

¿QUÉ IMPLICA DEDICARSE
A LA MEDIACIÓN?



Esta es una publicación del CCE Santiago,
en el marco del proyecto coRRespondencias.

Santiago de Chile, enero 2022

Todos los derechos reservados

Coordinación del proyecto:

Aiskoa Pérez

Andrea Ospina

Ana Escariz

Contenidos publicación:

Aiskoa Pérez

Andrea Ospina

Diseño

Aiskoa Pérez

Imagen de portada

Simón Catalán

A continuación presentamos un conjunto de puntos comunes que nacen del intercambio de experiencias entre profesionales de la mediación de diferentes contextos. Estas reflexiones tratan de levantar las principales inquietudes y problemáticas del medio, así como las estrategias que tenemos para hacerles frente.

El contenido nace de las conclusiones extraídas a través de las diferentes actividades realizadas en coRRespondencias 2021; unos aprendizajes, que nos ayudan a pensar metodologías y líneas de investigación en el campo de la mediación artística y comunitaria.

Desmantelar las imágenes preconstruidas

Nuestra cotidianidad está condicionada por muchas ideas preconcebidas; por lo tanto, es preciso comenzar a cuestionárnoslas para dejar de lado los estereotipos y aprender de la diferencia.

Entender el contexto

Los contextos en los que trabajamos son cambiantes y están atravesados por la subjetividad del individuo.

La gastronomía, la naturaleza y las tradiciones locales son un buen punto de partida desde el que introducirnos en ellos.

Darle su propio tiempo y su debida medida a cada acción vital

La autogestión, el cuidado y la libertad nos ayudan a experimentar el momento y rompen las lógicas productivas que nos suelen llevar a sentir culpa por los espacios de descanso y de diálogo.

Comprender que las comunidades existen antes que la mediación

Cada individuo posee una red bajo la cual se organiza, relacionada con una forma de vida y de entender el mundo. Tendemos a querer crear comunidades desde cero, pero, cuando construimos los proyectos junto con comunidades ya existentes, su impacto es mayor.

Enfrentarnos a la precariedad laboral

La precariedad laboral de lxs trabajadorxs y la falta de recursos para las áreas de mediación condicionan lo que hacemos y requieren que busquemos alianzas y alternativas.

Generar espacios para reconocernos y reconectar con lxs otrxs

Conversar con otras personas que también están en la mediación cultural nos permite intercambiar experiencias y darnos cuenta que no estamos solxs.

Percibir el tiempo de múltiples maneras

Otras formas de pensar la vida enriquecen nuestras prácticas de mediación. ¿Qué pasaría si midiéramos el tiempo desde el espacio, la experiencia o el cuerpo?

Ser parte de muchas comunidades

Las comunidades no son algo externo y ajeno a quien media. En nuestro día a día somos parte de muchos colectivos.

Para establecer diálogos cuando mediamos es preciso encontrar un punto de partida mirando hacia adentro y a nuestro alrededor.

Fiarse de la intuición especialmente en momentos de crisis

Los proyectos de mediación no son extrapolables, lo que ha funcionado en una situación determinada, en otra puede no servir. Eso nos lleva a tener que generar estrategias diferentes para cada proyecto, así como a adaptarnos según las necesidades de cada momento.

Tú, ¿desde dónde te posicionas?

No hay reglas ni pasos correctos para mediar: así que experimenta con estos consejos y encuentra la manera de sentirte cómodo y de disfrutar de con lo que haces.

coRЯespondencias