

## PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

### EL PRINCIPIITO



#### Sol Díaz

[www.soldiaz.com](http://www.soldiaz.com)

Diseñadora Gráfica de la Universidad de Chile, Diplomada de Arte con mención pintura en la Universidad Católica de Chile, dedicada a la ilustración y al dibujo de manera independiente.

Autora de libros de humor gráfico “Bicharracas” “Sinnada”, “¿Cómo ser una mujer elegante?”, “La Zorra y el Sapo” y “Josefina y Manuel”. También de la novela gráfica “La Hoja Naranja” y de los cuentos infantiles “Pancha la chancha”, “Carlos cuadrado” y “Rey Maximiliano”.

Es creadora de la serie animada “Telonio y sus demonios”, dibujante en vivo de la banda “La Orquesta del Viento” y co-animadora del podcast de comic femenino “La Polola” junto a Marcela Trujillo.



#### Christian Matas

Instagram: @christianmatas

Músico multiinstrumentista, creador, interprete, profesor y miembro de la banda Apokálipo. Forma parte activa de la escena musical en Santiago de Chile como tecladista, bajista, contrabajista, productor musical y compositor en las agrupaciones Mauricio Barraza Ensemble, Daniela Medel y Sangre Nueva Quinteto entre otras.

Durante su trayectoria ha trabajado con importantes referentes del Jazz, el Folclor, y la música Fusión como Nano Stern, Raimundo Santander y La Orquesta del Viento, Camilo Eque & BarrioSur, Mamblues, entre otros.

#### **JUNTOS: “Música y Dibujo en vivo”**

Intervención que mezcla el lenguaje musical y gráfico en un correlato donde la música juega con dibujos que se van develando en vivo, evocando mundos, sensaciones e historias.



## RAÚL ESCUDERO

[www.raulescudero.com](http://www.raulescudero.com)

Actor, Director, Director de Casting, Docente y Músico español, formado en Interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (España) y con una trayectoria profesional en el mundo de la escena y el audiovisual de catorce años de antigüedad, la cual ha venido desarrollando en países como España, Inglaterra, Portugal, Francia, Bélgica, Costa Rica, Uruguay o Chile.

Como actor cuenta con siete largometrajes, series de TV, numerosos cortometrajes, publicidad y una extensa carrera teatral desde el año 2004, llegando a conseguir el Premio Max al Espectáculo Revelación 2011 o el Premio Mejor Actor de 2012 por la Unión de Actores CyL, entre otros. Ha sido el responsable de la dirección de casting de los tres últimos largometrajes del director español Pablo Moreno y del último trabajo del cineasta brasileño Danilo Baracho, así como *coach* en las últimas películas de Moreno y en la última cinta del director Miguel Morena.

En el terreno musical inicia su trayectoria profesional en el año 1998 siendo miembro y fundador de diversas bandas y formaciones, desarrollando sus facetas de cantante, baterista y percusionista y abarcando estilos que van desde el jazz al soul, pasando por el reggae, bossa nova, rock & roll o latin. Entre los reconocimientos recibidos destacan el Premio al Mejor Actor en el Arte Non Stop Film Festival de Buenos Aires 2016, Mejor Actor del año 2012 otorgado por la Unión de Actores CyL (España), siendo también nominado en 2010 y 2011 o el Premio al Mejor Actor en el Certamen Nacional de Teatro Villa de Lerma 2011 (España).

### OBRA REPRESENTADA

*Título: EL JOVEN QUE LEÍA A JULIO CORTÁZAR*

*Autor: MON HERMOSA*

*Compañía: LUNA NUEVA PRODUCCIONES*

*Duración: 17 min.*

Una pieza que trata sobre el amor, el desamor, las palabras, la ausencia, ...

Un joven, Horacio, espera al lado de un teléfono a que llame Lola, su ex novia. Y habla y habla, de todo y de nada, de grandes cosas y de gilipolleces... Porque si calla, el silencio le lleva a un abismo que teme, a la más cruda realidad. Y mientras espera, el Jazz de Nina Simone y las palabras de Julio Cortázar iluminan las sombras de la habitación donde todo sucede. La noche se acerca, el tiempo se acaba y hay que tomar una decisión...

## CIEN AÑOS DE SOLEDAD



### Totuma y Cardón

Agrupación chilena de interpretación, investigación y composición de música tradicional de gaitas y tambores de la costa atlántica. Nace a partir de la pasión de sus integrantes por el folklore afrocolombiano y la inquietud de explorar y dar vida a sus ritmos ancestrales.

¿Qué son las gaitas colombianas? Estos aerófonos indígenas de la zona caribe colombiana son representativos de la cosmovisión de los pueblos que le dieron origen, pues el principio universal de los

“opuestos complementarios” se refleja en su fabricación de a pares y función hembra – macho. Estos instrumentos ceremoniales se acompañan con una maraca y se acompañan de un set de tambores; mezcla que ocurrió con la entrada de esclavos africanos traídos por los españoles en la época post-colonial. Producto de este mestizaje y en última instancia se sumó el canto y las décimas en la legua española, dando como resultado el formato actual de la música de gaitas.

Totuma y Cardón rinde homenaje a la raíz y los procesos de mestizaje al interpretar esta música tri-étnica, cultivando el respeto por el folklore y la migración como parte de este. En consecuencia, a lo anterior es que la agrupación lleva por nombre parte de los materiales orgánicos con que se fabrican sus instrumentos: “Totuma” por el fruto del Totumo que se usa como calabaza para la maraca, y “Cardón” por el corazón del cactus cuyo cilindro da cuerpo a la gaita.

## TALLER VERSO CLÁSICO



### Verso Clásico

Como taller buscamos rescatar la dimensión oral del verso castellano, un saber prácticamente apartado de las salas de clases en todo el mundo hispánico. No se trata simplemente de leer en voz alta, sino de recitar técnicamente el verso, con el ritmo, sílabas, acentuación, réplicas y pausas apropiadas. Nuestro desafío es que estudiantes de distintos niveles aprendan las nociones básicas de métrica para oír, recitar, memorizar e interpretar versos de Lope de

Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Góngora, Quevedo, Juan del Valle y Caviedes, sor Juana Inés de la Cruz o Pedro de Oña, entre muchos otros autores españoles y americanos. Con ello les daremos una herramienta muy útil para acceder al contenido de los textos del Siglo de Oro y la posibilidad de entender uno de los momentos fundamentales de la literatura universal. Y lo más importante: estos jóvenes lectores, vueltos ahora en recitantes, podrán disfrutar del ritmo, sonoridad y belleza de los romances, décimas, redondillas, quintillas, sonetos, tercetos, silvas, octavas reales, etc., de la mejor tradición poética y dramática de nuestra lengua.