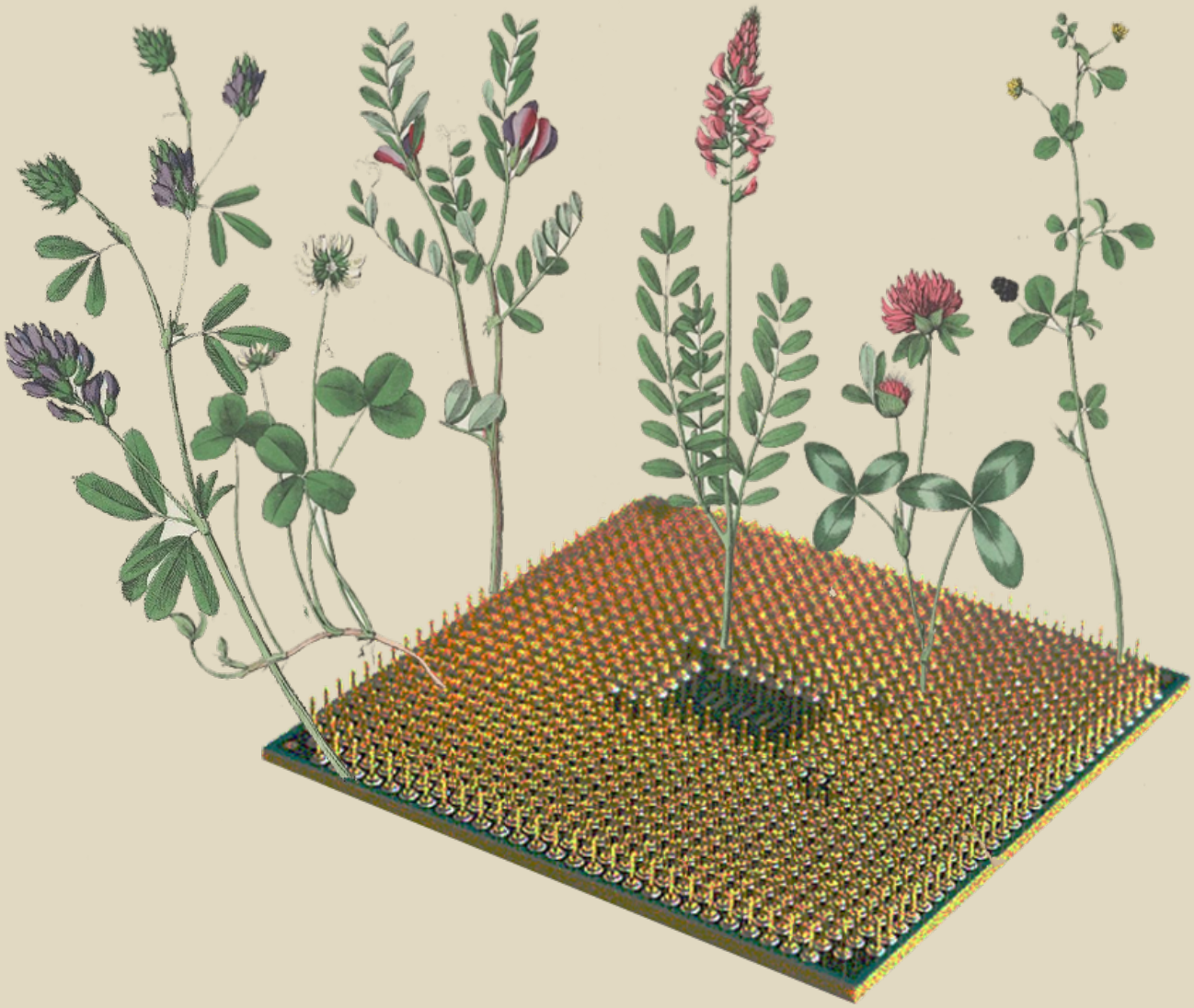
Biotecnológico

Laboratorio
de creación
virtual



Cooperación Española
CULTURA /SANTIAGO DE CHILE

Estas memorias digitales son parte del programa Pichintún de Yerbas del Centro Cultural de España en Santiago de Chile. Se prohíbe su comercialización y/o reproducción total o parcial sin la debida autorización de los propietarios del Copyright.

© 2021. De esta edición CCESANTIAGO
© De los textos: sus autores
© De las imágenes: sus propietarios

COORDINACIÓN
Andrea Ospina Santamaría

ARTISTAS INVITADAS
Valeria Radrigán
Constanza Piña
Miguel Moreno Mateos
Colectivo UH513
(María Castellanos y
Alberto Valverde)

PARTICIPANTES Y ASISTENTES
Emiliano De la Fuente
Camilo Navarro
Fernanda López
Álvaro Pávez Cataldo
Isabel Pañi
Alfredo Gil
Pía Vásquez
Andrea González
Francisca Trobok
Felipe Sepúlveda
Valentina Inostroza Bravo
Miriam Guirao
Fito Mellado
Aurora Castillo
Antonieta Clunes
Florencia Varela
Sebastián Chandía Chiappe
Angel Salazar
Manuel La Rosa
Luciano Correa
Francisca Correa

DIRECTORA CCESANTIAGO
Paula Palicio Noriega

CONSEJERO CULTURAL Y CIENTÍFICO
Sergio Román Carranza Förster

COORDINACIÓN DEL ÁREA DE ARTES VISUALES CCESANTIAGO
Natasha Pons Majmut

EQUIPO DE TRABAJO CCESANTIAGO
Aiskoa Pérez
Joaquín Jiménez
Eduardo Puebla
Héctor Castillo

DISTRIBUCIÓN
Centro Cultural de España
Santiago de Chile, octubre de 2021

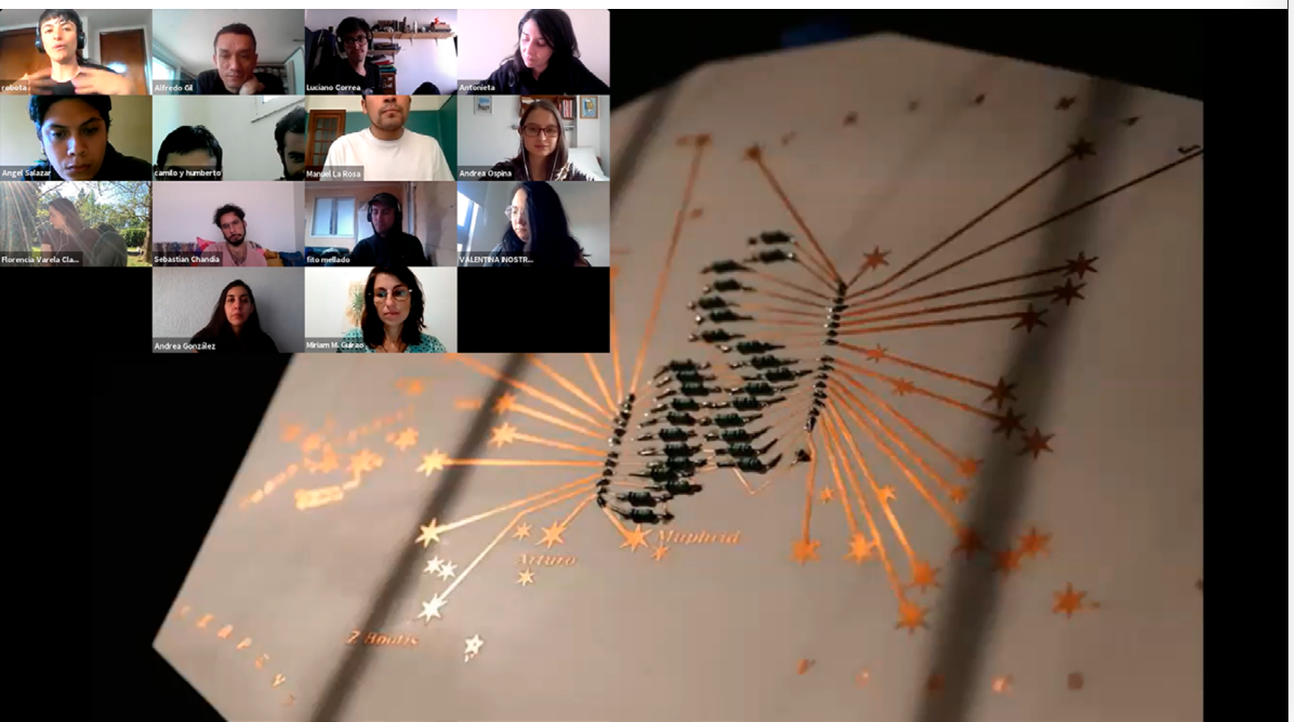
DISEÑO PUBLICACIÓN
María Fernanda Villalobos Fauré
Magaly Salvo Solari

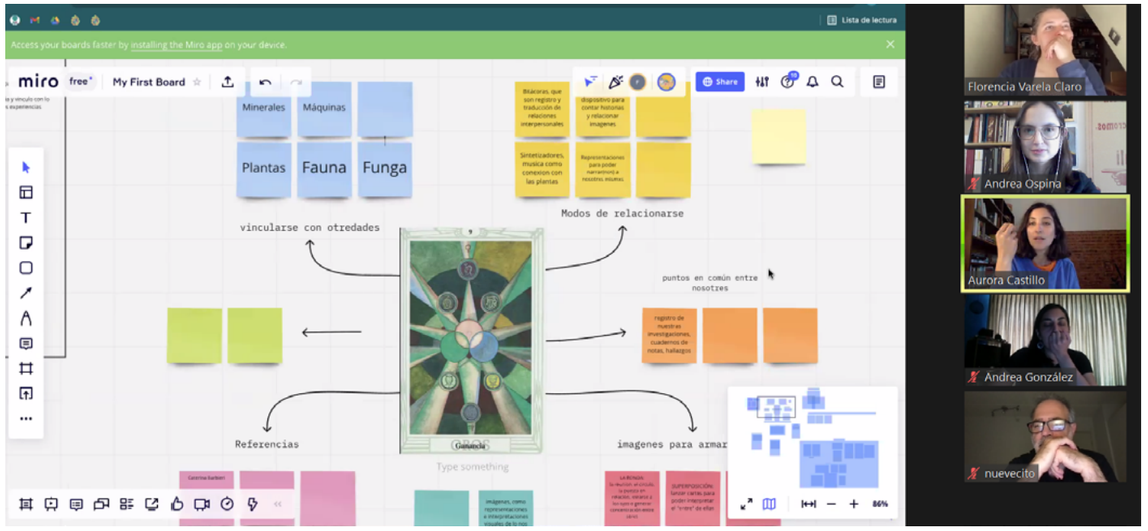
Laboratorio Biotecnológico

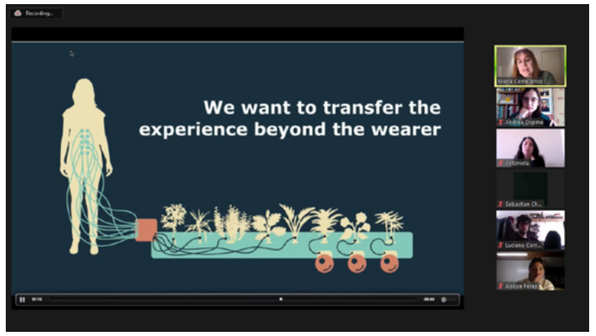
https://ccesantiago.cl/evento/laboratorio-biotecnologico/

Biotecnológico es un laboratorio de creación virtual orientado a artistas emergentes y creativos de diferentes disciplinas, el cual se desarrolló entre el 25 de septiembre y el 23 de octubre de 2021. En este espacio de conversación y creación interdisciplinar nos acercamos a algunas de las formas en que el arte y las ciencias han explorado la relación entre tecnología y naturaleza. A partir de cinco sesiones con artistas visuales invitadas, conversaciones abiertas y ejercicios creativos generamos una publicación final de los procesos colaborativos, abordando formas de creación que han repensado la tecnología como parte de nuestro ecosistema, desde lo social y lo biológico. Esas conversaciones nos llevaron a percibir la diversidad de indagaciones del campo artístico, en un contraste permanente entre las tecnologías ancestrales, la robótica y la inteligencia artificial, además del cyborg como relación con el cuerpo y las obras como entramados biológicos vivos. En cada sesión compartimos nociones de distintas temáticas y un detonante creativo para activar preguntas y procesos de creación que fueron trabajados en subgrupos.

Las personas invitadas nos mostraron sus metodologías de trabajo y las relaciones que desarrollan sus proyectos en torno a las temáticas del laboratorio. Este resultado muestra los procesos adelantados por los grupos de trabajo, que exploraron desde su trayectoria artística, sus conocimientos previos y los temas de las sesiones, hasta llegar a una serie de relaciones e interconexiones rizomáticas. Las piezas audiovisuales, los textos y recorridos aquí reunidos demuestran todos los rumbos que puede tomar la investigación y el trabajo colectivo en un espacio de creación y diálogo compartido durante un mes.







El laboratorio es parte de Pichintún de yerbas, un programa de actividades culturales que posibilita intercambiar saberes y relatos diversos a través de experiencias grupales que nos vinculan como comunidad en conexión con la naturaleza. Buscamos proponer juntas/os un cambio en las formas de pensar y hacer, basándonos en el autocuidado, el consumo responsable, el respeto a la diferencia y el cuidado medioambiental. Biotecnológico se centra en uno de sus objetivos: Apoyar y difundir el desarrollo de investigación-creación y la exploración en torno al cruce disciplinario de arte, ciencia y naturaleza. Pichintún en mapudungún significa «un cachito», formado por la palabra pichin (ser poco) y el sufijo -tun, que es usado para formar verbos a partir de sustantivos. Con esta palabra nos referimos a esa pizca de conocimiento que todos/as aportamos en este tipo de espacios de intercambio, ante temas muy amplios que necesitamos hablar como colectividad.

« (...) estábamos trabajando en la intersección entre wearable y cyborgs como paradigma de amplificación corporal, pero a mí me gusta llamar a las prótesis que creamos “interfaces tecnológicas corporales” (...) Nosotros queremos integrar esa tecnología en la estética de nuestras piezas, queremos visibilizarla y mostrar que esa tecnología es la que nos ayuda a ver o amplificar cosas que los sensores naturales de nuestro cuerpo no nos permiten.»

Maria Castellanos, ESPAÑA.
Colectivo UH513

Dwo*

* Raíz indoeuropea que significaba
lo que está entre dos cosas

«No hay que tocar las hormigas, parece que quedan muy poquitas»

Sofía, 5 años, mientras observa una colonia de hormigas.

Alfredo Gil **[CO]**

Andrea González **[CH]**

Pía Vásquez **[CH-MEX]**

La sociedad en la que vivimos y sus grandes logros a nivel tecnológico son el resultado de sucesivas revoluciones industriales. Importantes adelantos surgidos en campos tan diversos como la robótica, la computación cuántica, la inteligencia artificial, la nanotecnología y la edición genética, marcan uno de los puntos más altos en el desarrollo alcanzado por la humanidad. Estos grandes logros contrastan, sin embargo, con el estado actual del planeta, sumido en la peor crisis ambiental de la que se tenga conocimiento. Todo esto sucede frente a la mirada —muchas veces complaciente— de quienes habitamos este maltrecho paraíso. Es difícil conocer las causas exactas de esta encrucijada ambiental, y no viene al caso retroceder en el tiempo para escarbar en la búsqueda de responsables, pero sí es el momento preciso para proponer acciones, concretas o abstractas, que en suma nos ayuden a superar este momento, conciliando nuestra infinita curiosidad con los recursos de este planeta finito.

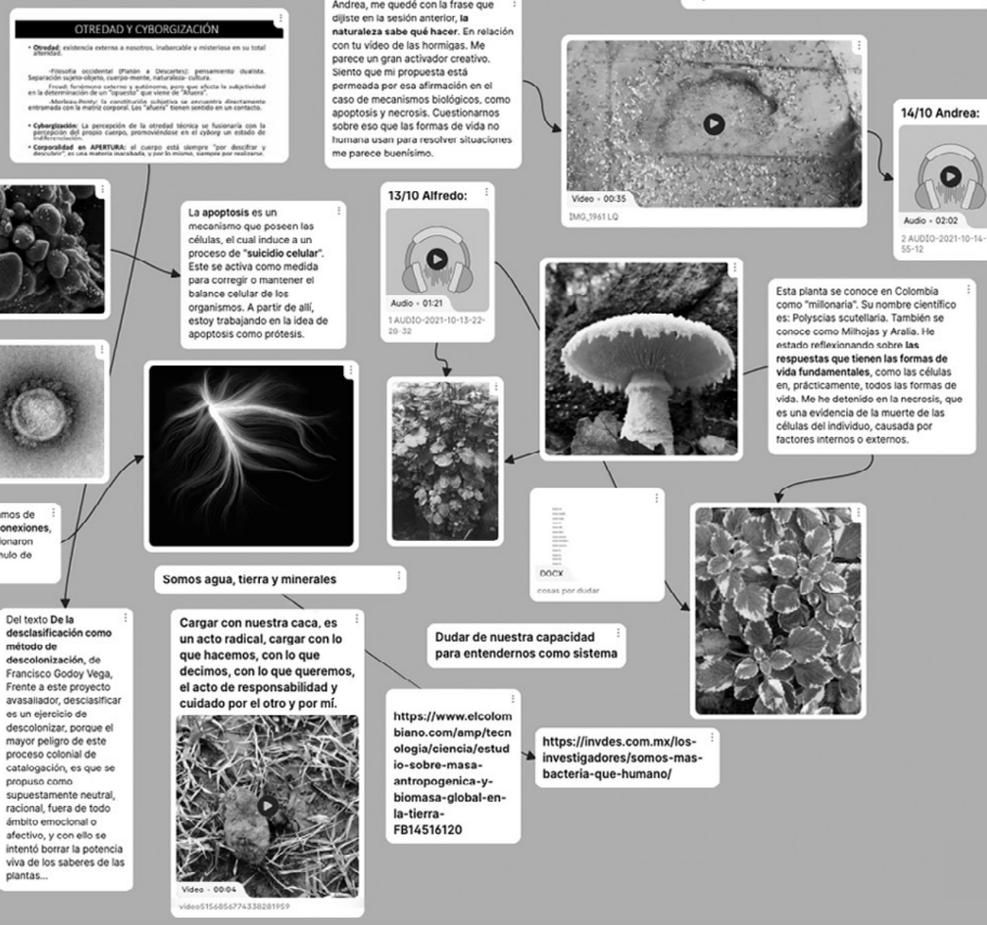
El presente proyecto reflexiona sobre la necesidad de la duda como complemento frente a un hipotético exceso de certezas, que tal vez nos ha llevado como sociedad hasta el punto en donde nos encontramos. Esa certeza entendida como el conocimiento seguro y claro de las cosas, como la firme adhesión de la mente a lo que conoce, sin dudar y sin temor de errar. La duda aquí planteada no es una duda metódica o anárquica, ni siquiera escéptica; es más bien un mínimo vital de duda, una duda cotidiana que quizá nos ayude a encontrar intersticios para el cuestionamiento y la sorpresa, para la otra u otras miradas presentes en eso que damos por conocido. Es posible que esta dosis de duda actúe como germen, que nos despierte otras potencialidades y que, como en el caso de Sofía y las hormigas, nos otorgue herramientas más sensibles que nos permitan acercarnos y mirar de igual a igual lo macro y lo micro que nos constituye.

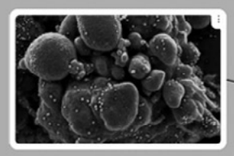
TEXTO
https://bit.ly/3lc3vU
Pía Vásquez

VIDEO
https://vimeo.com/650314325
Andrea González

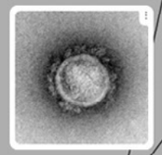
AUDIO
https://bit.ly/3DXAHqa
Alfredo Gil

Dudar de las especies





La **apoptosis** es un mecanismo que poseen las células, el cual induce a un proceso de **"suicidio celular"**. Este se activa como medida para corregir o mantener el balance celular de los organismos. A partir de allí, estoy trabajando en la idea de apoptosis como prótesis.



El otro día hablamos de khipus, **tejido**, **conexiones**, **universo**. Mencionaron Laniakea, el cúmulo de galaxias...

Del texto **De la desclasificación como método de descolonización,** de Francisco Godoy Vega, Frente a este proyecto avasallador, desclasificar es un ejercicio de descolonizar, porque el mayor peligro de este proceso colonial de catalogación, es que se propuso como supuestamente neutral, racional, fuera de todo ámbito emocional o afectivo, y con ello se intentó borrar la potencia viva de los saberes de las plantas...

Andrea, me quedé con la frase que dijiste en la sesión anterior, **la naturaleza sabe qué hacer**. En relación con tu video de las hormigas. Me parece un gran activador creativo. Siento que mi propuesta está permeada por esa afirmación en el caso de mecanismos biológicos, como apoptosis y necrosis. Cuestionarnos sobre eso que las formas de vida no humana usan para resolver situaciones me parece buenísimo.

13/10 Alfredo:

Esta planta se conoce en Colombia como "millonaria". Su nombre científico es: Polyscias scutellaria. También se conoce como Milhojas y Aralia. He estado reflexionando sobre **las respuestas que tienen las formas de vida fundamentales**, como las células en, prácticamente, todos las formas de vida. Me he detenido en la necrosis, que es una evidencia de la muerte de las células del individuo, causada por factores internos o externos.

Dudar de nosotros y lo que pensamos de las especies

14/10 Andrea:

Somos agua, tierra y minerales

Cargar con nuestra caca, es un acto radical, cargar con lo que hacemos, con lo que decimos, con lo que queremos, el acto de responsabilidad y cuidado por el otro y por mí.

Dudar de nuestra capacidad para entendernos como sistema

https://www.elcolombiano.com/amp/tecnologia/ciencia/estudio-sobre-masa-antropogenica-y-biomasa-global-en-la-tierra-FB14516120

https://invdes.com.mx/los-investigadores/somos-mas-bacteria-que-humano/

« Si hay “algo” que define lo “humano” es a mi parecer esta relación simbiótica y de transformación para con la otredad, y la forma que tenemos de lograr esto es a través de mediaciones tecnológicas. La metáfora/figura del cyborg es hermosa para pensarnos como criaturas abiertas, en necesidad de desbordes e hibridaciones, pulsión que encontramos a través de diversos sistemas de representación en distintas culturas y tiempos.»

Valeria Radrigán, CHILE.

Jugando al límite: metodología del desborde

Francisca Trobok **[CH]**

Felipe Sepúlveda **[CH]**

Valentina Inostroza Bravo **[CH]**

Miriam Guirao **[ES]**

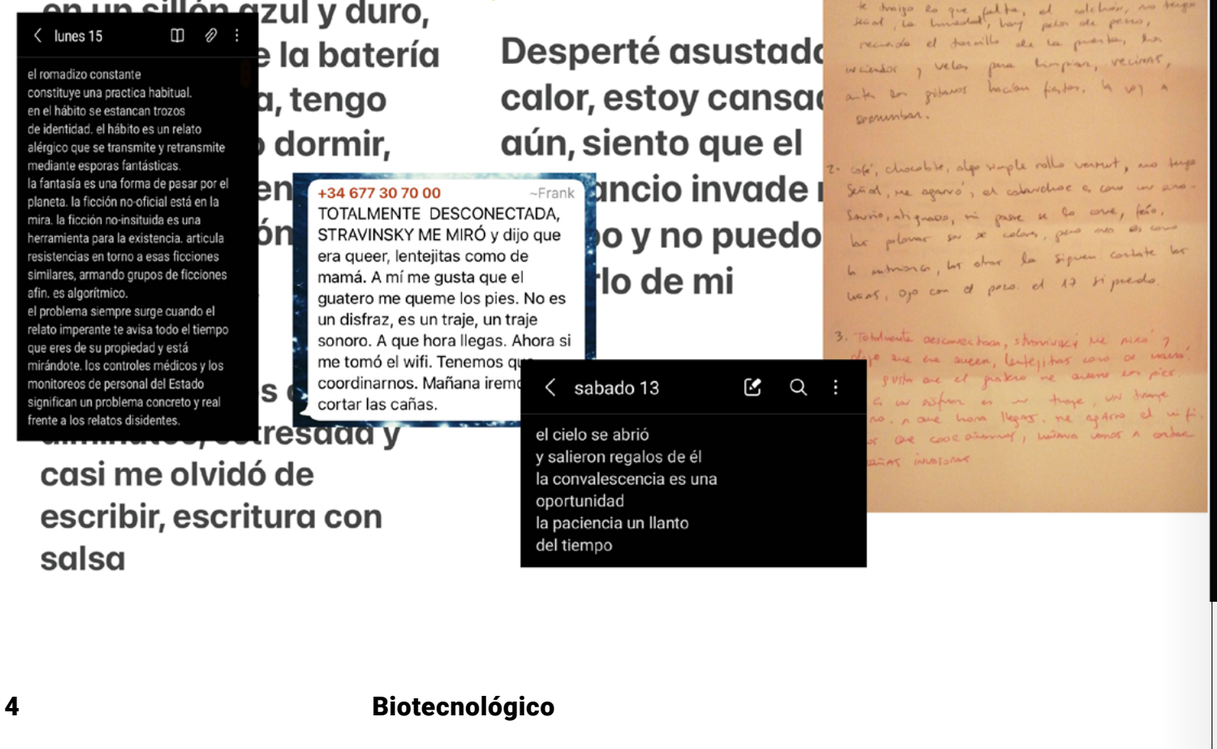
Fito Mellado **[CH]**

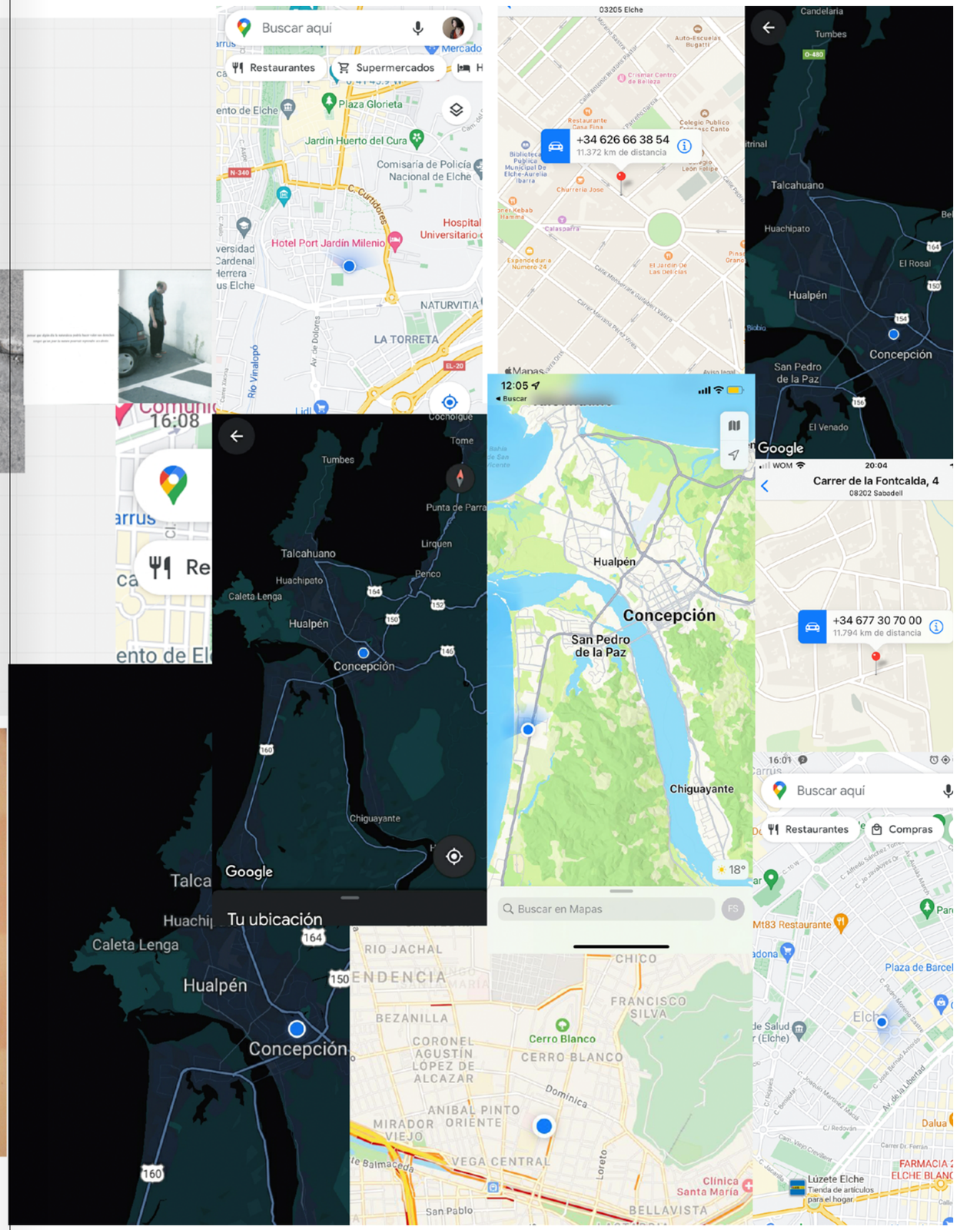
«Siempre hay que escribir como si te fueran a matar mañana».

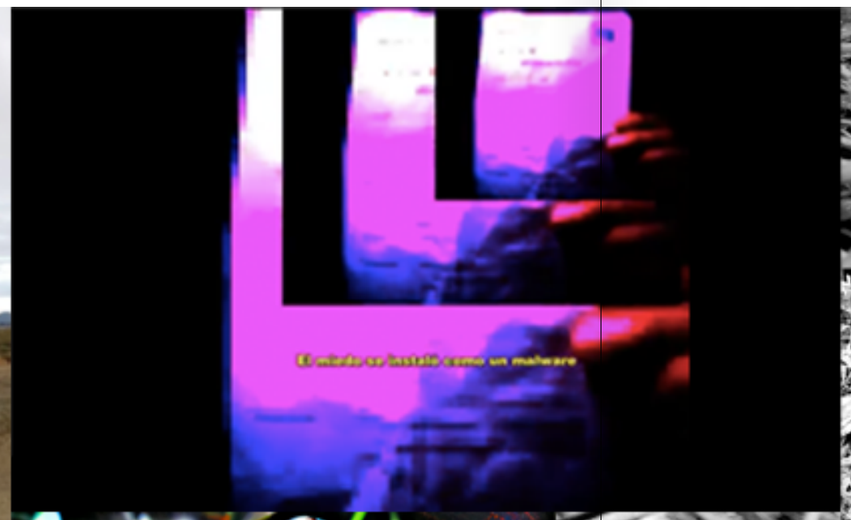
Juan Radrigán

Proponemos una acción lúdica atemporal para conectarnos desde algo primitivo como la escritura y que también es corporal. A una hora exacta nos reuniremos en los diferentes territorios que habitamos, dos personas de Chile y dos de España, acordando las 12:00 GMT Chile y las 16:00 GMT España, horario de encuentro para escribir, anotar, «soltar la pluma» y que las letras transiten en los múltiples planos que «fusionaremos», porque independientemente de que sea solo el tiempo la «cosa» que compartiremos, nos dejaremos permear por sinergias simultáneas, que mágicamente puedan ocurrir en el minuto donde «pondremos el cuerpo» y corporizamos el relato que cada unx escribirá durante los ocho días que hemos estimado. Este es un ejercicio procesual, en el que el resultado se orienta a un deseo inesperado, dislocado, salvaje y sin restricciones. Un cruce temporal narrativo y distópico para configurar un ritual inscrito en diversos territorios. Para Hannah Arendt es la durabilidad de las cosas lo que las hace «independientes de la existencia del hombre». Las cosas tienen «la misión de estabilizar la vida humana». Su objetividad consiste en que «brindan a la desgarradora mutación de la vida natural [...] una mismidad humana, una identidad estabilizante que se deduce de que día a día, mientras el hombre va cambiando, tiene delante con inalterada familiaridad la misma silla y la misma mesa».

injerto: mediaría interior y exterior
siempre hemos estado hibridadxs con otras especies
"el tiempo es lo único que tenemos"
EL PASADO ESTA ADELANTE PORQUE LO PODEMOS VER
No somos las únicas en hacer mundo
Somos parte de un sistema inseparable; todas las disciplinas y seres interactuan
uso de prótesis para crear
el cuerpo como tecnología
Corporalidad en APERTURA
el lenguaje y el texto como tecnologías
"esferas de la insurrección"
MALESTAR GARGANTA LARVA EXPLOSIÓN
Trance en el proceso creativo
la creación como rito
Repetición, acciones de sentido, RITUALIDAD-ESTABILIDAD
Entrar en sí, para salir de sí -> actualiza potencialidades de deseo, proyección y conocimiento
Flujos entre interior y exterior, la transformación en el rito
No existencia de lo puro
Dentro-fuera, permeable e indefinido
Todos giramos al rededor de todo
La cuarta sesión comenzó con una babosa que hacia fotosíntesis porque comía muchas algas, en otro taller que tome este año alguien menciono que la magia era comer sol, creo que le gustaría mucho conocer a esta babosa.
Babosa, fotosíntesis
Desecho
desborde-rebasar el límite
Subvertir
La resiliencia de las plantas
Conexiones/ Zonas de contacto/ Pliegues
Lo emocional/ la afectividad
Placer/ lo placentero/ deseo
Toma de tierra/ sostén/ arraizo/ atartalar (arropar)
Proceso/experiencia/ temporalidad
conexión
cuidado
Cyborización: estado de indeterminación, fusión entre la otredad y el propio cuerpo
la otredad como desecho para la normalidad, lo monstruoso como recurso resignificativo
In-corporación de la otredad, metamorfosis, transmutación
Condición limítrofe
Transgresión: transcender los límites, de la seguridad al descontrol
La clasificación o la taxonomía, y lo que queda fuera
No hay nada más queer que la naturaleza
implicación del cuerpo, anudar-desanudar, concretizar, lo abarcable, lo cotidiano, narrar, registrar.
El buen vivir, acto de vinculación y compromiso comunitario -> pacto social para subsistir, pro-común.
Escuchar la voz de los Kipu, sus secretos
Sudor, exceso, vitalidad
Subvertir el orden de la "fea"
Arraigo al suelo
Apoyo mutuo
"las plantas no pueden desplazarse"
Enraizar
La primera sesión mostré mis audífonos rotos que solo funcionan porque están anudados, los mostré porque con ellos me anudo a otras personas. En la segunda sesión los khipu me recordaron a mis audífonos, nudos para recordar.


WOM 20:15 10 %
Notas
En espera, en la clínica,
en un sillón azul y duro,
e la batería
a, tengo
dormir,
lunes 15
el romadizo constante
constituye una practica habitual.
en el hábito se estancan trozos
de identidad. el hábito es un relato
alérgico que se transmite y retransmite
mediante esporas fantásticas.
la fantasía es una forma de pasar por el
planeta. la ficción no-oficial está en la
mira. la ficción no-insituida es una
herramienta para la existencia. articula
resistencias en torno a esas ficciones
similares, armando grupos de ficciones
afin. es algorítmico.
el problema siempre surge cuando el
relato imperante te avisa todo el tiempo
que eres de su propiedad y está
mirándote. los controles médicos y los
monitoreos de personal del Estado
significan un problema concreto y real
frente a los relatos disidentes.
+34 677 30 70 00 ~Frank
TOTALMENTE DESCONECTADA,
STRAVINSKY ME MIRÓ y dijo que
era queer, lentejitas como de
mamá. A mí me gusta que el
guatero me queme los pies. No es
un disfraz, es un traje, un traje
sonoro. A que hora llegas. Ahora si
me tomó el wifi. Tenemos qu
coordinarnos. Mañana iremo
cortar las cañas.
sabado 13
el cielo se abrió
y salieron regalos de él
la convalescencia es una
oportunidad
la paciencia un llanto
del tiempo
WOM 20:15 9 %
Notas
Desperté asustado
calor, estoy cansa
aún, siento que el
ancio invade
o y no puedo
lo de mi
casi me olvidó de
escribir, escritura con
salsa


Buscar aquí
Restaurantes
Supermercados
Plaza Glorieta
Jardín Huerto del Cura
Comisaría de Policía Nacional de Elche
Hotel Port Jardín Milenio
Hospital Universitario
NATURVITIA
LA TORRETA
Río Vinalopó
03205 Elche
+34 626 66 38 54
11.372 km de distancia
Candelaria
Tumbes
Talcahuano
Huachipato
El Rosal
Hualpén
San Pedro de la Paz
Concepción
El Venado
Google
Punta de Parra
Lirquén
Penco
Caleta Lenga
Chiguayante
12:05
Buscar
Carrer de la Fontcalda, 4
08202 Sabadell
+34 677 30 70 00
11.794 km de distancia
Restaurantes
Compras
Tu ubicación
Buscar en Mapas
RIO JACHAL
CHICO
BEZANILLA
FRANCISCO SILVA
CORONEL AGUSTIN LOPEZ DE ALCAZAR
Cerro Blanco
CERRO BLANCO
ANIBAL PINTO
MIRADOR ORIENTE VIEJO
VEGA CENTRAL
BELLAVISTA
San Pablo
Clínica Santa María
Lúzete Elche
Tienda de artículos para el hogar
Mt83 Restaurante
Plaza de Barcel
Elche



"Cultivo de susurros" es una acción de sanar nuestra relación con la naturaleza. A través de un pequeño ritual que propone susurras fragmentos a la Tierra que hablen de nuestra voluntad de cicatrizar nuestra relación con la Tierra.

1. Elegir o escribir un texto

Puedes recoger un texto de alguien o un texto propio. que hable de como te sientes con la naturaleza, como reconectar con ella. Puedes pedir perdón, o pedir ayuda, siéntete libre de escribir lo que necesites para conectar con la Naturaleza.

2. Elige un lugar de la naturaleza

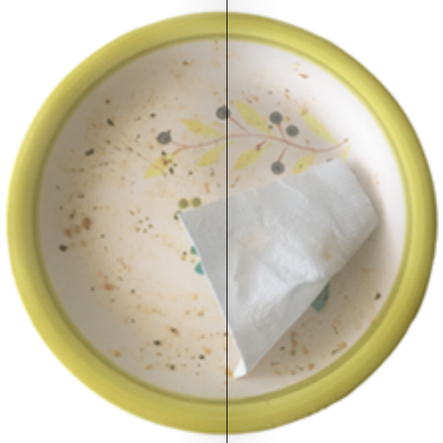
Escoge un lugar donde conectes con la naturaleza, donde te sientas bien. O puede ser un sitio donde quieras establecer un vínculo, para sanar tu relación con la Naturaleza

3. Susurrar el texto

Susurra el texto, lánzalo al viento...para cultivarlo.

4. Dejar un registro (el o los que prefieras) de la acción:

restos de vitalidad



« Si rescatáramos los conocimientos infravalorados y desprestigiados por la ciencia dominante y desarrolláramos nuestras propias tecnologías pensadas desde fuera de la norma nuestra realidad sería totalmente diferente. Creo en una liberación tecnológica por medio de la reinvención y creación de sistemas de cuidado mutuo, alegría, goce y placer colectivo. Una realidad donde nos sintamos parte de un todo y ese sentido de pertenencia nos permita prosperar de manera colectiva.»

Constanza Piña, CHILE.

Tarot biotecnológico

Antonieta Clunes **[CH]**

Aurora Castillo **[AR-CH]**

Florencia Varela **[CH]**

Sebastián Chandía Chiappe **[CH]**

Proyecto

Nos propusimos pensar el juego como tecnología y en particular crear un mazo de cartas, que nos permitiera generar hibridaciones de conceptos e imágenes, para así poder desarmar arquetipos y contar nuevas historias. El juego funciona como un dixit o un mazo de tarot biotecnológico, donde se sacan cartas al azar y se ordenan en una tirada que funciona como estructura de lectura. Nos interesa que las cartas sean lo más abiertas o simples posibles, no buscamos generar cartas arquetípicas, sino mostrar distintos elementos que luego a través de la lectura, y por ende a través de la relación de las cartas con quien lee, construyen un nuevo sentido.

Proceso

Primero empezamos con una lista de cosas que queríamos que aparecieran en las cartas, especies vegetales, animales, abstracciones geométricas o ideas como la ronda, las redes, la máquina, un ornitorrinco, algunos seres de mitologías personales como «Las caminantas» de Aurora Castillo o los seres-collage de Antonieta Clunes, que no encajan en categorías conocidas. Decidimos reglas de confección de las cartas:

— Medida de 14 × 9,5

— Pensamos el dibujo, la escritura o collage en blanco y negro

— Los colores se acuerdan entre todxs y luego se los aplicamos

— El reverso de la carta lo haremos entre todxs.

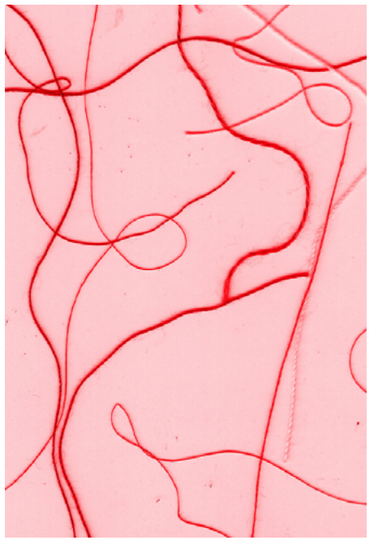
Antonieta Clunes

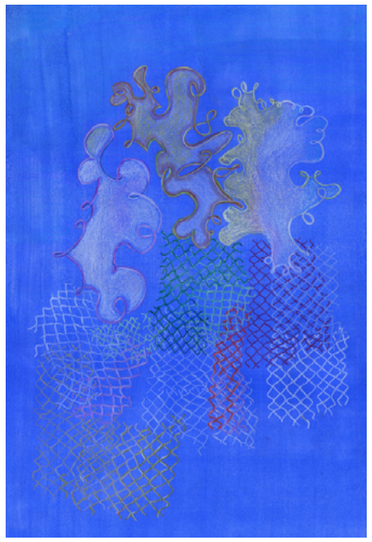
Cada unx fue armando bocetos de cartas y usó diferentes lenguajes: Antonieta usó la técnica collage, Florencia dibujó con lápiz, Aurora hizo fotomontajes con dibujos y fotos para luego trabajar en formato digital y Sebastián, por ejemplo, usó el lenguaje de programación p5.js en tres sketches independientes que formaban una triada conjunta por el marco de cada carta a partir del audio del entorno.

Para la paleta de colores Aurora propuso un ejercicio donde mezclamos colores en tarjetitas y anotamos las asociaciones poéticas y climáticas que nos generaba cada mezcla, para poder entender cómo utilizar determinado rojo y no dar por sentado su sentido. Por ejemplo, un rojo usualmente se relaciona con el amor, pero en el contexto del estallido social chileno remite a sangre y ojos mutilados.

Aún ninguna carta está terminada. Son todas propuestas para llegar a algunas imágenes, incluso una propuesta general para el dorso de las tarjetas.

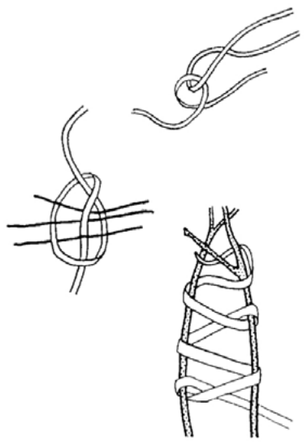
Aurora Castillo



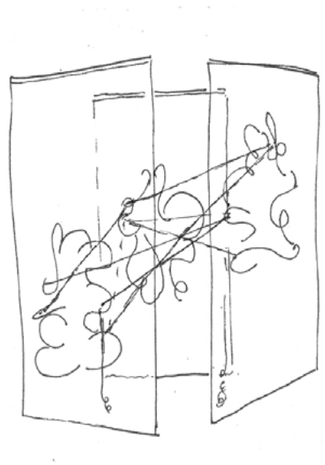


La Caminanta II

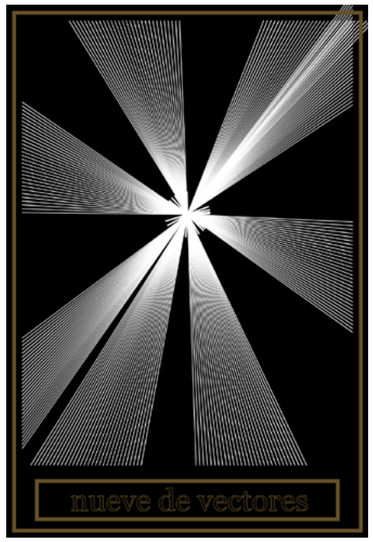
La Caminanta I

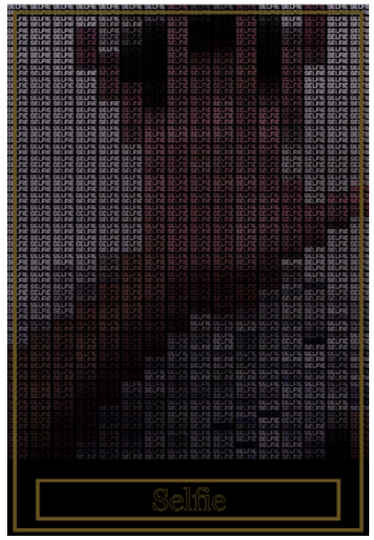


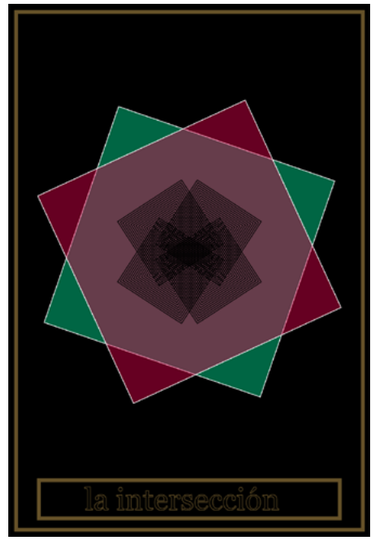
Nudos de pajaritos



Las 3 amigas

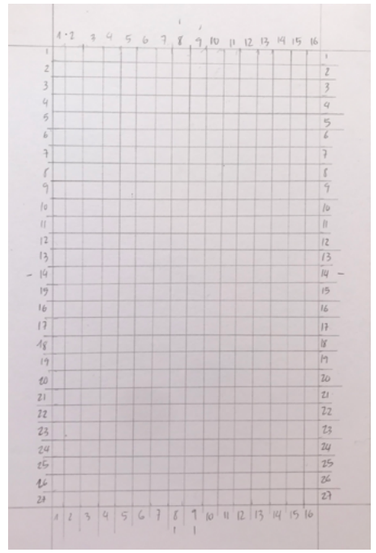


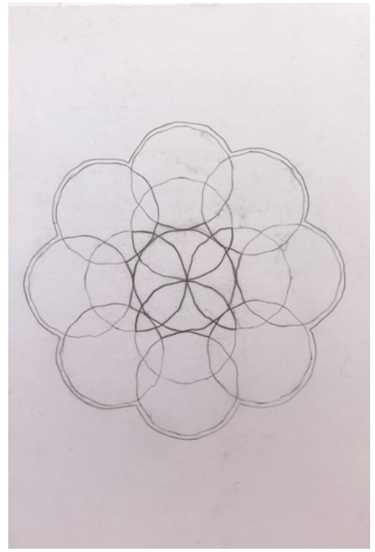




Sebastián Chandía Chiappe

Florencia Varela





« Hay personas que entienden el arte como una disciplina de creación libre en la que ni siquiera una ética limitante debe tener cabida. Se plantea incluso el arte como un mecanismo de cuestionamiento de la misma ética. Por otro lado, otras personas entienden que sí es necesario un código ético en el arte, especialmente cuando se trata con personas o seres vivos. Realmente es una cuestión fascinante para la que no tengo respuesta, pero me parece esencial hacerse la pregunta como artista.»

Miguel Moreno Mateos, ESPAÑA.

Cuerpos de agua

Isabel Pañi **[EC]**

Fernanda López **[CH]**

Álvaro Pavez **[CH]**

Emiliano De la Fuente **[AR]**

Federico Palma **[CH]**

Camilo Navarro **[CH]**

Humberto Espinoza **[CH]**

En una primera instancia de laboratorio nos vimos fuertemente identificados y atravesados por la problemática de la crisis hídrica de nuestros territorios, los cuales son usurpados y sobreexplotados por empresas nacionales y multinacionales para la extracción de minerales, o para cultivos. Sin duda esta temática nos coloca en una posición de diálogo sobre el futuro incierto de los territorios perjudicados y tal vez para dialogar cómo la tecnología podría ayudarnos a revertir o minimizar las consecuencias de esta situación. Es así como configuramos una pequeña publicación rizomática con la finalidad de plasmar los distintos procesos creativos, experimentales y procesuales que ejecutamos para enfrentarnos a esta problemática.

Isabel Pañi, a través de su escritura, nos inserta en la relación con la palabra ko (agua en mapudungún) como detonante para hablar de la unión de culturas, lenguajes, sueños y pasiones de cada unx de lxs integrantes, de la unión de los pueblos del Sur y su resistencia frente el antropocentrismo. Fernanda López, a través de su «Protocolo de acciones en búsqueda de lo perdido» nos aproxima a encontrarnos con aquello que se extravió, imágenes y acciones que permiten que el cuerpo recuerde y detone desde lo visual, sonoro, y táctil las causas de por qué, cómo y dónde se perdió (o se ha perdido) lo abandonado. Álvaro Pavez del Colectivo Chasky nos introduce por medio de la gestualidad en manchas primitivas, a modo de huellas de lo acuoso que se evaporaron, dejando ver el pigmento cohesionado al soporte del papel. A su vez, por medio de lo audiovisual y de las reflexiones en torno al ko, nos aproxima a comprender otras cosmovisiones acerca del agua.

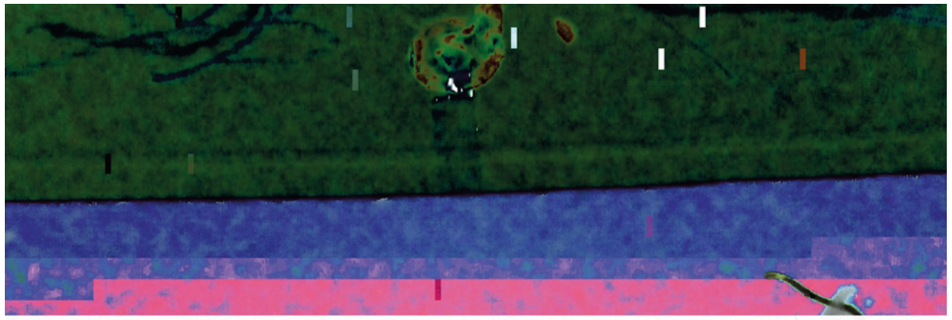
Por otra parte, Emiliano Kaos con «Traducción hidrográficas sonoras», utiliza como recurso gráfico los mapas hídricos de los

territorios habitados por cada participante, unificándolos a través de una traducción sonora. Se incluyó en el proyecto la traducción gráfica-sonora de las cuencas de Petorca en Chile, la cuenca de Jáchal, San Juan Argentina, la cuenca Metropolitana de Santiago y el área de cuencas del Pacífico de Ecuador. Por último, el colectivo Suministro, compuesto por Federico Palma, Camilo Navarro y Humberto Espinoza, nos plantean con su proyecto «Podcast: Día Cero», una investigación somática-sonora que invierte la afectación producida por la brecha hídrica en la Región de Valparaíso y que alcanza altos niveles de sequía por causas antropogénicas, mediante una indagación somática en torno a los efectos de la deshidratación en el cuerpo, lo que estimula la emergencia de atmósferas y relatos sonoros.

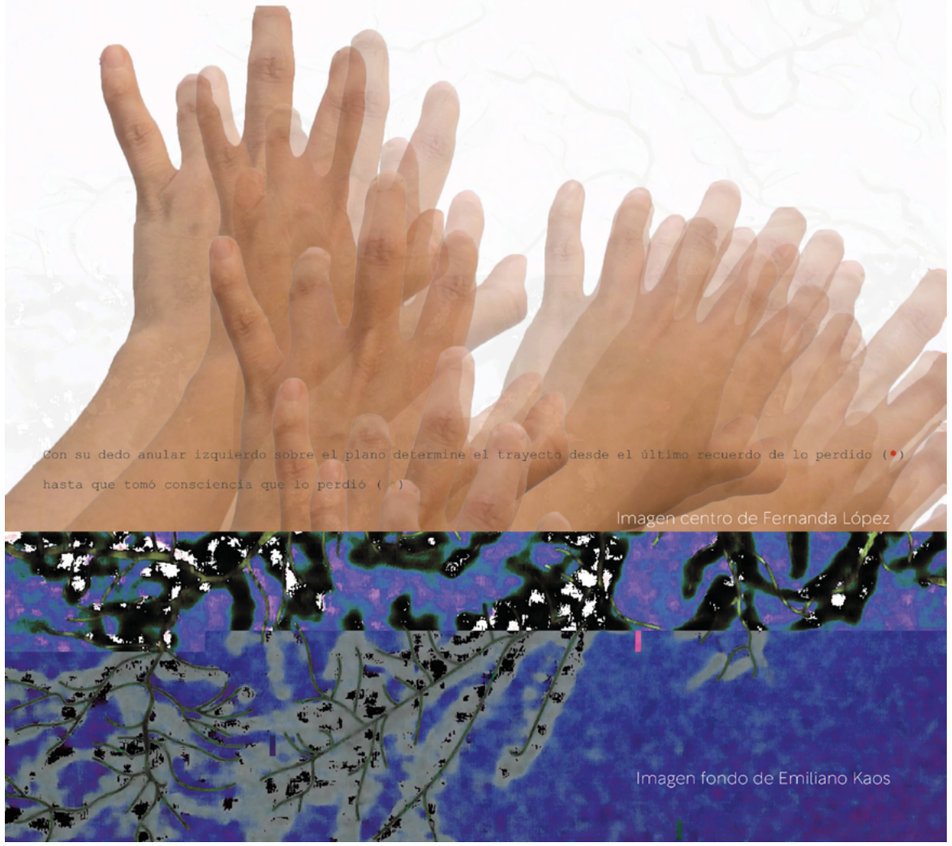
Así, cada proyecto es una aproximación que da cuenta de la carencia e importancia material e inmaterial de este recurso natural, el agua, y que, por medio del diálogo, cercanías y distancias, permite que cada lectxr se aproxime desde diversas posturas, posiciones y pensamientos hacia la problemática planteada.

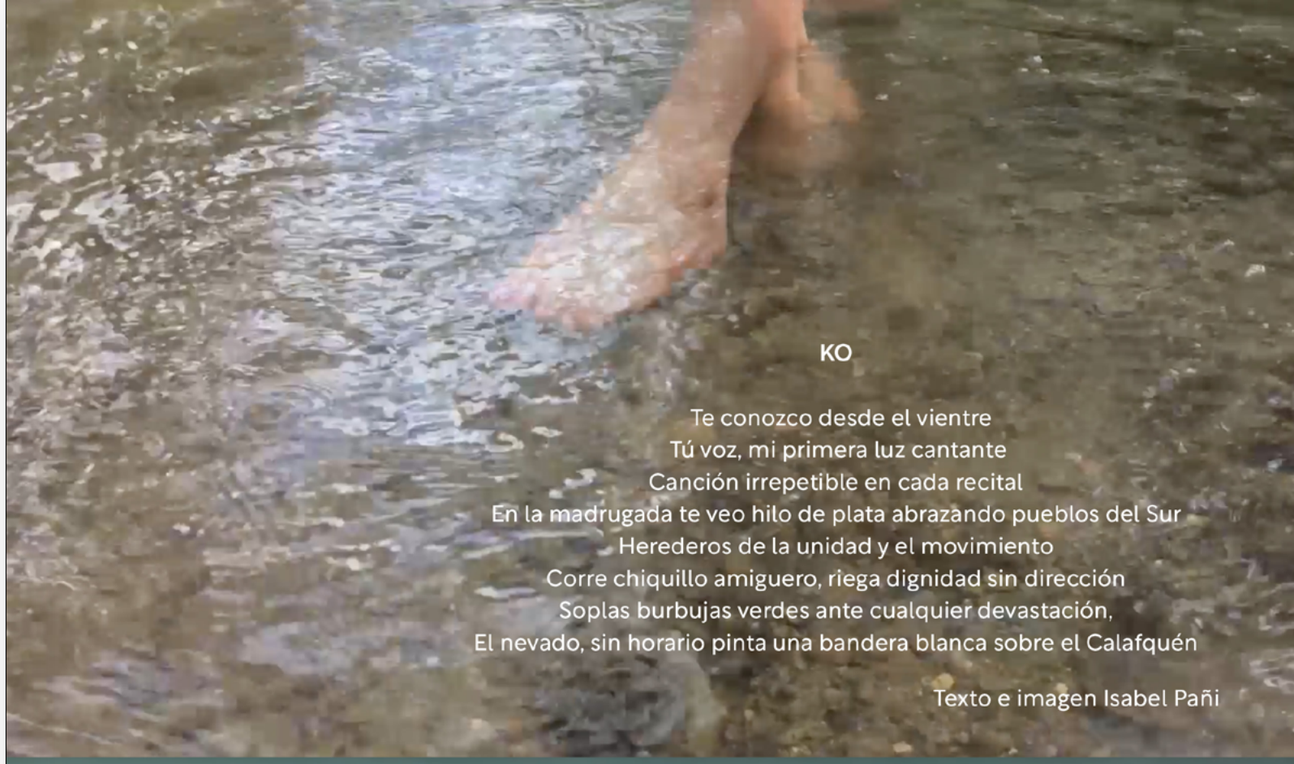
PUBLICACIÓN
https://issuu.com/cuerposdeagua_/docs/cuerpos_de_agua

CANAL DE YOUTUBE
https://www.youtube.com/channel/UCf7J91MhVwHBlFIYe3LIYjA



ACCIÓN 2

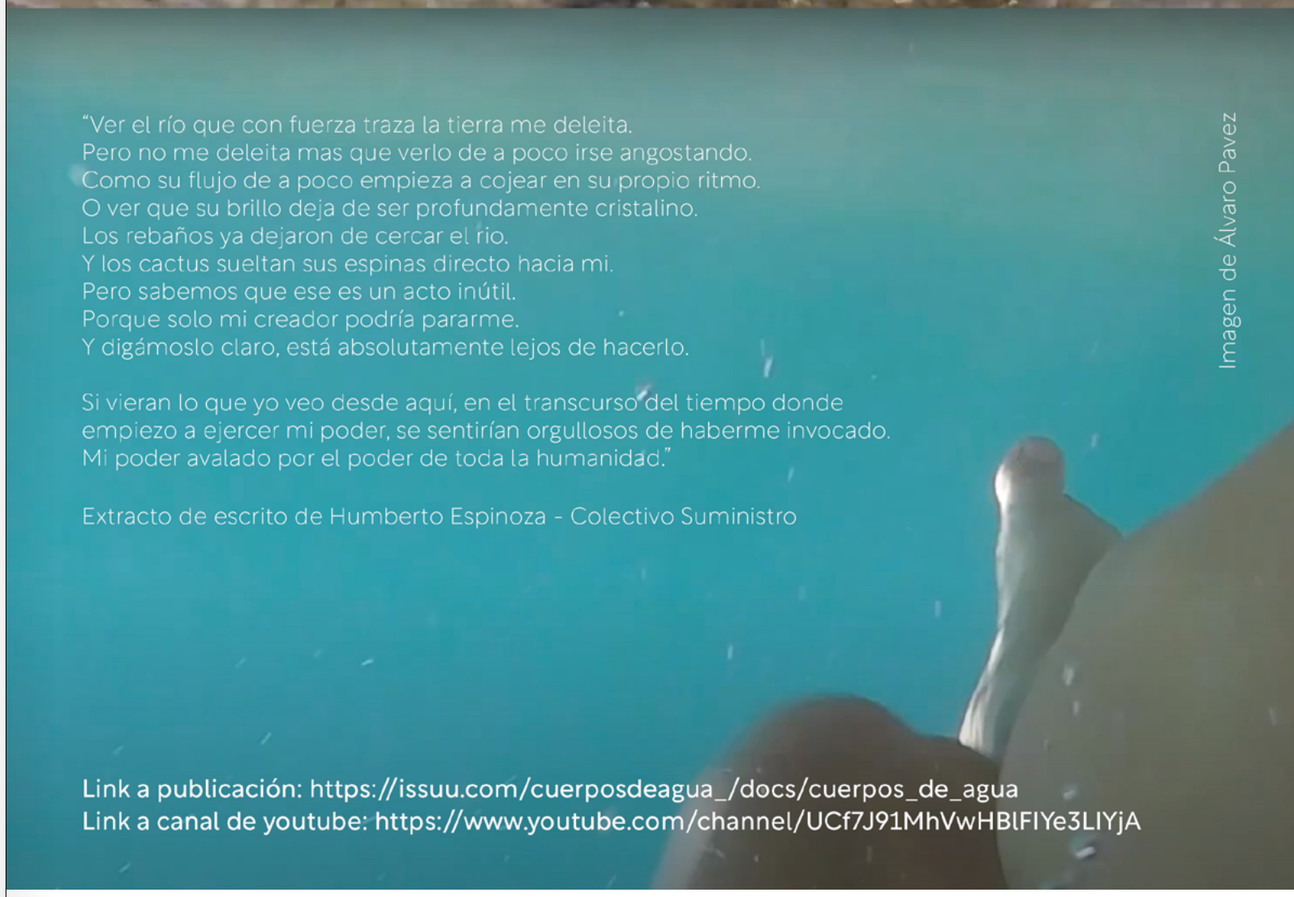




KO

Te conozco desde el vientre
Tú voz, mi primera luz cantante
Canción irrepetible en cada recital
En la madrugada te veo hilo de plata abrazando pueblos del Sur
Herederos de la unidad y el movimiento
Corre chiquillo amiguero, riega dignidad sin dirección
Soplas burbujas verdes ante cualquier devastación,
El nevado, sin horario pinta una bandera blanca sobre el Calafquén

Texto e imagen Isabel Pañi



"Ver el río que con fuerza traza la tierra me deleita.
Pero no me deleita mas que verlo de a poco irse angostando.
Como su flujo de a poco empieza a cojear en su propio ritmo.
O ver que su brillo deja de ser profundamente cristalino.
Los rebaños ya dejaron de cercar el rio.
Y los cactus sueltan sus espinas directo hacia mi.
Pero sabemos que ese es un acto inútil.
Porque solo mi creador podría pararme.
Y digámoslo claro, está absolutamente lejos de hacerlo.

Si vieran lo que yo veo desde aquí, en el transcurso del tiempo donde
empiezo a ejercer mi poder, se sentirían orgullosos de haberme invocado.
Mi poder avalado por el poder de toda la humanidad."

Extracto de escrito de Humberto Espinoza - Colectivo Suministro

Imagen de Álvaro Pavez

Link a publicación: https://issuu.com/cuerposdeagua_/docs/cuerpos_de_agua
Link a canal de youtube: https://www.youtube.com/channel/UCf7J91MhVwHBlFIYe3LIYjA

Detonantes creativos

1. Cyborg

— Selecciona un objeto (vivo o no vivo) con el cual hayas establecido una relación afectiva durante la pandemia

— Piensa: ¿cómo se manifiestan los afectos y las conexiones desde el cuerpo?

— Haz una lista de conceptos que hayan surgido de esa selección.

2. Kiphu

Mientras anudas una cuerda codificando y clasificando algo que te motive, piensa:

— ¿Cómo pensar la matemática fuera del concepto griego que la define?

— ¿Cómo pensar lo digital con los dedos?

— ¿Cómo pensar un sistema de computo que integre la dimensión humana, espiritual, urbana y la naturaleza?

Pd. Este video te puede ayudar a comprender la codificación con cuerdas: *https://www.facebook.com/watch/?v=1313548352340075*

3. Código deontológico

— ¿Qué proyecto biológico-artístico plantearías si no tuvieras límites éticos y morales?

— Piensa en 4 profesiones creativas que no consideras artísticas

— ¿Existen límites entre el arte y la multidisciplinariedad?

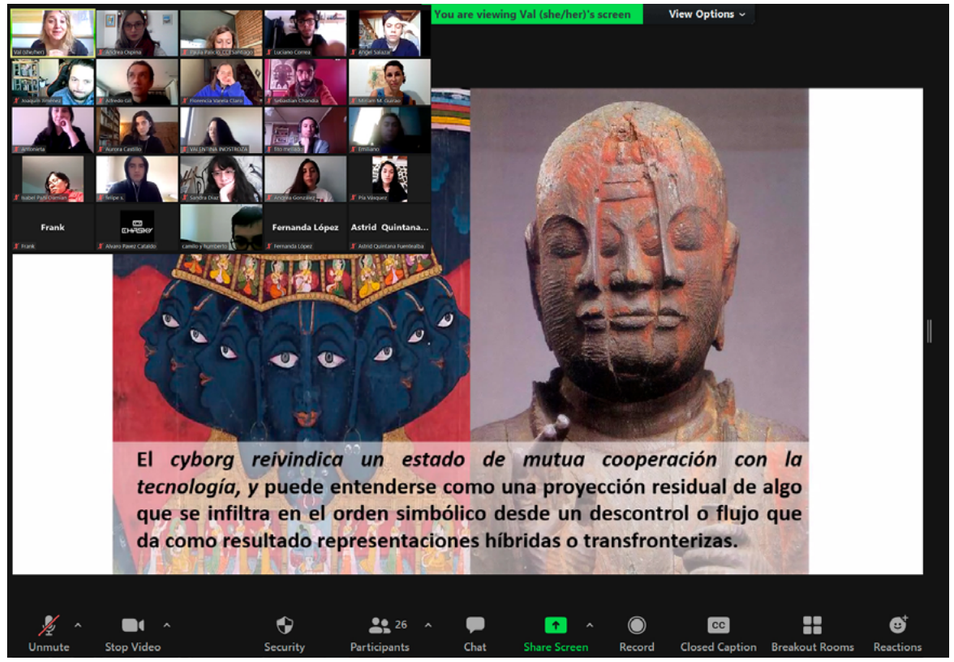
— ¿Cuál crees que habría sido tu camino si no hubieras elegido la creatividad como medio de expresión?

4. Tecnología

— ¿Cómo te imaginas le futuro de la biotecnología donde los humanos podamos hibridar con plantas?

— ¿Cómo es para ti ese hipotético posthumano? ¿Utópico o distópico?

— Trata de pensar y especular acerca de esas posibles hibridaciones entre humanos y plantas.



Artistas y colectivos participantes

Valeria Radrigán **[CH]**

Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (U. de Chile), Magíster en Teoría del Arte Contemporáneo (U. Complutense de Madrid, España). Investigadora especialista en teoría cyborg, estudios de la performance y cultura medial. Sus trabajos abordan las relaciones del cuerpo con la tecnología, ciencia y sociedad, arte contemporáneo y metodologías transdisciplinares. Sus libros más relevantes son Siento mariposas en el celular. Cuerpo, afecto y sexualidad en dating apps (Oximoron, Stgo. de Chile, 2021), Yto: del pigmento al electrón (Ocho Libros, Stgo. de Chile,2018), y Extremos del volumen (Cuarto Propio, Stgo. de Chile, 2016). Actualmente, es investigadora postdoctoral en sexología digital y transhumanismo financiada por ANID-Fondecyt Chile en el marco del proyecto «Cuerpos poliamorosos» *(www.cuerpospoliamorosos.cl).*

Contanza Piña **[CH]**

Vive y trabaja de forma nómada. Artista electrónica y bailarina. Estudió Licenciatura en Artes en la Universidad de Playa Ancha, Chile. Postítulo en Danza Contemporánea en Escenalborde, Valparaíso, Chile. Postítulo en Artes Mediales en la Universidad de Chile y Diplomado de Especialización en Video y Tecnologías Digitales online/offline en la Escuela superior de Diseño ESDI (MECAD/Media Center d'Art I Disseny). Sus propuestas artísticas se presentan en diversos formatos, integrando danza, performance sonoras, instalaciones y obras de carácter participativo. Su trabajo explora el ruido como fenómeno sonoro, político y cultural. Hace una reflexión sobre las relaciones que se establecen en los conjuntos humano/no-humano tecnológicos y el rol de las máquinas en nuestra cultura, cuestionando la academia, el capitalismo y el tecno-hetero-patriarcado como agentes que se contraponen al conocimiento abierto, la autonomía y la valorización del trabajo técnico manual. Fundadora del encuentro Tecnofeminista Cyborgrrrls desde el 2017 en la Ciudad de México. Ha realizado muestras, conciertos, workshops y conversatorios en distintas ciudades de América Latina, Europa, Estados Unidos, Canadá y Taiwán. Ha sido galardonada con mención honorífica en el premio de Ars Electronica 2020 por su proyecto Khipu/ Computador Prehispánico Electrotextil. Investigación artística sobre el sistema de cómputo ancestral andino. *(https://constanzapinadossier.wordpress.com/)*

Miguel Moreno **[ES]**

Después de terminar sus estudios en Ingeniería Forestal, estudió una Maestría en Arquitectura del Paisaje/Planificación Urbana, y unos años más tarde otra maestría en Arquitectura Paisajista/Jardinería. Trabaja con plantas, animales, cerámica, pero también con sonido, IA y nuevas tecnologías. Miguel desarrolló un nuevo lenguaje para estos nuevos temas sobre los que estaba tratando de discutir, y los datos, las culturas biológicas, la topografía o la ecología se convirtieron en su nuevo entorno artístico. Sus propuestas deberían abrir interrogantes sobre esta era post-natural donde los cambios humanos en el medio ambiente finalmente alcanzaron la escala geológica, donde las comunidades humanas están creando una nueva declaración para el medio ambiente, y ni siquiera tenemos las herramientas para medir las consecuencias. La naturaleza y el comportamiento humano son su fuente constante de ideas, y su trabajo se basa en la antropología, algunos conceptos etológicos y ecológicos, pero siempre entendiendo la existencia humana como solo una parte de todo el sistema.

María Castellanos y Alberto Valderde **[ES]**

María es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, y Alberto es artista y tecnólogo, con una amplia experiencia en el diseño de sistemas, creación de entornos interactivos, multimedia y robótica, comienzan a trabajar como dúo artístico (UH513) en 2009. Su práctica artística conjunta se focaliza en las relaciones entre humanos y máquinas, centrando sus investigaciones durante los últimos años en las hibridaciones entre cyborgs y wearables, como paradigma de la amplificación de las capacidades sensoriales humanas, así como en la creación de complejos sistemas de comunicación interespecie, que propicien el entendimiento entre humanos y plantas. Su obra ha obtenido diferentes premios como el premio VERTIGO STARTS en 2017, una iniciativa europea de EU-Horizon 2020 —Liderada por el Centre Pompidou e IRCAM de París y la Fraunhofer-Gesellschaft de Alemania—, que promueve la colaboración entre artistas y proyectos de I+D. En 2016 obtuvieron la Beca Antón de Investigación Escultórica del Museo Antón de Candás (Asturias). También recibieron una Nominación en el STARTS' Prize 16 de Ars Electronica, Linz (Austria) y en el Japan Media Arts Festival, Tokio (Japón). Además han realizado diferentes residencias y exposiciones en países como Dinamarca, Noruega, España, Alemania, Bélgica y Suiza.

Coordinación

Andrea Ospina Santamaría **[co]**

Artista plástica de la Universidad de Caldas y gestora cultural y comunicativa de la Universidad Nacional de Colombia en la ciudad de Manizales. Actualmente estudiante de la maestría en Museología y Gestión del patrimonio en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, y docente de la Universidad de Caldas. Desde su proceso plástico e investigativo se ha centrado en las relaciones entre la creación y la circulación de las prácticas artísticas en proyectos expositivos, editoriales y comunicacionales, principalmente pensando en el archivo y su transformación según el entorno y la participación. Se encuentra trabajando en relación a los saberes populares, la naturaleza y las escenas periféricas de arte dentro de diferentes proyectos curatoriales y de mediación. Es parte del Colectivo .CO (Bogotá, Colombia) y de la revista web de arte contemporáneo Error 19-13.

Biotecnológico

Laboratorio de creación virtual

EMBAJADA DE ESPAÑA EN CHILE
aecid
Cooperación Española
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE