaña, arquitectura reciente en Chile*, Puro Chile, Stgo, 2010, entre otros.

Julia Fawaz

Socióloga (Pontif. Universidad Católica de Chile, 1975); Master of Arts (University of Pittsburgh, USA, 1981). Directora del Departamento de Ciencias Sociales y profesora titular de la Universidad del Biobío, sede Chillán. Investigadora principal en proyectos nacionales e internacionales sobre desarrollo rural, trabajo femenino, familia, extensión rural, entre los que destacan cuatro desarrollados con la Universidad de Almería y red de universidades latinoamericanas, tres proyectos FONDECYT y el proyecto INNOVA Biobío *Modelo de gestión participativo de innovación y negocios para microempresas rurales femeninas Región del Biobío*. Es autora y co-autora de diversos artículos, libros y capítulos de libro. Una de sus reocupaciones ha sido la conformación de grupos de investigación incorporando estudiantes en ellos, dirigiendo el Grupo de Investigación en Desarrollo Rural Sostenible de la UBB y participó en la elaboración de la Estrategia Regional de Desarrollo de la región del Biobío 2015-2030. Ha dictado conferencias y ponencias en España, Grecia, China, Portugal, México, Brasil, Ecuador y Chile. Fue distinguida con el Premio a la excelencia en Investigación en Humanidades y Artes de la Universidad del Biobío (2013), por Trayectoria Destacada de parte del Servicio Nacional de la Mujer Región del Bío-Bío (2016) y el Premio Regional de Arte y Cultura en Ciencias Sociales (2017).

Rodrigo Vera

Rodrigo Vera Manríquez es Doctor en Historia con mención en Historia de Chile por la Universidad de Chile. Magíster y Licenciado en Artes mención teoría e historia del arte, grados académicos otorgados por la misma institución. Académico del Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, donde coordina el área de historia y teoría del diseño. También es Coordinador de investigación en la Escuela de Diseño de la Facultad de Arquitectura Arte y Diseño, Universidad Diego Portales. Sus líneas de trabajo abordan la recepción y conformación de una idea de modernidad por medio del estudio de la cultura material y visual en el contexto del Estado benefactor.

Investigador Fondecyt, ha sido becado para realizar pasantías de investigación en el Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin, Alemania y en el Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les Amériques de la Université de Rennes 2, Francia. Ha presentado su trabajo en universidades de América y Europa, publicando en diversas revistas de corriente principal y formando parte de una serie de libros editados en Chile y en el extranjero que dan cuenta de sus investigaciones.

Luis Darmendrail

Arquitecto Universidad de Concepción. Desde el 2004 ha administrado el sitio *Historia Arquitectónica de Concepción* que a través de diversas plataformas ha expuesto la historia urbana de Concepción y denunciado la destrucción del patrimonio arquitectónico. Además, ha difundido estos temas en diversos congresos, seminarios, universidades y colegios. Ha intervenido en diversos medios de comunicación, tanto prensa escrita como radio y televisión, destacando su participación el matinal *Nuestra Casa* en el que posee un espacio para acercar la historia arquitectónica y urbana a la población. Es colaborador del Archivo de Arquitectura de la Universidad del Biobío y colaborador en investigaciones y actividades académicas. Ha colaborado además con iniciativas como *Proyecto Vermut* y *Proyecto Móvil*. En los últimos años ha gestionado y producido montajes para poner en valor la obra de diversos arquitectos como Osvaldo Cáceres y Roberto Goycoolea junto con otras temáticas. Es parte del proyecto *Alejandro Presente: Memoria desde la Arquitectura* en conjunto con Alexander Bustos y Patricio Zeiss. Recientemente ha trabajado en otros proyectos Fondart, destacando la renovación de Historia Arquitectónica de Concepción, (Fondart Nacional, Difusión de la Arquitectura) asociado con *Estudio Invasivo* y la Editorial Audiovisual *Dostercios*.

Artistas invitados

Leonardo Portus

Artista visual autodidacta. Arquitectura y memoria son sus temas recurrentes, desde la investigación de lugares emblemáticos de nuestra historia, simbólicos y autobiográficos como la vivienda social, y el valioso legado del patrimonio modernista a menudo ignorado y las huellas de su deterioro presentando el desgaste de su utopía que buscó impregnar un modelo urbano durante la década de los 60's y 70's en Chile. Estos contenidos, Portus los desarrolla mediante fotografías e instalaciones que combinan maquetas tradicionales y retablos artesanales, desplazados al campo del Arte Contemporáneo como lenguaje expandido.

Entre sus muestras individuales destacan: *Viexpo*, Galería Gabriela Mistral, 2007; *LIMBO*, Pinacoteca U. Concepción y Galería Die Ecke Santiago, 2011; *¿Esta será mi casa, cuando me vaya yo?*, Sala Gasco, 2012; *Estación Utopía*, Museo MAVI, 2014; *AHÍ*, Galería Die Ecke, 2016 y *Habitabilidades Modernas*, Parque Cultural de Valparaíso, 2017.

Ha expuesto colectivamente dentro y fuera de Chile y recibido diversos premios. Algunas de sus obras se encuentran en colecciones privadas de Chile y el extranjero, públicas como la del Museo Nacional de Bellas Artes, Universidad de Talca, Consejo de la Cultura y una obra pública permanente en el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM, Santiago.

Carolina Ihle

Arquitecta y Master in Science in Advanced Architecture Design de Columbia University con especialización en Advanced Architecture Research. Actualmente es académica del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Austral de Chile en Valdivia. El trabajo de la docente se concentra en discutir y poner en práctica estrategias para la creación de valor patrimonial. Su trabajo se desarrolla a través de proyectos de investigación y creación interdisciplinares con un énfasis en el cruce con múltiples prácticas artísticas.

Ha desarrollado proyectos de discusión sobre la valorización patrimonial de arquitectura moderna en su tesis *Curating Decay: Formworks and Concrete Deterioration* donde estudió el proceso de deterioro de 10 edificos brutalistas en NY y exhibió los resultados en Buell Center (NY 2014).

Ha realizado investigación práctica (PaR) junto a cineastas y arquitectos en la construcción de herramientas para el diagnóstico del patrimonio ciudadano; *Chacal Contra el Tiempo y Residencia Contra el Tiempo* en el contexto del FICValdivia (2015–2016) y el Festival de Cine Viña del Mar (2017).

Ha elaborado proyectos de creación de valor como *Valor!: Subasta Patrimonial* junto a la artista de performance María José Contreras a través de una residencia artística en MilM2 (Santiago 2016), trabajo exhibido en Galería Réplica (Valdivia 2016), GSAPP Wood Auditorium (NY 2016) y en Ideas Festival (NY 2017).

Ha experimentado con proyectos de performance sitio específico discutiendo sobre las limitaciones en la construcción de valor y el fetichismo material de la propiedad, con el proyecto *Efímero Material* expuesto en la Feria de Arte Contemporánea ChACo (Santiago 2016).

Ha obtenido fondos nacionales e internacionales junto a curadores, músicos y diseñadores urbanos para la investigación y puesta en valor de paisajes patrimoniales con *Silent Trails proyecto sobre el Camino de los Jesuitas* (Austria 2015) y el paisaje sonoro de los humedales urbanos de Valdivia en WorkinProgress2017: Paisaje Nacional PUC con el proyecto *Paisaje Contra el Tiempo* (Santiago 2017).

Actualmente lidera la línea de estudios transdisciplinares de la Facultad de Arquitectura y Artes con el Seminario y Workshop inter carreras de primer año de la nueva malla curricular.

Josefina Guilisasti

Licenciada en Artes en la Universidad de Chile, tiene estudios de pintura escenográfica en La Scala di Milán, Taller con Eugenio Dittborn y un Magister en Historia en la Universidad Adolfo Ibáñez.

Ha desarrollado la mayor parte de su trabajo en pintura, fotografía e instalación, concentrándose en el problema de la representación objetual en relación a la historia del género de la naturaleza muerta, esta representación tiene como base los descubrimientos de territorios, la colonización, el poder, el desarrollo del capital y, por ende, la cultura material.

Sus exposiciones individuales incluyen: *Caída Libre*, Museo Precolombino (2017) Santiago-Chile; *A Matter of Preception*, Cecilia Brunson Proyect (2015) Londres; *Objetos Light,* Museo de Artes Decorativas (2014) Santiago, Chile; *Paradisus*, Galería AFA(2011) Santiago-Chile; *Marfa-Puerto Viejo* (2007) Blanton Museum of Art, Austin, Texas; *La comida en el Arte* (2008) Museo de Bellas Artes, Santiago-Chile entre otras.

Sus exposiciones colectivas son: *Residente*, LACMA (2017) Los Angeles, E.E.U.U.; *Expolio*, Museo de la Memoria (2016) Chile; *Bodegones*, Saatchi Gallery y Phillips de Pury,(2011) Londres; Dumbo Arts Center (2008) Nueva York; Bienal del Mercosur (2007) Porto Alegre, Brasil; Centro Cultural Borges, (2007) Buenos Aires, Argentina; Cisneros Fontanals Art Foundation, (2006) Miami; Bienal de Arte de Pontevedra, (2006) Galicia, España. *Marking time* Blanton Museum of Art, (2005) Austin, Texas; Bienal de Shanghai, (2004) China; Back Yard Americas Society, (2003) Nueva York; Bienal de Praga, (2003) República Checa. Festival Internacional II, (2003) Roma, Italia y Haus am Kliespark, (2002) Berlín, entre otros.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como la Fundación Patricia Phelps de Cisneros, New York; el Blanton Museum of Art, Austin, Texas; la Colección Juan Yarur Santiago-Chile. Ha participado en diversas residencias: *RIAA residencia internacional de artistas en Argentina*, 2007; *DAC residencia internacional de artistas en Nueva York*, 2008; *APT residencia internacional de artista en Nueva York*, 2010. Ha sido premiada por la Fundación Cisneros Fontanals Art (CIFO) el premio Altazor Santiago-Chile.

Ada Vilaró i Casals

Ada Vilaró i Casals (Prats de Lluçabnès, España). Licenciada en Arte dramático por Institud del Teatre de Barcelona. Danza butoh en Japón con Min Tanaka i Kazuo Ohno. Artista multidisciplinar con más de quince años de trayectoria profesional. Directora y creadora del festival de Creación Contemporánea Escena Poblenou (Barcelona) y del Festival Itineràncies (LLuçaners). Artista de acción multidisciplinar que trabaja el espacio público, el site-specific y el arte comunitario. Algunos de sus proyectos más importantes han sido Itinerancias al *Proyecte Vaca* (2006), *Florentina* (Tantarantana 2007), *Kamchatka* (Escena Poblenou 2007), *SOM amb Alba* (Fira Tàrrega 2014).

Su último proyecto *Public Present 24 hores,* (Terrassa 2015) se adapta a la forma que el instante pida, se plantea el reto de estar 24 horas a exposición del público, generando presencia y comunidad. Se ha desarrollado en varias ciudades como Barcelona, Terrassa, Valencia, Amersfoort, y en varios enclaves de Chile como Punta Arenas, Osorno y Chaitén.

Fundación Proyecta Memoria

Proyecta Memoria es una fundación de derecho privado sin fines de lucro que nace en la ciudad de Concepción tras el impacto que supuso para la región el terremoto de 2010. Se compone de un grupo de profesionales del sector de la arquitectura que tiene como fin último la salvaguarda del patrimonio arquitectónico chileno. Desarrollan proyectos de valorización del espacio público y de los resultados de las catástrofes sobre el patrimonio. Algunos de sus proyectos de más alcance son *Escombros simbólicos* o *Hipocentro de memoria*, donde relacionan la memoria colectiva con la huella visible que dejan las catástrofes sobre el patrimonio. Asimismo, han colaborado en numerosas publicaciones de arquitectura, urbanismo y paisaje. Este equipo multidisciplinar está formado por arquitectos, periodistas, trabajadoras sociales, artistas y otros profesionales. Han recibido el premio a uno de los mejores proyectos de investigación de la Bienal de Arquitectura 2015, el 2° premio en la Bienal Latinoamericana de Quito 2014 o el Bayer Young Environmental Envoy de ONU Alemania entre otros.

Daniela García Letelier

Arquitecta egresada de la Universidad de Concepción, Posgrado en Arquitetura, Geografía e Cidade por la Escola da Cidade, (São Paulo 2016). Directora de *Fundación Proyecta Memoria* con la cual se ha desempeñado en proyectos de gestión y difusión de la Arquitectura y el Patrimonio, además de proyectos de investigación académicos en las áreas de patrimonio, estudios urbanos sustentables y participación ciudadana.

Durante el período 2013- 2015 trabajó en el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS) de la Universidad de Concepción y actualmente se desempeña como asistente de investigación en proyecto Fondecyt, *Patrimonio en la conurbación costera de Concepción: Un estudio de las experiencias participativas de uso y reapropiación del espacio industrial*.

Constansa Vergara Andrades

Socióloga egresada de la Universidad de Concepción, actualmente reside en ciudad de México terminando la maestría en Antropología social (2016-2018) en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Las líneas investigativas que aborda se insertan dentro de los estudios de juventud, urbanos y culturales explorando en Chile la acción colectiva juvenil dentro de las protestas sociales en el contexto del movimiento estudiantil, los usos y resignificaciones del espacio público y la calle y en México los procesos de autonomía y autogestión colectiva en la ciudad neoliberal.

Ha participado en diversos congresos y seminarios en países como Chile, Argentina. Costa Rica, México. En septiembre de 2017 su trabajo de investigación fue seleccionado por CLACSO para ser presentado en el Encuentro de Casa de las Américas sobre Juventudes y Espacio público realizado en La Habana, Cuba. Durante el período 2013- 2015 participó en el proyecto Anillo de Juventudes Soc-1108 como investigadora asistente y trabajó en el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS) de la Universidad de Concepción (2013-2016) dentro del equipo de planificación integrada con comunidades en conflicto.