

ARTE, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

Paisaje moderno

Territorios en transformación



Foro ciudadano
Chillán, Chile
24, 25 y 26
enero 2018

ARTE,
ARQUITECTURA
Y PATRIMONIO

financia



organizan



media partners

LA DISCUSIÓN



colaboran



CHILLÁN: PAISAJE MODERNO/ TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN

arte, arquitectura y ciudad

24 al 26 de enero

LUGAR Chillán (Región de Ñuble): Teatro Municipal; Plaza de Armas; Centro de Extensión Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (CECAL); Cooperativa de consumo de energía Chillán (COPELEC), Escuela México.

PALABRAS CLAVE Artes Visuales, Patrimonio, Arquitectura, Territorio, Chillán, Ñuble

ORGANIZA

Centro Cultural de España (CCESantiago)-Centro de Extensión Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (CECAL) - Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Chillán (UPA)

COLABORA

Chillán Activo, República Portátil, Corporación Municipal de Chillán, Corporación Gonzalo Rojas, COPELEC, Escuela México, Consejo de la Cultura y las Artes Región del Bío Bío, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Concepción.

MEDIA PARTNERS

Diario La Discusión, Plataforma Arquitectura

FINANCIA

Gobierno Regional del Bío Bío a través de Fondo Nacional de Dirección Regional (FNDR)

Chillán: Paisaje Moderno/Territorios en transformación.

Durante los días 24, 25 y 26 de enero tendrá lugar en Chillán el foro **Chillán: Paisaje Moderno/Territorios en transformación** en el que, mediante conferencias y talleres, se reflexionará sobre el patrimonio arquitectónico, cultural y artístico de la localidad y la nueva Región del Ñuble.

Este encuentro tiene por objeto crear una instancia que permita el cruce, sinergia y conexión entre destacados líderes y referentes nacionales, los cuales compartirán saberes y experiencias en diversos formatos especialmente ideados para promover una mejor transferencia de conocimiento y facilitar el acceso al capital cultural fomentando la identidad regional a través de la Cultura y las Artes.

El evento contará con invitados internacionales de España y Uruguay: Martí Perán, curador y Profesor Titular de Teoría del Arte en la Universidad de Barcelona; y Emilio Nisivoccia, arquitecto y curador. Además, también participarán en este Foro invitados provenientes de los campos del arte, la arquitectura y las ciencias sociales oriundos de Chillán y de diferentes puntos de la geografía chilena: Rodrigo Vera, Maria Julia Fawaz, Horacio Torrent, Isabel García, Leonardo Portus, Carolina Ilhe, Josefina Guilisasti y Patricio Mora.

Este foro aspira a constituir un aporte en la puesta en valor del legado patrimonial y cultural de Chillán en el marco del nuevo contexto que trae consigo la creación de la Región del Ñuble. El Foro de enero supondrá la primera parte de este gran proyecto, que encontrará su segunda fase en el segundo semestre del 2018.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 24 de enero

Acto Inaugural

Presentación Proyecto Chillán: Paisaje Moderno/ Territorios en transformación

Curatoría Paul Birke y Pablo Brugnoli

18:30 horas

Teatro Municipal

“Paisaje moderno / territorios en transformación” busca vincular e integrar a artistas, pensadores, profesionales de diferentes disciplinas con las comunidades locales en un diálogo abierto sobre el paisaje moderno de la ciudad de Chillán y los procesos y dinámicas contemporáneas de transformación territorial de la provincia del Ñuble. El encuentro busca activar, a través de diferentes medios sensibles y expresiones artísticas, la emergencia y reconocimiento de memorias, identidades, valores culturales y patrimoniales del paisaje urbano y rural por parte de las comunidades que lo habitan. Las acciones del encuentro se desarrollan en diferentes barrios y espacios culturales de la ciudad de Chillán y la provincia de Ñuble; un campo expandido donde acontecen exhibiciones, intervenciones, recorridos, conferencias, mesas redondas, conciertos y proyecciones audiovisuales.

Homenaje al arquitecto Osvaldo Cáceres

Conversatorio Utopía de la arquitectura latinoamericana y el caso Chillán

19:00 a 20:00 horas

Teatro Municipal

Emilio Nisivoccia

Osvaldo Cáceres

Rodrigo Guendelman

Luis Dalmendral

Este conversatorio tiene como núcleo homenajear al destacado arquitecto Osvaldo Cáceres quien ha desarrollado una extensa carrera, no solo como arquitecto sino también en el ámbito de la investigación, documentación y difusión de la historia y patrimonio arquitectónico nacional.

En este marco de homenaje, la presencia del arquitecto y curador Emilio Nisivoccia y el periodista Rodrigo Guendelman junto a Osvaldo Cáceres, nos permitirán revisar y reflexionar la potencialidad de modernización y emancipación en el arte y la arquitectura moderna en Latinoamérica entre los años 40 y 50 como un fenómeno capaz de reactivar la utopía de un arte total.

Ruta en bicicleta por sectores patrimoniales de Chillán

21:30 a 23:00 horas. Abierto al público

Acto de conmemoración del terremoto de 1939

23:30 horas

Plaza de Armas

Jueves 25 de enero

TALLER: LA REINTERPRETACIÓN DE UN VIAJE

Josefina Guilisasti (artista visual)

10:00 a 13:00 horas

Centro Extensión Alfonso Lagos de la Universidad de Concepción (CECAL)

Josefina Guilisasti, artista visual, desarrollará un taller que tiene por objeto poner en valor las historias de la tierra presente en el trabajo de las mujeres loceras de Quinchamalí, destacando el protagonismo de las delicadas líneas blancas que han perdurado a lo largo tiempo y sin muchas modificaciones. Se plantea realizar talleres de dibujo, de líneas y trazos, con las artesanas haciendo un recorrido por las principales “historias” visuales, mural de Siqueiros y Guerra, terremoto, relatos oníricos y su flora y fauna; para luego integrar en sus alfarerías nuevos surcos y líneas blancas a partir de imágenes construidas desde su propia reflexión. De esta manera, los nuevos trazos pasan de significar lo mero decorativo, hacia expresiones propias con mayor saturación de su raíz e historia.

TALLER: (DE)CONSTRUCCIÓN DE LA COPELEC

Leonardo Portus

10:00 a 13:00 horas

Centro Extensión Alfonso Lagos (CECAL)

Leonardo Portus, artista visual, desarrollará ejercicios prácticos abiertos a la participación de los asistentes, donde se trabajará cortando y plegando papel o cartón poniendo atención en ciertos elementos característicos del Edificio COPELEC como por ejemplo su pilar de doble cono. Luego se probarán lúdicamente la proyección de sus sombras sobre el muro de la sala y papel metálico en el suelo mediante la luz proyectada por focos halógenos y/o imágenes proyectadas. Las anamorfosis combinadas entre luz, imágenes, papeles metálicos o celofán de colores, etc. buscarán reinterpretar interactivamente con los participantes, las experiencias sensoriales de texturas, reflejos, luz y color que los arquitectos de COPELEC (Borchers, Suárez y Bermejo) buscaban plasmar aquí al sur del mundo, enriqueciendo nuestra relación con la arquitectura.

Taller: PRESENCIA Y TERRITORIO

Ada Vilaró

17:00 a 20:00 horas

Centro Extensión Alfonso Lagos (CECAL)

Ada Vilaró, artista española multidisciplinar, desarrollará con la comunidad un ejercicio de memoria, identidad y creación de vínculos, buscando la expresión de los mensajes soterrados en el sentimiento de las personas que habitan ese territorio. Ese mensaje se trasladará a varias pizarras para concretarlo y mostrarlo al público. En el taller se trabajará el concepto de performance y expresión pública, enfocándolo a participar en la acción que la artista desarrollará al día siguiente en la Plaza de Armas de Chillán. El taller y la acción buscan la expresión de la identidad y la vivencia de los procesos de cambio de los chillanejos respecto a su ciudad.

Conversatorio “ARTE, MEMORIA Y GÉNERO” / Presentación del trabajo de Proyecto Memoria y Carolina Ilhe

19:30 a 20:10 horas

Escuela México

Proyecto Memoria (Santiago/Concepción)

Carolina Ilhe (Valdivia)

Modera: Pablo Brugnoli (Santiago)

Términos como memoria y género actualmente parecen ser recurrentes en un desarrollo cultural contemporáneo, ¿cómo podemos articular memoria y género en un contexto como Chillán? El trabajo colectivo de Proyecto Memoria y Carolina Ilhe se basan fundamentalmente en hacer presente y poner de manifiesto el valor de la recuperación del imaginario simbólico y físico. En esta ocasión lo hacen vinculando la presencia de murales en la región del Ñuble y en particular en la ciudad de Chillán: en el caso de Proyecto memoria, la investigación en torno al mural de Julio Escámez que se encontraba en la Municipalidad de Chillán, del que se conoce poco sobre su destino y valor patrimonial; por parte de Carolina Ilhe, en una investigación sobre la presencia de la mujer retratada e impregnada en la construcción popular de cada uno de estos murales que desafiaron y transformaron su papel como potencia simbólica.

En ambas investigaciones descubriremos el modo en que han leído y creado sus primeras reflexiones en torno a la tradición del pensamiento moderno y su transformación a través de lenguajes contemporáneos, a manera de estimular a la sociedad y enriquecer el entorno cultural e historia de un lugar.

Conferencia Paisaje Moderno

20:30 a 21:30 horas

Escuela México

Horacio Torrent (Santiago)

Emilio Nisivoccia (Montevideo)

Rodrigo Vera (Chillán)

Modera: Erwin Brevis

Esta mesa abordará el tema de la implantación del proyecto e imaginario moderno en América Latina y particularmente en la ciudad de Chillán tras el terremoto de 1939.

Viernes 26 de enero

Taller: (RE)EXISTE: Reconstrucción histórica y apreciación actual del mural “De Principio a Fin” de Julio Escámez

Fundación Proyecta Memoria.

10:00 a 13:00 horas

Centro de extensión Alfonso Lagos (CECAL)

Fundación Proyecta Memoria, darán inicio del proceso de investigación del mural de Julio Escámez “De Principio a Fin” inaugurado en el municipio de la ciudad de Chillán el año 1972 y reconocido como la primera obra de arte eliminada en dictadura, generando una instancia de co-construcción y diálogo en torno al espacio donde éste (re)existe, tomando como punto de partida la histórica foto tomada por Domingo Sierra, re descubierta por Pedro Correa, la cual trajo de vuelta la memoria del mural a la ciudad.

Para el desarrollo de este taller se invitará a personajes claves de la ciudad para la reconstrucción de la historia del mural y otros/as estarán presentes a través de cápsulas audiovisuales (Eduardo Contreras Mella, Eduardo Meissner, Rosmarie Prim, Fidel Torres, entre otros/as). Con este material se generará una estrategia de trabajo que utilice la calle, el espacio público como espacio de acción activo y la fotografía como herramienta de evidencia y difusión. Utilizando estrategias de colectivos de arte como CADA durante dictadura y Casa Grande actualmente, se lanzarán 5.000 foto volantes sobre el paseo peatonal de la calle Arauco y registraremos a través de etnografías audiovisuales y utilización de redes sociales la reacción y el sentir de la comunidad.

Taller: LA MUJER EN EL IMAGINARIO POPULAR

Carolina Ilhe

10:00 A 13:00 horas

Centro de Extensión Alfonso Lagos (CECAL)

Carolina Ilhe, audiovisualista, realizará un taller audiovisual que, recuperando la tradición muralista imprimirá un cortometraje que retrate la identidad chillaneja en el espacio urbano contando la nueva historia de Chillán desde lo popular. Con los participantes se trabajará filmando a los personajes femeninos que pertenecen a la memoria colectiva del lugar, este registro será proyectado sobre muros de edificios emblemáticos, creando primero un archivo del patrimonio inmaterial y luego produciendo una obra colectiva que estará entre el mural y el cine. Entre la historia oficial y permanente y la efímera y humana.

Las personas trabajaran con sus propios equipos de grabación (cámaras de celulares, video, computadores) más una cámara prestada por el equipo del taller compuesto por Carolina Ilhe y dos realizadores audiovisuales. Los rodajes ocurrirán en una jornada y en 24 horas se compondrá una maqueta junto a la comunidad de este mural efímero.

Conversatorio “ARQUITECTURA CERÁMICA y ARTE POPULAR” / Presentación del trabajo de Josefina Guilisasti y Leonardo Portus

19:30 a 20:10 horas

Edificio COPELEC

Josefina Guilisasti(Santiago)

Leonardo Portus (Santiago)

Modera: Paul Birke

Arquitectura, cerámica y arte popular son tres conceptos vinculados con la materia e interés que une el trabajo de ambos artistas, los cuales de manera recurrente buscan en la forma y la figura la posibilidad de reinterpretar de manera contemporánea la esencia del objeto.

En esta ocasión, los trabajos de Josefina Guilisasti y Leonardo Portus ubican su reflexión en la convivencia de los procesos artesanales e industriales. Josefina Guilisasti lo hace desde la artesanía de Quinchamalí y Leonardo Portus desde la arquitectura de la Cooperativa de consumo de energía eléctrica (COPELEC), todo ello desde una mirada minuciosa, intentando llegar a la esencia de las cosas, construyendo una suerte de biografías de los objetos, sus técnicas de trabajo, sus procesos de producción, materiales y las poéticas contenidas en estos dos hitos patrimoniales instalados en la recién creada Región de Ñuble.

Conferencia Territorios en transformación

20:30 a 21:30 horas

Edificio COPELEC

Martí Perán (Barcelona)

Isabel García (Santiago)

Julia Fawaz (Chillán)

Esta mesa busca reflexionar sobre los procesos actuales de transformación de la ciudad de Chillán y la provincia de Ñuble, recientemente declarada región. Buscamos desarrollar el tema de la integración entre la ciudad contemporánea, su refundación moderna en 1939 y la integración con las tradiciones rurales y populares de Ñuble.

Acto de Clausura del foro

Fiesta Popular

21:30 a 22:30 horas

COPELEC

Se desarrollará un acto de clausura de carácter festivo, una “fiesta popular” con el objetivo de potenciar las relaciones que el arte activa en la sociedad, una celebración cargada de referentes que tienen fuerza en el imaginario popular, potenciando aspectos de identidad que reflejan la actual producción visual y cultural chilena.

En esta fiesta popular el encuentro de cantores/as populares servirá de celebración final al foro y punto de encuentro para todas las personas que tomarán parte de este a lo largo de la semana.