

BIOGRAFÍAS organizadoras

María Landeta es performer y directora escénica, vive en Chile luego de vivir 5 años en Buenos Aires. Investiga una posible contaminación entre los modos de existencia de los microorganismos y formas de vida en disidencia con la heteronormatividad en trabajos que cruzan los campos del arte y la fermentación. Esta obsesión de mundos ha devenido en el trabajo de traducción de prácticas fermentativas de alimentos al campo simbólico y, al revés, la comprensión de un plano simbólico y relacional de las prácticas que median nuestra alimentación, han sido intuiciones que obsesionan su búsqueda. Forma parte del colectivo ORGIE con quienes desarrollan las creaciones escénicas *Diarios del Odio*(2017); *Pasadas de Sexo y Revolución* (2018); *La práctica-fiesta Entrenar la Fiesta*, todas con dirección escénica de Silvio Lang. Como directora y performer dirige la investigación escénica *croNOlogía*(2017-2018); la performance *Dejar Entrar*(2018), presentada en: (Dinamarca) el encuentro *Fermenting Feminism*; (Perú) *XXXI Festival Danza Nueva*; (Argentina) *Diálogos Materiales*; la performance *Conferencia Performática de fermentación* (Chile, 2019); la performance-taller *Práctica de Amasamiento* (2018); la performance instalativa *La duración de un Estallido*(2019), presentada en el museo MAC; Co-dirige junto a Rodolfo Opazo la performance *PUDRYENDO* junto al Museo del Hongo y Centro Cultural España Chile (2022).

Matías Lasen es un performer, artista visual, gestor cultural y fermentador basado en Chile. Su experiencia en las artes escénicas y visuales lo ha llevado a investigar en la gestión cultural para generar espacios de desarrollo de diversas comunidades artísticas.

Al mismo tiempo se ha formado y ha desarrollado una práctica fermentativa de manera autodidáctica, investigando los orígenes y vigencia de diversos procesos fermentativos y su relación con los procesos sociales contemporáneos.

Ha tenido la oportunidad de colaborar con artistas y activistas comprometidos con la creación de espacios inclusivos y transformadores, generando una amplia experiencia transdisciplinaria entre las cuales destacan las obras de teatro *"En coro te hablamos porque nadie puede hablar ya por sí mismo"* (2022), *"Ópera"* (2018) y *"Límitrofe, La Pastora del sol"* (2013), la instalación pública *"Newcomers"* (Berlín, 2015), las exposiciones colectivas *"Antología de collage Chileno"* (2021-2023) organizadas por el Centro de estudios de Collage (cecoll), la creación de cervezas disidentes *QueerBrews*, la publicación de la revista *HorrorVacui* (2021-2023) y la coordinación del espacio *Club de Fermentos* y el actual *Encuentro FAD*, entre otros.