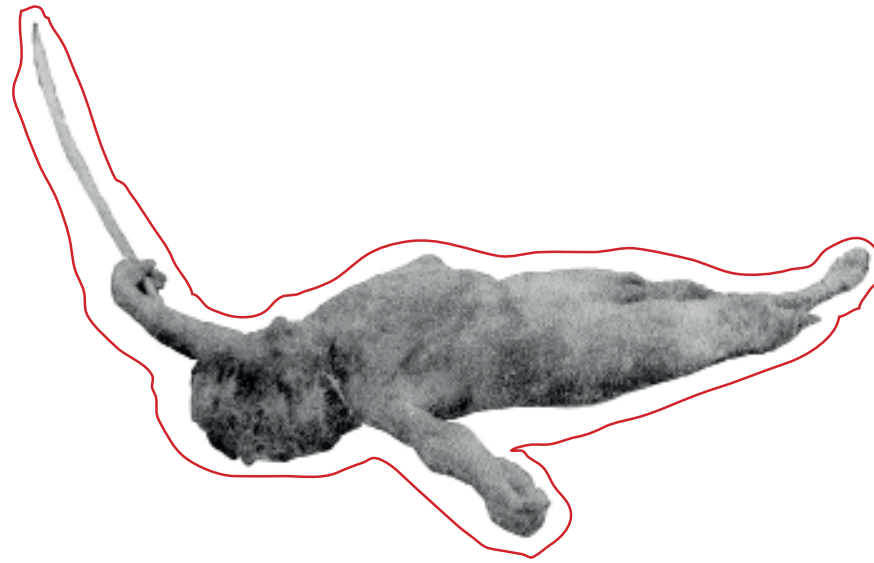




Reflexiones sobre la Tierra del Fuego

a partir del álbum de la expedición de Julio Popper

I. Rodolfo Andaur, Curador.

II. Alfredo Prieto Iglesias, Arqueólogo.

III. Paola Grendi Ilharreborde, Antrópologa.

IV. Nataniel Álvarez Gomez, Artista & Sandra Ulloa Mensing, Artista.



I. (re)producción de figuraciones

Rodolfo Andaur.



En el transcurso de estos turbulentos meses las tierras magallánicas -ubicadas en el remate meridional de América-, han sido testigos de una serie de reflexiones en torno a su emplazamiento continental.

La peculiar geografía de este enclave, prefigura una territorialidad distinta a la que pretende imprimirle Chile, un país que ha emprendido sobre ésta una forzosa intervención, inclusive, a sus desapacibles paisajes. Sin embargo, a pesar de los embates de este Estado miope, la reciente crisis política y social que vivencia el país ha potenciado la irrupción de algunas voces críticas que han levantado, específicamente desde el pensamiento contemporáneo, una serie de reflexiones colectivas que, en el pasado, fueron absurdamente censuradas por el disparatado temperamento chileno.

La mayoría de estas reflexiones son la base argumental y han sido convertidas en proyectos de artísticos que tienen por finalidad crear heterogéneas propuestas que articulen, por ejemplo, una máxima anti-colonial justo en el año en que España y Portugal conmemoran los 500 años desde el arribo de los primeros europeos a la otrora terra australis. A partir de este hecho nos preguntamos: ¿Qué hacemos con los relatos epistémicos locales a la hora de comprender el sino que explayan estas 'conmemoraciones' europeas? y ¿Cómo remediaríamos el imaginario colonial para re-escribir y dialogar sobre estas crónicas locales?

Para contestar, en parte, estas interrogantes, aparece en escena el proyecto (re)producción de figuraciones, una de las incontables crónicas que ha creado el colectivo últimaesperanza. En esta ocasión, este colectivo busca dislocar el panorama exploratorio que presenta el álbum de fotografías (1) creado y editado por el explorador rumano Julio Popper (2). A partir de este documento patrimonial que ha sido coloquiado con suspicacia por algunos líderes del patrimonio local -y principalmente nacional-, avizoramos no solo la colonización y dominación europea sobre estas tierras, sino que también el rescate de algunos relatos que son interceptados por los dispositivos del arte contemporáneo, muchos de los cuales son omitidos por su lógica contemporánea.

Ser contemporáneo puede significar ser inmediatamente presente, como un ser aquí y ahora. En este sentido, el arte aparece ser verdaderamente contemporáneo si se percibe como auténtico, como capaz de capturar y expresar la presencia del presente, de un modo que está radicalmente impoluto de tradiciones pasadas o de estrategias destinadas al éxito en el futuro (4). En este caso, el arte solo existe como conflicto con su época... el arte implica el coraje por entregar respuestas a preguntas que no existen.

No olvidemos que la puesta en marcha de esta acción que, por cierto, marca al presente está anudada a un archivo fotográfico que también re-aparece dentro del conflicto que presenta la contingencia de un país y de otros tantos. Aquí la imagen fotográfica y sus locaciones son una denuncia contemplativa para nuestra época. Un sello que nos entrelaza con los signos y sonidos que son revelados dentro de la plataforma de las artes mediales ya que estos son espacios de integración donde las artes se funden dando vida a producciones híbridas, desafiando la especificidad o pureza de los materiales originales (5).

Además, estas ilusiones híbridas constituyen una acción política que seduce aquellos conceptos que han sido manipulados por algunas historias hegemónicas e inquisitivas desde el mismo trabajo que mueve al arte contemporáneo. Por lo que el ideario del colectivo últimaesperanza inscribe un horizonte atractivo que incluye la territorialidad de Magallanes junto a las irrefutables visiones que desprenden las fotografías georeferenciadas análogamente por el mismo Popper. Todo esto ha posibilitado el trazado de una ruta que ha tenido como objetivo principal suponer la postproducción de otras imágenes acerca de algunos sitios de Tierra del Fuego y la violenta exploración por el oro.

Sin duda este álbum es un referente para ahondar en el modelo colonizador impuesto por Popper y sus secuaces; y desde otra perspectiva –a partir de la información aportada por los diseños de Popper–, estas ideas mediales, sonoras e interactivas nos involucran con infinitas miradas que instalan los dilemas de los discursos que reivindican lo local y que reflejan la memoria de un sitio fuertemente diezmada por la naturaleza.

Por otro lado, al observar una y otra vez las escenografías diseñadas por Popper somos capaces de inferir en que esta proto necropolítica desplaza los vestigios –ya georeferenciados por los mercenarios– para que aparezcan por diáfanos escenas que glorifican al paisaje como un campo de extracción mineral. Una pancarta bastante utilizada por el capitalismo europeo.

La obturación de este explorar constituye una fuente de investigación transdisciplinar, un hecho concreto que moviliza la ejecución de imágenes, desde el campo efímero, para renovar la visualidad que tenemos de la postal con el fin de debatir de manera constante con el paisaje de este recóndita australidad.

La revisión de antecedentes pretéritos nos propone, por instantes, solo levantar una mera crónica de los sujetos y objetos retratados; no obstante, estos esquemas visuales reflejarán como la representación de nuestras herencias simbólicas vinculadas con las poéticas del presente pueden entrecruzarse con nuevas perspectivas y diálogos ante la crisis epistémica que evidencian las conmemoraciones eurocéntricas, los procesos de colonización versus los modelos anticolonizadores. Esta huella cruel y perversa de Popper es el material que cuaja para presentar este presente en crisis, una experiencia fundamental para la memoria y que nos invita a revisar un marco conceptual expandido hacia un contexto regional, nacional e internacional.

(1) Este álbum fue editado en 6 copias y publicado por primera vez en el año 1887. Hoy una de estas copias es custodiada bajo un celoso resguardado dentro de la colección patrimonial del Museo Regional de Magallanes.

(2) Julius Popper (1857- 1893) fue un ingeniero rumano quién ha sido catalogado como uno de los principales mercenarios del exterminio de los selk'nam que habitaron Tierra del Fuego.

(3) GROYS, Boris, "Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea" (Buenos Aires: Caja Negra, 2014), p. 83.

(4) STEINWEG, Marcus, "Kunst und Philosophie/Art and Philosophy" (Berlín: Neuer Berliner Kunstverein, 2012), p. 92.

(5) ALONSO, Rodrigo, "Elogio de la low-tech. Historia y estética de las artes electrónicas en América Latina" (Buenos Aires: Luna Editores, 2015), p. 165.

II. La ruta de Popper por la Tierra del Fuego: primera aproximación arqueológica

Alfredo Prieto Iglesias



Introducción

Esta investigación tiene como objetivo la búsqueda de los sitios de campamento o de paso temporal de la expedición de Julius Popper a la parte norte de la Tierra del Fuego. Se trata en primer lugar de ubicar dichos campamentos y examinar las condiciones ambientales actuales de los mismos. Para ello utilizamos el registro fotográfico del denominado Album Popper ubicado en el Museo Regional de Magallanes. Esperamos contar con el mayor hallazgo posible de esos lugares y examinar la posibilidad de encontrar huellas materiales de estas pernoctaciones en el futuro.

Los campamentos

Julius Popper (1857-1893) fue un explorador y aventurero rumano que deambuló desde corta edad por varios lugares del mundo. Proveniente de una familia de origen Judío fue muy bien educado. Estudio ingeniería en minas en París, y como producto de sus viajes por Europa, Asia y América hablaba varios idiomas. En suma, se trataba de un hombre culto y educado cuya vida terminó en extrañas circunstancias en un hotel de Buenos Aires. Hay varios estudios dedicados a este legendario personaje fueguino de los cuales podemos extraer la información relativa a su vida antes y después de su aventura en Tierra del Fuego (Ansel, 1970; Canclini, 1993; Lewin, 1974, 1967). Una mención especial requiere el trabajo de Charles Wellington Furlong en su vívido "The red rover of Fireland" (Furlong Ch. W., 1915) puesto que se basa en informantes "recientes" para la época de su edición. Además contiene varias fotos del Páramo, el establecimiento de Popper en la Tierra del Fuego, Argentina.

Popper viajó a la Tierra del Fuego en 1886 atraído por la fiebre del oro que se había desatado a partir del descubrimiento casual producto del naufragio del Arctique unos pocos años antes en cabo Virgenes y posteriormente por Ramón Serrano Montaner (Montaner, 1929) en los ríos del norte de Tierra del Fuego. El desarrollo del Capital magallánico generado por estos descubrimientos ha sido objeto de variados estudios por lo que no es necesario abundar en ello aquí, pero que vale la pena tener en consideración puesto que el poblamiento del norte de la Tierra del Fuego comienza en buena parte con la "fiebre del oro" que es retratada ya por Popper (Martinic Beros, 2003; Penrose Jr, 1908; Vergara Quiroz, 1996). Para una visión sobre el impacto social de esta temprana explotación véase a Joaquín Bascopé (Bascopé Julio, 2010).

Junto a otros expedicionarios sale de Punta Arenas, se interna por el norte de la Tierra del Fuego, llega al sur del río Grande, Argentina y regresa a Punta Arenas dejando una descripción pormenorizada de su viaje y además fotografías de

los campamentos que levantó a su paso (Popper, 2003, 1887). Un par de estas fotografías se han hecho muy famosas por ilustrar la matanza de individuos Selknam, nativos dueños de la tierra que encontró a su paso.

Contamos igualmente con documentos inéditos, entrevistas a algunos de los mineros que lo acompañaron, sea en la exploración o sea en su pertenencia posterior del Páramo (VV.AA., S/F).

Sus fotografías han sido estudiadas en los últimos años por diversos investigadores, pero no con el objeto que nos mueve aquí (Odone et al., 2004).

Esta evidencia documental y fotográfica de los campamentos, además de la colección de objetos etnográficos que rescató a su paso, nos permiten aproximarnos a uno de los grupos humanos más desconocidos de la Tierra del Fuego. Efectivamente, casi todo lo que sabemos de los selknam proviene de informaciones de los grupos del sur, del interior del bosque, de aquellos del sur del río Grande, sea gracias a los etnólogos Martin Gusinde, a Anne Chapman o al estanciero Lucas Bridges (Bridges, 1987; Chapman, 1982; Gusinde, 1982).

Popper tuvo sus principales escaramuzas en el norte y sus descripciones y fotografías nos permitirán asomarnos un poco al modo de vida de los ocupantes de las estepas del norte.

Por otro lado, la propia arqueología de los campamentos de Popper que volveremos a visitar gracias a sus fotografías, nos permitirán adentrarnos en la materialidad de su paso: que comían? que restos y/o marcas dejaron a su paso? Fueron saqueados por los propios nativos una vez abandonados? etc.

Estas preguntas conducirían nuestra primera aproximación a los campamentos de Popper.

Nuestra búsqueda en terreno comenzó en enero de 2020 cerca de la bahía Chilota, Porvenir, Tierra del Fuego, con el fin de encontrar al menos tres de los lugares de campamento de Popper. Nuestra labor consistía en ubicar los rasgos más estables del paisaje, alguna visión más bien amplia que nos permitiera alcanzar la misma perspectiva del fotógrafo de entonces, aunque en un ambiente cercano distinto tras 135 años de intervenciones humanas alóctonas. Tuvimos éxito en dos de ellos. El campamento de desembarco en bahía Chilota y el denominado Valle de los Estrechos. O sea, su primer y segundo campamento.

El primero fue el campamento de desembarco, o sea el lugar donde debieron bajar toda la carga del barco que los cruzó desde Punta Arenas, caballos, pertrechos, armas, etc. La foto sólo muestra una perspectiva de las carpas, en primer plano, de los hombres en uniforme y del barco en la bahía en segundo plano. Según el diario permanecieron una noche solamente y por lo tanto no es esperable más que el abandono de algunos restos de comida, bebida y alguna que otra

pérdida. Porvenir no se había fundado todavía así que lo que hayan abandonado debe haber sido revisado y aprovechado por los curiosos y observadores Selknam ya ávidos de vidrios y metales.

El siguiente campamento denominado Valle de los Estrechos muestra una amplia perspectiva con las carpas en primer plano, un arroyo y un extenso valle con amplias pasturas y la caballada en ellos en segundo plano. Se puede apreciar humo a lo lejos y un sendero muy marcado que puede ser de mineros, guanacos o una huella Selknam.

La siguiente fotografía nos adentra en la ruta hacia el cabo Boquerón, pero no pudimos dar con el punto exacto de la toma.

Las fotografías de pirquineros en el río Santa María (2) son de planos cercanos. Muestra a los pirquineros en valles estrechos, conduciendo el agua por canaletas de madera o posando con sus herramientas cerca de las casas de champa. Se hace difícil ubicar el sitio exacto de las fotografías, pero nuestras prospecciones en este río pudieron dar cuenta de abundantes evidencias de actividades mineras antiguas en la forma de las típicas casas de champas derruidas y abandonadas además de restos de herramientas rotas y oxidadas.

La próxima toma se realizó desde lo alto de cabo Boquerón. Aquí se debe acceder con un permiso del propietario que no se encontraba en Porvenir en ese momento.

Respecto del tercero, y uno de los de mayor permanencia de su viaje inicial, es casi imposible encontrarlo dado que se ubicaba en un tupido bosque en la sierra Boquerón. En algunos casos seguimos las fotografías del transcurso del viaje, no sólo los campamentos, pero esto no es tan fácil hoy en día por la tenencia de la tierra y por la presencia o no de caminos para vehículos que nos permitieran acercarnos en un tiempo adecuado.

La siguiente relación de su diario indica que encuentran una pila de provisiones desparramadas por los Selknam en la desembocadura de un río en la costa de la bahía Inútil. Se trata probablemente del río Rosario, sitio que visitamos igualmente y en donde se aprecian signos de incipientes actividades industriales como máquinas a vapor abandonadas.

Popper registra las coordenadas geográficas de alguno de sus campamentos, pero son más bien vagos. Tal es el caso del último sitio que exploramos, el cuarto. Se ubica en la playa de bahía Inútil y la fotografía es bastante buena para el hallazgo del sitio. Nuestro problema allí fue el lejano acceso a la playa puesto que el camino nos dejaba a una larga distancia del comienzo de la búsqueda.

Conclusiones preliminares

En definitiva, el hallazgo de los sitios de campamento y de la ruta inicial seguida por Popper comenzó con interesantes perspectivas para continuar prontamente. Nos queda claro que no hallaremos el 100 % de sus campamentos ni de las fotografías de la ruta que son casi una centena. La región se hallaba casi inexplorada y menos habitada, hay muchas tomas de la pampa en que no hay hito alguno en que podamos basarnos para fijar el punto del recorrido o el lugar del campamento. Otros sitios quedan del lado argentino de la Tierra del Fuego y serán los siguientes a inspeccionar. Sin embargo, este recorrido artístico arqueológico nos ha permitido y permitirá hacer comparaciones de las aproximaciones de varias disciplinas en torno a un fenómeno en particular como es la exploración de Popper, sea desde la historia, el arte, la arqueología, la fotografía, etc.

Bibliografía

- Ansel, B.D., 1970. European Adventurer in Tierra del Fuego: Julio Popper. *Hisp. Am. Hist. Rev.* 50, 89-110.
- Bascope Julio, J., 2010. Sentidos coloniales I: El oro y la vida salvaje en tierra del Fuego, 1880-1914. *Magallania Punta Arenas* 38, 5-26.
- Bridges, E.L., 1987. *The uttermost part of the earth*. Random House (UK).
- Canclini, A., 1993. Julio Popper: Quijote del oro fueguino. Emecé.
- Chapman, A., 1982. Drama and power in a hunting society: the Selk'nam of Tierra del Fuego. CUP Archive.
- Furlong Ch. W., 1915. The red rover of Fireland. *Outing Mag.* 393-406.
- Gusinde, M., 1982. Los indios de Tierra del Fuego: los Selk'nam. Centro Argentino de Etnología Americana.
- Lewin, B., 1974. Quién fue el conquistador patagónico Julio Popper.
- Lewin, B., 1967. Popper, un conquistador patagónico: sus hazānas, sus escritos. Editorial Candelabro.
- Martinic Beros, M., 2003. La minería aurífera en la región austral americana (1869-1950). *Hist. Santiago* 36, 219-254.
- Montaner, R.S., 1929. Diario de la excursión a la Isla Grande de la Tierra del Fuego: durante los meses de enero y febrero de 1879.
- Odone, C., Palma, M., EL PUNTO, D.P., 2004. La muerte indígena: Tierra del Fuego (1886-1887). *Rev. Chil. Antropol. Vis.* 425-438.
- Penrose Jr, R.A.F., 1908. The gold regions of the Strait of Magellan and Tierra del Fuego. *J. Geol.* 16, 683-697.
- Popper, J., 2003. Atlanta: Proyecto para la fundación de un pueblo marítimo en Tierra del Fuego. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Popper, J., 1887. Exploración de la Tierra del Fuego. *Bol. Inst. Geográfico Argent.* 8, 74-115.
- Vergara Quiroz, S., 1996. La Fiebre del oro en Magallanes 1885-1895: Imán demográfico y factor de capitalización. *Rev. Chil. Hist. Geogr.* 162, 101-126.
- VV.AA., S/F. Entrevistas sobre Popper.



mpa y silencio.



El exterminio de los pueblos originarios en el mundo, en procesos de conquista de territorios, de exploraciones geográficas y comerciales, así como a la postre de colonización y explotación, o de instalación de estados nacionales, ha sido ampliamente descrito e investigado por diversos especialistas, en distintas épocas y contextos, aunque mayoritariamente bajo el halo de constituirse en relatos y registros de un pasado doloroso, que se constituye, a veces, en el único referente de su existencia. Son escasos los testimonios etnográficos, donde las personas pudieron expresar su sentir sobre un hecho, sus emociones, sus experiencias, finalmente su manera de ver y pensar el mundo que los rodeaba, en su propia lengua.

Esos testimonios valiosos, incluso hoy muchas veces permanecen ignorados e invisibles, y escapan a las verdades consagradas de los relatos históricos oficiales. Comparten en sí mismos la huella de las relaciones asimétricas del poder; huella devastadora en sus efectos, impúdica en su accionar, y violenta en todas sus expresiones, sea que se manifestaran en la negligencia del Estado y su rol protector de derechos, sea que fueran la expresión de aquel individuo o empresa que en aras de la defensa de sus derechos de propiedad, no dudara en implementar las más despiadadas formas de vejación, dominio y muerte, o de otros, que investidos de una fé y amparados en sus vocaciones misionales, contribuyeran igualmente en el proceso, mediante la evangelización de aquellos que eran considerados bárbaros e incivilizados.

Mientras persevere en la construcción colectiva de la memoria, la invisibilidad sobre el genocidio de los pueblos originarios de la Patagonia, se perpetuarán dolores, que han generado traumas, y que a la postre, inciden directamente en el respeto y la valoración de la diversidad social y cultural de una sociedad que hoy estamos construyendo.

El silencio de la pampa no puede ser el único que nos recuerde su ausencia y su presencia.

El viento no puede ser el único que susurre en memoria de los desaparecidos.

Es imperativo entonces ampliar las formas de comunicación, con las otredades, generando nuevos espacios de apreciación y de reflexión crítica, sobre soportes diversos, empleando lenguajes que movilicen y comprometan sensiblemente a las personas. Este proyecto artístico es una invitación a ello, y para quienes hemos sido convocados a ser parte de él, sin duda es una experiencia transformadora.

Ruta trazada con referencias geográficas de Julius Popper, del álbum de fotografías publicado en 1887, en su viaje desde Punta Arenas hacia El Páramo.

Luis Garibaldi Honte*:

"Popper, un hombre ducado, un ingeniero, matando indios y todavía tiene la desfachatez de hacerse sacar fotografías. Y mataba por matar, porque en ese tiempo cuando Popper cazaba él no tenía ovejas, si él era buscador de oro. Mataba por matar, de gusto. Él cosechaba el oro y lo mandaba a los ministros de Buenos Aires. Ahí tuvo un lio

con un gobernador y se le apropió de la mina de ahí y en ese pleito estaba cuando murió en Buenos Aires". Chapman, Anne, 2002. Fin de un mundo. Los selknam de Tierra del Fuego. Santiago de Chile, Taller Experimental, Cuerpos Pintados Ltda.

--

Martin Gusinde*:

"El rumano Julio Popper ya lo conocemos por sus correrías en pos de nuevas minas de oro. Se interesó por esta sangrienta ocupación cuando su empresa minera quedó estancada y quiso resarcirse de sus fracasos con un trabajo remunerativo al servicio de patrones cuyo vehemente anhelo era la eliminación de los aborígenes. Cuando los europeos hicieron su posición cada vez más insostenible, Popper recurrió al gobierno de Buenos Aires. Entre otras cosas, tuvo la osadía de defender con hábil charlatanería a los aborígenes, para distraer la atención de los graves cargos que se le imputaban por maltratar a sus peones, durante una conferencia pública que tuvo lugar el 27 de julio de 1891. En la misma oportunidad presentó, con espeluznantes detalles, un cuadro de las violaciones, ultrajes y asesinatos que fueron cometidos por la chusma europea. Es cierto que describió, sin tapujos, la realidad de aquellos horripilantes acontecimientos que clamaban al cielo, y también es cierta su defensa de los aborígenes: "La injusticia no está del lado de los indios... Los que hoy día atacan la propiedad ajena en aquel territorio, no son los onas, son los indios blancos, son los salvajes de las grandes metrópolis". ¡Qué graves palabras! A pesar de ellas, tuvo él considerable participación en la terrible calamidad de que "el dominio absoluto del indio Ona se ha convertido en recipiente de hombres arrojados de todos los países de Europa, en teatro del vandalismo de grupos de desertores, deportados y bandidos de todas las razas". No tuvo vergüenza de hacer fotografiar una matanza de indios durante la cual él, apuntando con su fusil, capitaneaba a sus malandrines con idénticas intenciones: en primer plano yace el cadáver de un hombre vencido, mientras que las armas se dirigen contra las mujeres y niños que huyen; él mismo observa la caída de los mortalmente heridos. El aspecto de este grupo causa estupor y espanto."

GUSINDE, MARTIN. 1990. Los indios de Tierra del Fuego. Tomo 1. Los Seik'nam. Buenos Aires: Centro Argentino de Etnología Americana.

Joaquin Bascope*:

"Su álbum fotográfico, que incluye a dos cazadores fueguinos muertos en combate, tuvo suficiente publicidad como para popularizar a Popper como "asesino de indios" cuando, en realidad, la minería aurífera generó enfrentamientos aislados, en ningún caso comparables al rol de las estancias, en primer lugar, de la sociedades chilena y argentina, en seguida, e incluso de los propios misioneros, en cuanto a cacerías, deportaciones y muerte".

BASCOPE JULIO, JOAQUÍN. (2010). SENTIDOS COLONIALES I: EL ORO Y LA VIDA SALVAJE EN TIERRA DEL FUEGO, 1880 -1914. Magallania (Punta Arenas), 38 (2), 5- 26 <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442010000200001>

V. Proyecto Popper: Activaciones sonoro visuales de la Tierra del Fuego a partir del etnocidio selknam.

Sandra Ulloa Mensing & Nataniel Álvarez



El proyecto se inicia el año 2008 cuando realizamos la obra “intervenciones de Luz”, en la cual citamos una de las fotografías del álbum del Rumano Julio Popper, quien en 1886 realizó una expedición aurífera en la isla grande de Tierra del Fuego. La imagen que utilizamos en este primer acercamiento al proyecto muestra a Popper con el cadáver de un Selknam, tendido en un suelo rodeado por Festuca gracillima Rothm o como popularmente se conoce, Coirón Fueguino. En esa oportunidad proyectamos un vídeo del cuerpo de uno de nosotros recostado; esta imagen es proyectada sobre la textura del Coirón y es ahí donde nace por primera vez en nuestra obra el “Espectro”.

El etnocidio Selknam, impuesto por la colonización y sus políticas de exterminio sistemático contra este pueblo nómada de Tierra del Fuego, para instaurar un modelo de explotación aurífera y ovina en sus tierras ancestrales. Ha sido investigado desde variados ámbitos, sin embargo, la discusión sobre estos temas en el contexto social contemporáneo, que busca reivindicar la memoria de los desaparecidos por el avance del progreso, suele encontrar voces que niegan el horror, sellando un discurso público aséptico, con grandes silencios y omisiones. Estos vacíos son articuladores de la investigación que retomamos a fines del 2018. Basados en los datos proporcionados por una de las seis copias del álbum que editó Popper, encontrada en las colecciones del Museo Regional de Magallanes. De esta manera y con más información obtenida del análisis de las fotografías, se inicia una nueva expedición a Tierra del Fuego para encontrar estos lugares descritos por Popper.

Esta investigación involucra además la participación de la antropóloga Paola Grendi, los arqueólogos Alfredo Prieto y Pedro Cárdenas más la asistencia de dos fotógrafos.

Lo visual

Del análisis del álbum llama la atención, no solo las ya conocidas fotografías, sino que también el montaje de este donde existe una clara intención de generar un relato que avale los actos del expedicionario. La composición de las fotografías se realiza siempre con la presencia de los protagonistas, “los expedicionarios” viendo por sobre los seres o elementos con los que se encuentran y que la mayoría de las veces solo sirven de alimento o simplemente son obstáculos a los que eliminar, como los selknam.

La composición pone en evidencia la mirada de estos conquistadores donde aparentemente para ellos vale lo mismo el exterminio de un guanaco como el de un ser humano.

En este sentido, nos centramos particularmente en cuatro de aquellas fotografías, las que corresponden a la secuencia de la aparición del cadáver del Selknam. En esta secuencia de carácter extraño, nos llama la atención la “puesta en escena” de la muerte y el cadáver. La disposición del cuerpo en forma de cruz, con los brazos abiertos y mirando al cielo. El arco en una de las manos y algunas flechas en la otra mano, son cosas que hacen reflexionar si estamos ante el registro de una muerte reciente en un supuesto combate. Los exploradores auríferos empleaban rifles remington de calibre 22, el impacto de un proyectil de estos, no dejaría a la víctima con esos objetos en sus manos; la nula presencia de sangre u orificios de proyectil en el cuerpo también son sospechosos. Parece ser que el Rumano Popper, editor y protagonista del álbum intenta romantizar la muerte de otro ser humano.

Salen a relucir los aparentes “errores de continuidad” en el orden de las tomas y los objetos que allí aparecen. Todo parece indicar un montaje para justificar un modelo, el modelo extractivista, la búsqueda de oro en grandes cantidades, el modelo del capitalismo.

Investigando en literatura nos encontramos con las reflexiones de Marisol Palma y Carolina Odone quienes entregan datos que podrían corroborar que el cadáver que allí aparece puede llevar al menos un par de días muerto y no sería el registro de un enfrentamiento que acaba de ocurrir como relata Popper.

Por otro lado María Paz Bajas en su artículo publicado en la revista chilena de antropología, manifiesta:

“Las fotografías llevan etiquetas que refuerzan el relato. Una fotografía muestra a un guanaco muerto y la etiqueta dice “Un guanaco curioso”. Otra fotografía retrata a un ave que lleva por etiqueta “Lesá majestad”.

Pareciera no haber ninguna diferencia entre estos animales retratados y el encuentro con los indios, pues las fotografías que los grafican son percibidas desde una perspectiva del cazador. “Alerta”, es la etiqueta de una de ellas, donde en el costado izquierdo de la fotografía se encuentran los hombres armados mirando colina arriba como esperando una señal y atacar. Una segunda fotografía lleva por nombre “Brotaban indios de todos lados”, insistiendo en un ataque. Hasta que llegamos a la primera fotografía de esta secuencia, donde el indio se ve como una presa más de los cazadores.

De esta forma Popper justifica los indios muertos que ha retratado, justifica fotografías que llevan por etiqueta “Ojo los arbustos” y “Bajad la mira”.

*¿cuántas veces enfrentó al indio y le dio muerte? ¿estas fotografías de los indios muertos corresponden a un mismo enfrentamiento? Lo cierto es que no podemos suponer más de lo que las fotografías y el texto nos dice, si miramos el álbum como un cuerpo cerrado que en algún sentido guía nuestra interpretación y nuestro modo de ver el objeto.”*María Paz Bajas,

Montaje del álbum fotográfico de Tierra del Fuego, Revista Chilena de Antropología Visual -número 6 - Santiago, diciembre 2005 -

Desde lo visual, hemos experimentado con conceptos relacionados al cinema expandido y al sitio específico.

La decisión de separar ciertos elementos de las fotografías, como el cuerpo del Selknam muerto o algunos de los textos retocados con la misma tipografía, para su posterior proyección sobre la textura de los lugares ubicados en TDF, busca crear una experiencia que juega nuevamente como Popper con el montaje, pero esta vez con la intención de entregar protagonismo a la víctima en el relato, rearticulando estos elementos para proponer otras lecturas posibles.

Subvirtiéndolos al pie de página de Popper, los artistas reorganizan los elementos del álbum para develar lo que se oculta en estas fotografías. “Bajad la mira(da)” se proyecta sobre la extensión de la pampa como una huella para retomar la memoria de los desaparecidos.

Entramos a esta historia desde las huellas graficadas en las fotografías, preguntándonos si se puede ver la historia más allá de los datos superficiales del archivo fotográfico del Álbum. Estas intervenciones de sitio específico y a través de la figura de la expedición artística, intentan iluminar la memoria que habita en esos espacios. Un ejercicio espectral que involucra tanto aspectos visuales como sonoros para su ejecución.

Para nosotros, la manipulación que se ha hecho de la iconografía del pueblo Selknam, desde el ámbito comercial o de lo que los últimos gobiernos impulsan como emprendimientos con identidad local, solo ha servido para empobrecer la concepción de memoria o peor aún para simplificar el etnocidio desde una actitud paternalista.

Esto da el marco para crear una serie de obras que hablen del pueblo Selknam sin caer en esos lugares comunes. El uso de la figura del cadáver en distintas texturas y con distintos colores, a través de la proyección del espectro intenta poner a funcionar una fantasmagoría que sirva para recordar, un ejercicio cinemático que catalice el recuerdo de los desaparecidos.

Lo sonoro

Durante largas horas caminando sobre y con la tierra de la isla, pensamos en una reflexión de Aldo Leopold, aquella sobre la idea de que el descubrimiento más importante del siglo XX no había sido ni la radio, ni la televisión, sino la complejidad e interrelación encontradas en los organismos de la tierra. Esta idea la relacionamos inmediatamente con el artículo escrito por Alfredo Prieto sobre los Selknam, donde plantea que fue una "sociedad satisfecha". ¿Como se logra eso? Es una pregunta que me nos hemos hecho desde siempre y sobre todo hoy. Encontramos más preguntas fundamentales en la idea del "pensamiento ecológico" propuesta por Timothy Morton, y es desde ahí que comenzamos esta obra sonora textil de grandes dimensiones, que actualmente se encuentra en desarrollo.

Aquella "revolucionaria" reflexión propuesta por Leopold, se supone que la tenían de alguna manera incorporada aquellos primeros caminantes que aún transitaban junto a nosotros, ya sea en nuestras memorias, estudios o imágenes. Para poder comprender mínimamente esta relación, el arte otorga variadas herramientas. Es aquí donde los textos de Coloane, Cárdenas, Formoso y Barrientos vuelven a emerger con más sentido que nunca.

A partir de lo anterior se desprende una propuesta artística que propone una simbiosis sonora, táctil y visual. Desde lo sonoro, los métodos usados en la expedición fueron la detección de muy bajas frecuencias (VLF) en cada punto encontrado a partir de las fotografías estudiadas, accediendo a oír aquello que no podemos, luego el registro del sonido durante las caminatas hacia los puntos mencionados por métodos tradicionales.

El resto de los sonidos propuestos son registros de mi voz recitando fragmentos de los cantos chamánicos traducidos al castellano de Lola Kiepja, gracias a la investigación de Anne Chapmann. Luego, por medio de la utilización de softwares se sonificarán algunas imágenes del álbum.

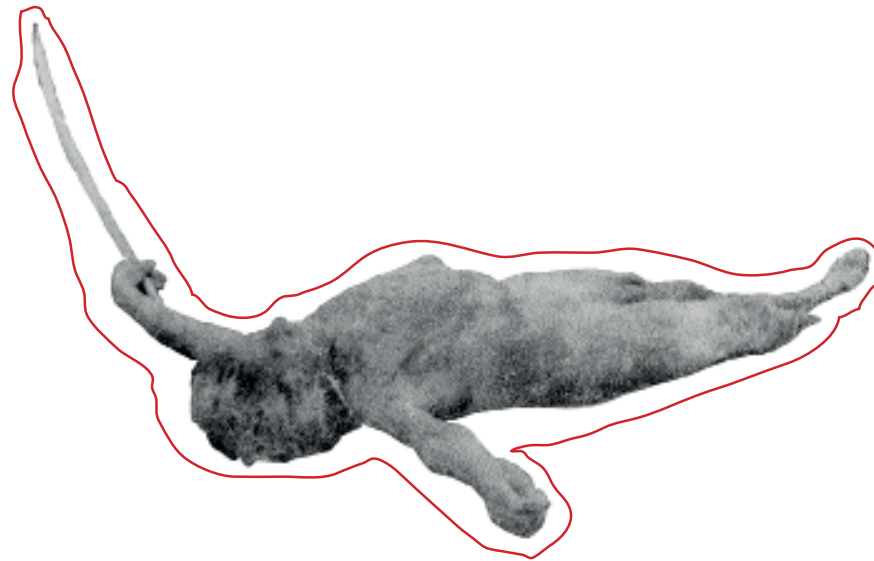
La propuesta sonora se plantea en cuatro grandes capas que se activarán por medio de sensores de tacto y movimiento, bordados sobre 4 telas de gran formato interconectadas con hilo conductor, hilo de seda rojo e hilo de oro, que muestran dibujos expandidos a partir de fragmentos fotográficos del cuerpo que aparece en el álbum, flora, fauna y fragmentos cartográficos de esta singular isla.

Las capas sonoras se dividen en las siguientes: 1.Cantos chamánicos de Lola Kiepja traducidos por Ann Chapman /su mensaje / nuestra voz./entrevistas a los descendientes 2.Lo que nunca hemos querido percibir (grabaciones de muy baja frecuencia en los puntos exactos encontrados en conjunto a los arqueólogos a partir de las fotografías del álbum. 3.Soni-

dos del paisaje del lugar capturado durante las caminatas. 4. Cuando los espectros hablan (sonificación de las imágenes del álbum).

Bibliografía

- Bajas, Maria Paz. 2005 "Montaje del álbum fotográfico de Tierra del Fuego, Revista Chilena de Antropología Visual -número 6 - ". Santiago de Chile. Chile.
- Chapman, Anne. 2007 "Los selknam: La vida de los Onas en Tierra del Fuego". Emecé Editores.
- Coloane, Francisco. 1995. "Velero anclado". Editorial LOM, Santiago de Chile. Chile.
- CONAMA. 2010 "Coloane literatura y ecología al sur del mundo", editorial ocho libros editores, Chile. Laming, Annette. 1957 "En la Patagonia confin del mundo", editorial del Pacífico, Santiago de Chile. Chile.
- Lopez, Lorena. 2017 "Los pergaminos de la memoria, El genocidio indígena de la Patagonia Austral (1880-1920) en la obra de los poetas magallánicos Juan Pablo Riveros, Pavel Oyarzún y Christian Formoso ". Editorial cuarto propio, Santiago de Chile. Chile.
- Marín, Cristóbal. 2019 "Huesos sin descanso". Penguin Random House Grupo editorial, Santiago de Chile. Chile.
- Manss, Patricio. 2012 "El corazón a contraluz", editorial Catalonia, Santiago de Chile. Chile.
- Morton, Timothy. 2018 "El pensamiento ecológico", editorial Paidós, Barcelona. España.
- Odone Carolina y Palma Marisol, "Death on Display: Photographs of Julius Popper in Tierra del Fuego (1886-1887)". Carolina Odone y Peter Mason (eds.), Taller Experimental Cuerpos Pintados, Santiago.
- Prieto, Alfredo. 1984 "Una sociedad satisfecha" Anales del Instituto de la Patagonia, Punta Arenas. Chile.
- Wulf, Andrea. 2015 "La invención de la naturaleza: El nuevo mundo de Alexander Von Humboldt". Editorial Taurus.



Reflexiones sobre la Tierra del Fuego

a partir del álbum de la expedición de Julio Popper