



Este es uno de los tres arreglos florales albergados en el Museo Salesiano / Magiorinno Borgatello en Punta Arenas. Confeccionado con plumas de flamenco, avestruz y patas de águila, está expuesto en una vitrina del segundo piso del museo, junto a un cenicero de concha de loco y unos cuantos instrumentos musicales. Estos arreglos fueron realizados probablemente por niños indígenas, en las Misiones Salesianas de la Isla Dawson que funcionaron entre los años 1887-1911.

La primera vez que lo ví fue el año 2018 cuando fui a enseñar un taller de dibujo científico de aves al Museo de Historia Natural Río Seco. Desde ahí me persigue este objeto pajaril. Es uno de los tres objetos no utilitarios, sin una definición o uso claro de todo el museo, catalogado dentro de la sección de Historia Natural. *Tres veces he ido a ofrendarte mis saludos, ave floral, portal multiespecie. Una ciencia natural sagrada. Eres el cosmos re-coreografiado. Ecuación compleja de información es la que tienes imbuida ahí en tus formas de plumas de flamenco y piernas de águila. Este objeto es inmensamente mestizo. Un objeto portal que recodifica la materia viva disponible. Un objeto nuevo emergido en los espacios de respiro de un universo del orden y el control.*



La investigación de la residencia constó de salidas a terreno y dos visitas al museo Salesiano, en donde Rodolfo me consiguió acceso a su extenso archivo de fotografías y libros de documentación para profundizar en el entendimiento de los arreglos florales exhibidos en el museo. El objetivo fue encontrar información sobre en qué condiciones y circunstancias se hicieron. Después de revisar todo su archivo completo, no encontré ninguna alusión a ellos, ni escrita, ni documentada en fotografía aparte de su documentación escrita en el libro de la colección en la que sale: 'Arreglo floral confeccionado con plumas de flamenco y avestruz, montado sobre patas de caranchó.'

Luego de mirar los cuadernos de caligrafía de los niños en donde eran obligados a escribir sobre religión y la bondad de los curas, estuve horas en el archivo digital del museo, mirando foto por foto, en búsqueda de pistas de plumas, seres pájaros, talleres de manualidades para poder entender quienes hicieron este arreglo, en qué contexto. Nada. Solo caras específicas, fuertes, inefables, únicas, hermosas, de miles habitantes de ese territorio.

*Next, next, next.*

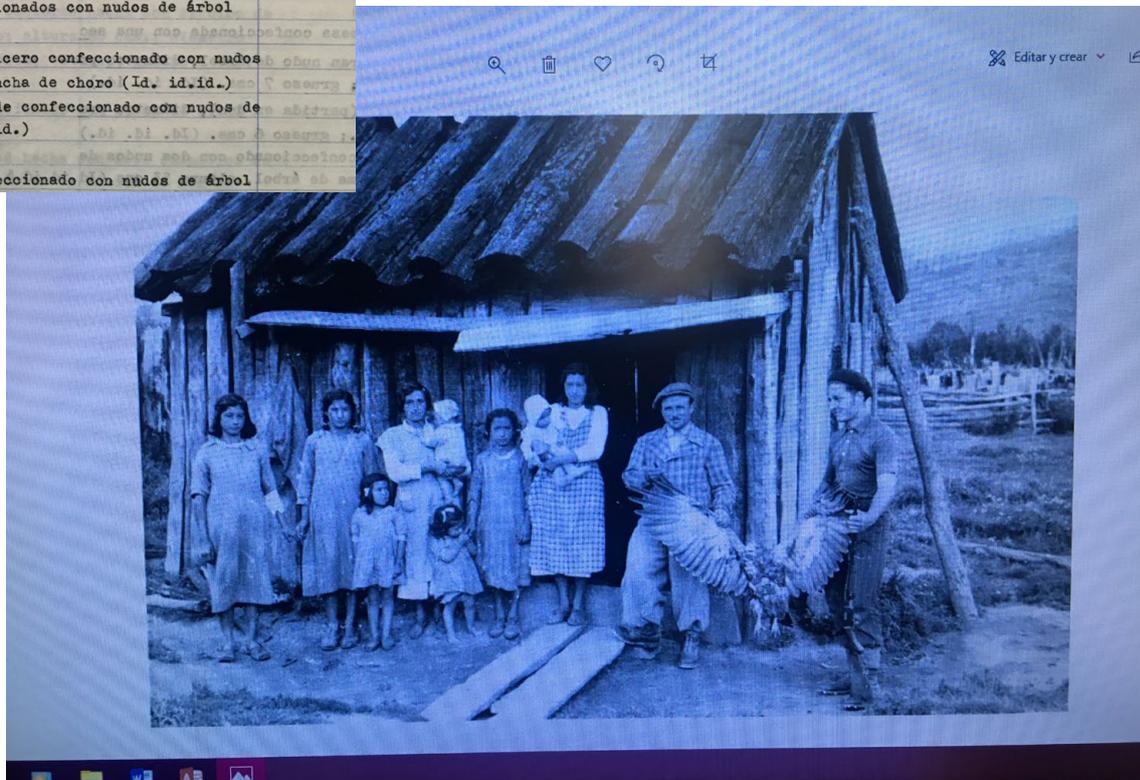
*Click click click.*

*Una larga fila de miradas se cruzaron con mis ojos digitales.*

MUSEO REGIONAL "MAYORINO BORGHA"

HISTORIA - División: HISTORIA MISIONAL (Artesanía Indígena)

Designación	Origen geográfico. Período; Tribu	Descripción; autor y título; especie; Función, Medidas, Material Dimensiones	Fecha, moe Nombre
Arreglo Floral	Magallanes	Confeccionado con plumas de flamenco y aves truz; montado sobre patas de carancho	
"	"	Confeccionado con conchas marinas y algas; montado sobre base de madera	
"	"	Id. id. id.	
Artefacto	Magallanes (I.Dawson)	Macetero trípode, hecho con nudos de árbol (Nothofagus), causados por el hongo Cyttaria Darwini, confeccionado por indígenas en la Misión de San Rafael (año 1906)	
"	"	Cofre confeccionados con nudos de árbol (Id. id. id.)	
"	"	Florero - cenicero confeccionado con nudos de árbol y concha de choro (Id. id. id.)	
"	"	Florero trípode confeccionado con nudos de árbol (Id. id. id.)	
"	"	Id. id. id.	
"	"	Cenicero confeccionado con nudos de árbol	



Revisando su archivo de fotografías digitalizadas, pude deducir, que estos objetos fueron hechos por niñas en los talleres de manualidades. A los niños les enseñaban herramientas útiles como la carpintería y a las niñas les enseñaban manualidades con lanas. Por lo que se podría deducir que estos objetos fueron hechos en sus tiempos libres, y por niñas, al ser considerados objetos no utilitarios, sino que decorativos.

El Museo Salesiano se encuentra bajo una lógica profundamente colonial, en la que no han hecho una revisión crítica del proceso de etnocidio de las comunidades originarias del que participaron. *Parada frente a la vitrina del Museo de los Salesianos que cuida al Pollito, ensueño con colocarlo sobre las líneas azules y blancas de identidad de este cosmos corporativo, de este laboratorio neoliberal. Visualizo cientos de mangas de camisas cansadas que se esfuerzan subiendo sus brazos para sostener al pollito, como una ofrenda en reversa para sus dioses. Me acuerdo de la virgen de los rayos de Lima con sus tubos fluorescentes que salen de tus muñecas. Pollito eres mi ave mitológica que me recuerda el poder de los objetos nuevos, de los objetos sagrados, de los objetos extraordinarios.*

*He aquí mi ofrenda floral. Mi pago al cosmos. Mi retirada de la ilustración científica. Mi ofrenda artística a este objeto triste y extraordinario, que encuerpa la memoria de las personas que lo construyeron. Se abre un portal de pollito a pollito. Conectamos con las manos y personas que lo armaron. Simplemente conectamos.*