

F A  
d

FERMENTOS, ARTES, dISIDENCIAS

CONVOCATORIA 2024

# festival FAd

## Fermentos, Artes, disidencias

### 2ª Edición: dis-solución

El Festival FAD abre la convocatoria para su segunda edición, que tendrá lugar el día **jueves 27, viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de junio de 2024** en Santiago de Chile con sede en el Centro Cultural España (CCE Santiago).

La convocatoria estará abierta **desde el 1 al 26 de abril** a las 00:00 hrs (GMT-3).

[Las postulaciones deberán ser enviadas a través del siguiente formulario](#)

# convocatoria

Festival interdisciplinario que se realiza durante cuatro jornadas consecutivas, orientado a exhibir proyectos que abordan la relación de su práctica artística con la fermentación y/o los posicionamientos disidentes.

Situadxs en el desborde de los límites entre la fermentación, las artes y las disidencias, buscamos plantear preguntas que nos permitan poner en tensión estas prácticas entre sí mismas y encontrar un espacio para re-concebir, re-configurar y transformar prácticas, temáticas, contingencias y feminismos:

**¿Qué nos puede aportar concebir los procesos fermentativos como metodologías de creación?**

**¿Se puede trasladar la práctica de la fermentación a otras temáticas sociales, políticas, culturales, sexuales?**

**¿De qué maneras se pueden transformar?**

**¿Cuáles de ellas estamos interesadxs en preservar en pos de explorar perspectivas disidentes y sensibles sobre las ecologías que habitamos en un planeta críticamente dañado?**

**¿Existen ciertas prácticas, teorías, hábitos o costumbres que se hayan vuelto agrias?**

La convocatoria está destinada a fermentadores, trabajadores y practicantes de los distintos campos de las artes; nuevos medios, arquitectura, diseño y artesanía, así como a investigadorxs, escritores, brujxs, científicxs, programadores, performers, cocinerxs, sanadorxs, activistas, ecologistas, cineastas; y a cualquier persona, proyecto o agrupación, que estén interesadxs en compartir y exhibir proyectos, obras e investigaciones que indaguen en el posible cruce entre el campo del arte, los procesos de fermentación (pudrición) y posicionamientos disidentes.

El festival está concebido como un **espacio crítico interseccional**, con el interés de politizar la experiencia, es decir, lograr modos de subjetivación distintos de los que nos vienen siendo impuestos.

Al ser una plataforma para la **reflexión crítica y la comunión transdisciplinaria**, se podrán exhibir obras de arte, trabajos audiovisuales, performances, piezas escénicas, sesiones sonoras, coloquios, publicaciones digitales e impresas, conversatorios y prácticas de distintos tipos. Una plataforma con la potencia de generar una interrupción de las nociones fijas de contaminación, higiene, salud y control. Así como también puede ser una metáfora material junto con la que se podría explorar importantes aspectos para artistas, investigadores con una postura crítica, que diluya los conceptos de identidad, derechos humanos, políticas laborales, organización lineal del tiempo, los afectos, la supervivencia terrenal, los cuidados, la racialidad, la sexualidad, la clase, el colonialismo, entre otras fuerzas con las que des-componer la subjetividad contemporánea.

# FERMENTACIÓN, ARTES, DISIDENCIAS

Los tres ejes del festival establecen el campo de acción (práctico/teórico) desde el cual emergemos con cuestionamientos y reflexiones críticas para la sociedad:

- La **Fermentación**, como método creativo, explora la interdependencia con las condiciones ambientales y la disolución de los límites de la vida, el cuerpo y el ambiente. Abordada como un proceso de degradación, se convierte en una metáfora material que desafía las nociones de contaminación, higiene, salud y control desde la perspectiva de la existencia compartida con los microorganismos.
- Las **Artes**, concebidas como una cámara fermentativa en la que se incuban pulsiones críticas hacia la noción de progreso y éxito – parámetros que dan o quitan valor a nuestras existencias–, cuestionan y redefinen la importancia y propósito de la creatividad.
- Las **Disidencias**, como reservorio de resistencias y derroteros, se manifiestan desafiando las prácticas higienizadoras que marginan y silencian formas alternativas de existencias. Desde esta perspectiva podemos enfrentar la heteronormatividad, generando un espacio de afirmación y visibilidad para identidades marginadas.

La fricción entre estos tres ejes hace un caldo de cultivo en el que las ideas fermentan y se transforman, generando un espacio de creatividad, reflexión crítica y resistencia que trasciende los límites convencionales.

# actividades FAd

En el festival FAD se ejecutan cuatro tipos de actividades con el propósito de profundizar en sus distintos intereses:

**Exhibición:** A través de la muestra de proyectos seleccionados, da visibilidad en una programación interdisciplinar e innovadora.

**Práctica Abierta de Fermentación:** Actividad de mediación abierta durante todo el festival donde se exhiben y se enseñan fermentos tradicionales. Estas prácticas son guiadas por un invitadx expertx en fermentación con enfoque pedagógico, quien explica los fermentos y los vincula con el enfoque de FAD. Se entrega material complementario con principios básicos para fermentar en casa y una reseña de los proyectos exhibidos.

**Caldos de Cultivo:** Actividad cerrada para los proyectos seleccionados que fomenta la conexión entre artistas promoviendo el encuentro, creación de alianzas artísticas y la reflexión en torno a la premisa curatorial y 3 ejes del festival.

**Comensalismos:** Cenas a base de fermentos para lxs artistas y equipo que marcan el cierre de cada jornada. Un espacio de nutrición cariñoso y cuidado, ofrece una interacción fundamental para trascender la sola exhibición de obras y materializar el encuentro entre disciplinas en la región. Todos los alimentos son fermentados por lxs directores de FAD como gesto de hospitalidad con el que se espera promover formas de construir comunidad en el territorio.

# critérios de selección

Se seleccionarán mediante esta convocatoria **8 proyectos** para ser presentados en el festival, los cuales pueden ser conformados por un grupo o por una persona individual.

No es necesario que los postulantes cuenten con un material ya terminado, puede ser una apertura de proceso del proyecto presentado a la convocatoria.

Los proyectos serán seleccionados a través de una convocatoria abierta, cuya evaluación estará a cargo de un jurado compuesto por los organizadores, un representante del CCE y un invitado externo.

La convocatoria y sus bases estarán guiadas por el concepto **DIS-SOLUCIÓN**.

# política curatorial

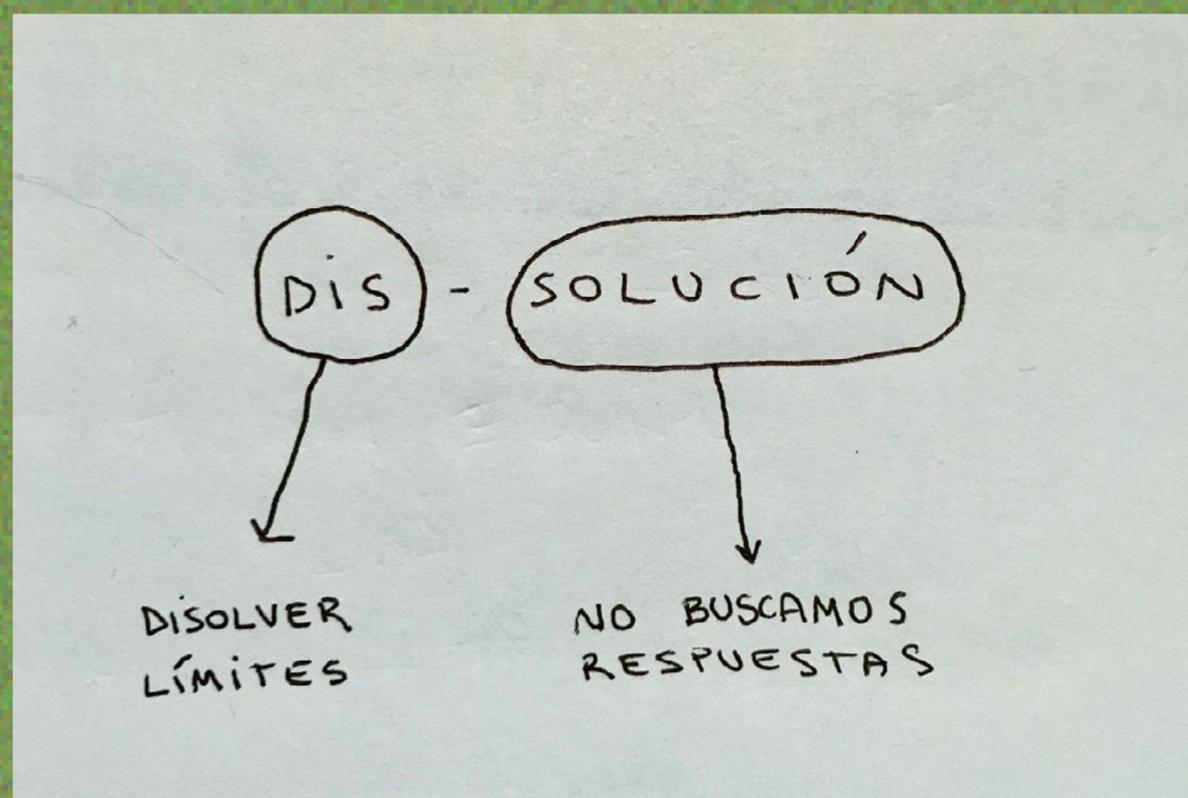
Las problemáticas en las que se implica FAD corresponden a las políticas alimentarias, higienizadoras y punitivas de los principios de contagio, contaminación y degradación; y a los principios que fundamentan la noción de salud que controla todo germen de vida y autoriza el exterminio de vidas invisibles e invisibilizadas por los regímenes hegemónicos de sexualidad, raza, género, capacitismo y colonialidad. De ahí surge la iniciativa de crear un **espacio polifónico indisciplinar** de exhibición, encuentro y reflexión crítica.

Esta jerarquía de lo visible por sobre los otros sentidos en la industria del arte, sumada a las políticas alimentarias que determinan nuestra nutrición, limpian la práctica de la fermentación de su dimensión disidente y creativa; cooptando y privatizando el acceso a esta técnica ancestral de fabricación de los alimentos; dejándola marginada de la esfera pública y de los saberes domésticos en la actualidad.

El Festival FAD propone retomar saberes ancestrales junto a una reflexión crítica para ponerlos a disposición de la creación artística frente a las urgencias eco-sociales. Abrimos un espacio convocante que propone el universo de la fermentación como un modo de acceso a las ecologías, las artes, las cuestiones sociales, sexuales y de género.

Con este gesto, buscamos crear un nuevo espacio de interacción diverso, en el que las disidencias sexuales, de género y capacidades diferentes, puedan compartir proyectos artísticos –en proceso o acabados– en un marco de diálogo y escucha atenta.

En continuidad a la primera edición que tuvo como premisa curatorial el encuentro, para esta segunda edición, proponemos la **dis-solución**. Un juego de palabras en el que se separa el sufijo “dis” para resaltar dos ideas: por un lado, provocar a disolver los límites entre el arte, la fermentación y los posicionamientos disidentes, y por otro, reconocer la práctica artística como un campo de reflexión sensible ante los flujos del presente, sin la pretensión de encontrar “solución” al estado crítico del planeta en el que vivimos.



# Qué cubre FAd?

**Espacios e infraestructura**, incluyendo equipo de iluminación y sonido del CCE Santiago a disposición de cada proyecto, según la capacidad y previos acuerdos técnicos operativos tomados entre el proyecto seleccionado, CCE Santiago, y FAD.

**Gastos de producción:** FAD dispone de un monto a repartir entre los proyectos seleccionados según las necesidades de cada caso con el fin de brindar apoyo en gastos de pasajes, traslados y producción de la muestra.

**Alimentación:** La organización de FAD se hará cargo de los gastos de alimentación (almuerzo, coffee break y cena). Durante los tres días del festival tendremos la actividad Comensalismos: cenas comunitarias contempladas dentro de las actividades de FAD para el intercambio entre lxs personas seleccionadxs.

En caso de que lxs postulantes no tengan red de alojamiento en Santiago escribir a [fermentacion.artes.disidencias@gmail.com](mailto:fermentacion.artes.disidencias@gmail.com)

# disponibilidad y compromiso

Respondiendo a la modalidad intensiva de FAD, las personas o grupos seleccionadxs deberán tener **disponibilidad completa durante los 4 días que dura el festival** [jueves 27(pm), viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de junio] con el objetivo de incubar un pensamiento situado que se profundice a lo largo de las actividades que conforman FAD.

Los proyectos serán programados de tal manera que todxs lxs convocadxs puedan **asistir a la mayoría de las presentaciones** de los demás y todas las actividades de mediación.

Una vez seleccionados y confirmada la participación de los proyectos, se pactará entre las partes el espacio, fecha y hora de realización de esta actividad.

Solicitamos, a cada proyecto desde sus redes sociales, nombrar y/o etiquetar a FAD y CCE Santiago cada vez que realicen difusión de su participación en el mismo.

# condiciones técnicas

FAD y CCE Santiago ofrecerán apoyo en el montaje de los proyectos, acordando con lxs participantes el material técnico que será proporcionado por la organización.

Los requerimientos técnicos de cada proyecto seleccionado serán conversados y consensuados con la organización del encuentro y CCE Santiago en función de los espacios y recursos técnicos disponibles.

El tiempo de montaje/preparación para cada proyecto será acotado. En caso de que el proyecto requiera tiempo de ensayos y montaje escénico, se evaluará con cuánta anticipación podrán entrar al espacio.

Es importante que los proyectos puedan adaptarse a los espacios destinados para el festival dentro. Estos son la sala **La Nube** y el **Teatro del CCE Santiago**.

[Puedes acceder a las imágenes y las características de los espacios acá.](#)

# requisitos de postulación

Las personas interesadas deberán completar el formulario online con la siguiente información:

- Sinopsis y desarrollo del proyecto
- Breve Trayectoria artística, profesional y/o de oficio del postulante o del grupo (500 caracteres máximo).
- Link de descarga a imágenes de referencia.
- Requerimientos técnicos, tiempo de montaje y presentación.
- Gastos de Producción.

Se publicarán únicamente lxs proyectos seleccionados.

Los proyectos que queden fuera de esta selección quedarán invitadxs a participar en las actividades y futuras ediciones.

# fechas y plazos

- Convocatoria abierta : **1 al 26 de abril a las 00:00hs. (GMT-3)**
- Revisión de postulaciones: **27 de abril al 3 de mayo**
- Confirmación de participación de proyectos seleccionados: **desde el 6 de mayo.**
- Publicación de proyectos seleccionados: **13 de mayo.**

La publicación de la programación oficial será posteriormente publicada en la web y RR.SS. de CCE Santiago y en la web de FAD mes antes del comienzo del festival.

F O A  
d